

高英高級工商職業學校 100 學年度第 2 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	電機 2-1	學生姓名	林明凱、陳俊昇、黃哲暉		
研讀書名	七賢風度 世說新語	書籍作者	劉義慶		
出版單位	大塊文化股份有限公司	出版年月	2011 年 01 月 01 日	版次	初版
班級導師	黃宗偉老師	國文老師	吳美娜老師		

心 得 報 告 內 容

一、相關書訊：

《世說新語》是一部以散文、雜感、小說、筆記等形式反應漢末到東晉文人學士、名臣大吏、騷人墨客等人物的生活集子。這部書一直為研究漢末至魏晉間的歷史、語言、文學、哲學的學者所重視，特別是研究「魏晉玄學」的學者必讀的書。據《宋書》說，劉義慶年輕時喜歡騎馬乘車東遊西逛，後來漸漸感到「世路艱難」，就不再騎馬乘車，轉而召集一些文人學士到他家作客，共同完成了《世說新語》這部書。劉孝標在《晉書》中有他的傳，說他好學安貧，常一面耕地，一面讀書。齊永明（483~493）期間由北方遷到南方。他特別喜歡搜集或向他人借閱各種難得見到的書。因此，劉孝標對《世說新語》的「注」，可以說為我們留下來東漢到南朝許多寶貴的史料。

《世說新語》中雖分「德行」、「言語」、「政事」、「文學」等三十六類，每類中有若干「條」故事，但每條故事之間沒有什麼聯繫，而且還有重複的地方，所說的故事往往是來源於其他的書。魯迅認為，此書原名《世說》，後來由於《漢書·藝文志》已錄有《世說》名目的書，因此在「世說」後加上「新語」二字，以與《漢書·藝文志》中的《世說》相區別。

二、內容摘錄：

《晉書》本傳曰：「後為散騎侍郎。散騎常侍在朝不任職，容迹而已。」勞格《晉書校勘記》卷中曰：「案《任愷傳》：『瘦純、張華、溫顛、向秀、和嶠之徒，皆與愷善；楊珧、王恂、華廙等，充所親敬。于是朋黨紛然。』則秀實係奔競之徒，烏得云容迹而已哉！」嘉錫案：子期入任愷之黨，誠違老氏和光同塵之旨；然愷與瘦純、張華、和嶠之徒，皆忠於晉室，秀與之友善，不失為君子以同德為朋。勞氏譏為奔競，未免稍過。（P.82）

三、我的觀點：

看完這本書以後，讓我敬佩的是魏晉玄學，是因為在魏晉時期有在崇尚老莊道家的哲學思潮，是在魏晉時期的精神表現。雖然魏晉時期官方哲學仍然尊重儒學，但是它們已經失去了漢代儒學獨尊時的權威性，而在魏晉的社會上玄學成為了主流思潮，尤其在當時的知識份子的思想中，道家裡的哲學佔有了主導的地位。七賢風度，所反映的就是他們的精神面貌。

而他們所謂的林下之風，就是他們超拔脫俗的精神，放達不羈的行為，直抒己見的情懷，和越名任心的性格，而匯成了一股時代的風氣或風尚。這些風氣和風尚，已經在他們身上表現在他們的氣質、性格、格調、性情、才華等內在的精神方面，也表現在他們的日常生活上的言談舉止。過去的人們就把他們的精神面貌和行為稱為林下之風。

而這七位都各有才能，不但會作詩，還會懂得音樂，讓我印象最深刻的就是嵇康的廣陵散，因為這首被視為千古以來音樂上境界最高的琴曲，也是他最後彈奏的一首琴曲。而這些詩人都會聚在一起展現自己的才能，而這些魏晉詩人最喜愛喝酒，因為他們都把酒作樂。所以這本書的內容很有趣，可以了解到魏晉詩人的言行舉止，和當時的政治時勢。因為當時的魏正始年間，統治階級中的兩大政治集團的鬥爭進入了白熱化時期。

而這一鬥爭的結果是司馬氏集團殲滅了曹魏集團而贏得了勝利，而司馬氏集團贏得勝利就開始操縱在曹魏時期的政權。而竹林七賢中的兩位，分別是阮籍、嵇康原本是曹魏集團裡面的正直人士，也開始反對司馬氏集團利用虛偽的儒家思想和名教來進行殺戮，篡奪曹魏政權的一場戰爭。所謂名教不光只是只有儒家學術思想而言，他所包含的層面是相當廣的，中國從春秋以後，儒家的思想深入民間，到了漢朝獨尊儒術，儒家思想變的不再單純，政治家為了維持政治上的安定結合儒家思想所謂的五倫思想及齊家治國平天下的觀念，而形成一套管制人民的制度，這種統治方式在漢朝達置高峰，任官的標準也變成在於評斷個人的德性操守，這種方式在政治修明的時候可以發揮相當強大的作用，知識分子也容易教習慣此制度，但一旦時間久了弊習就會逐漸產生，再加上不幸朝政小人當道，這種名教制度反而成為束縛士人的一種方法。

於是乎在魏晉交替的時代，不少文人即公然反對此一虛偽的禮教措施，最著名的就是『竹林七賢』。而竹林七賢的產生在歷史上具有某重大的意義就環境的背景來說實有其重大關聯性，例如：五胡的入侵、中國境內則因經濟的衰敗導致農民產生的暴動、政治方面當權者內部的鬥爭主要表現在曹魏集團與司馬氏集團之間為皇權的明爭暗鬥、在思想學術上則是名教儒學與老莊玄學的相互辯難和分合。

四、討論議題：

為什麼故事中阮籍和嵇康的精神風貌是由司馬氏集團戰爭中所形成的？