

高英高級工商職業學校 100 學年度第 2 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	美容 2-1	學生姓名	李雅芳		
研讀書名	紙女孩	書籍作者	紀優·穆索		
出版單位	皇冠文化出版有限公司	出版年月	2011 年 08 月 01 日	版次	初版
班級導師	侯佳慧老師	國文老師	李宜瑾老師		

心 得 報 告 內 容

一、相關書訊：

湯姆·波依德——一名暢銷小說《天使三部曲》的作者——與歐柔兒分手之後，禁不起心碎的打擊，開始與安眠藥、抗憂鬱劑度日，讀者引頸期盼的完結篇他已不想再繼續完成；風雨交加的夜晚，一名女子出現在湯姆的家中，「我是比莉·唐麗」，因為這本《天使的記憶》的瑕疵品，比莉跌出了書中，來到了「現實世界」；兩人達成協議：湯姆完成《相會在天堂》使比莉能回到書中，比莉讓歐柔兒再度回到他的身邊，就此兩人展開了又奇幻又驚喜的旅程……。

二、內容摘錄：

當我們的翅膀忘記如何飛翔時，朋友就是帶著我們起飛的天使——無名氏(p. 90)。

幸福是肥皂泡泡，像彩虹般七彩鮮豔，但一碰就破——巴爾札克(p. 158)。

說到底，書是什麼呢？不過是依某種順序排列在紙上的字罷了。並不是在故事的最後劃上句點，故事就能存在(p. 258)。

發牌的是命運，但打牌的是我們——《最後的演講》作者，蘭迪·鮑許(p. 383)。

讀者的想像力，比印在紙上的字，更能讓文章昇華，更能讓故事深刻飽滿地存在。(p. 260)

有很多人問我，到底什麼時候才要拍一部真實的電影。但什麼是真實——提姆·波頓，導演(p. 107)

人生並不是電動遊戲，沒有那麼多種選擇可選。〈p. 277〉。

重要的不是我們擊出了多少擊，而是承受了多少擊，而且即使受創也仍勇往直前。《最後的演講》作者蘭迪·鮑許。〈p.210〉

三、我的觀點：

主角湯姆·波依德藉著《天使三部曲》成為大有名氣的著名作家，但也因為情感上的失意造成第三集的小說難產，接二連三的挫折一一出現在他的生活中：身為經紀人兼好友的米洛投資失敗導致湯姆破產、生活毫無目標與糜爛導致他依賴藥物成癮、第三部小說若沒在繳交期限寫出來還要賠上大筆的違約金，還有最令人困惑的是：自稱是他故事角色的女孩比莉·唐麗，竟活生生的出現在湯姆家中，並且向他宣告，如果他不繼續寫出結局便會使她消失?!

作者在書的一開頭，以報紙文章的手法，一篇一篇的介紹了湯姆跟歐柔兒的故事，讓讀者迅速瞭解故事的背景，接下來立刻帶入故事的轉折點：湯姆的失戀以及破產危機的到來。而比莉的出現，開始了故事的主軸，她要幫助湯姆追回歐柔兒，而作為交換，湯姆必須寫出第三部曲讓比莉可以回到書中世界。

故事的前半段走的是相當輕鬆、浪漫有趣的步調，但在讀者來不及轉換心情時，故事急轉至緊張、懸疑，當瑕疵書籍開始銷毀時，比莉的身體狀況竟然也開始惡化，為了拯救比莉，米洛、卡蘿努力想找回唯一一本尚未被銷毀的瑕疵品，而湯姆努力完成《天使三部曲》的完結篇使比莉得以回到書中的世界，書籍不斷輾轉漂流到各地，讀者也不斷為比莉的生命感到擔心……。

從瑕疵書本第 266 頁中不完整句子跌出來的比莉，就像是遊戲般的虛幻，讓湯姆踏上了改變生命的旅途，讓湯姆感受到生命中的喜怒哀樂，也出乎預料的在與「紙女孩」的朝夕相處下，從一開始的彼此鬥嘴吵鬧的情況，變成兩情相悅的戀情。當寫完結局的那一刻，也是比莉消失的時候，然而事實並非如此，而是有著更驚人的真相等著再次改變他的命運。

一位從書裡跌出來的女孩，如果說他是我筆下的人物，要是我，打死也不會相信。但比莉竟然一一答對了所有湯姆問的問題，而這些問題，是誰也沒看過的、只存在在電腦裡的資料，這樣，要不去承認也難了吧。

伏爾泰曾說「最能讓讀者受益的書，是內容有一半由讀者自行完成的書」，閱讀小說時，最讓人享受的事就是讀者能夠盡情體驗書中的各種有趣冒險，故事結束之後，讀者自己想像的劇情能讓書中的人物再度活躍起來；一個故事唯有被閱讀後，一本書才能活起來。是讀者賦予它生命，是讀者用畫面創造出虛構圖像，讓人物存在現實世界。一本書如果沒被讀過，它就只是排列在紙上的字罷了。是我們靠著想像、是我們賦予了它生命，讓人物存在在現實中，因此，讀者也可以被視為小說的主角，與作者同等重要，兩者是缺一不可的。

《紙女孩》這本書的故事相當的精采，第一次閱讀到這種帶有奇幻加上愛情又帶有點懸疑性質的小說，閱讀時人物間的對話常讓讀者忍不住笑出來，總會在腦海中想像著畫面，好像我也是故事中的腳色一樣。看完了這本書以後，我竟然無法抽離，感覺就像被書中的一切事物給吸引住而深深陷入其中。

四、討論議題：

書中有位富豪提到：「每個人都有價碼，你的價碼是多少?」。難道人心是可以錢買的吗?