

高英高級工商職業學校 100 學年度第 2 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	廣設 2-2	學生姓名	李政道、馮中巍、楊森惠 廖曼婷、施秣蓁		
研讀書名	希臘羅馬神話故事	書籍作者	黃晨淳		
出版單位	好讀出版社	出版年月	2008 年 10 月 01 日	版次	初版
班級導師	孫佩辰老師	國文老師	王千銘老師		

心 得 報 告 內 容

一、相關書訊：

希臘羅馬神話在西方文學中佔有極重要的地位，西方人視它為自己文化的根源，並引以為傲。數千年來，藉由荊戴偉大詩人與藝術家的神筆妙手，多采多姿的神話世界吸引著我們浸淫在自然的神祕創造力與精神世界的波蘭壯闊中。不會隔絕片刻。在現時代中，希臘、羅馬的古代傳說歷經哲學、宗教、歷史等學術性的研討，整理成許多稿本，然這些都是學者的工作，而一般人所要求的，只是對希臘羅馬神話能有一連貫而完整的敘述。

神話故事的產生都是由於先民不斷地創造口述傳說而來，希臘羅馬神話也不例外。最早出現的希臘「史詩」—即希臘神話的前身，有人說它是盲詩人荷馬所述寫，但也有人認為「荷馬」這個人實際上並不存在，而是無數代在街頭巷尾賣唱詩人的代名。

閱讀古典名著誠能擴大我們的視野，啟發我們的心靈，引領我們去尋求名著之汪洋裡遍佈的名著。當然，我們不拘泥於它的真實性，畢竟它是神話故事，而非一部歷史。

二、內容摘錄：

創世錄：

當黑暗和死亡衍生了『愛』來，秩序和美就漸漸驅散了曖昧的混亂。尚未成形的世界，以胚芽形態開始孕育未來的一切。(封面)

神與世界的起源：

在世界誕生之前，那兒是一無所有的太虛幻境。一片渾沌之中，世界呈蛋軟狀，不斷旋轉；緩緩地出現一股力量，要在這種渾沌中導入秩序。一轉瞬間，這「力量」把天空推向蒼穹，把星辰綴滿天空，還創造出我們即將生於斯、棲息於此的大地，以及環繞這大地的海洋。這一切的一切，被包圍在陽光與空氣之中。就這樣，世界裂為兩半，即成天地。從此以後，神話中的無數人物，在地上、在空中、在海裡自由自在地居住和活動。(p. 08)

三、我的觀點：

『希臘羅馬神話故事』這本書以好幾則故事編寫而成，雖然每篇的篇幅不會很長，但是它的生動性、有趣性卻非常高，而且淺顯易懂，讓我一翻開它就不想再將它合上。

在還未閱讀此書前，我對於有關「神」的認知就只是法力無邊、樂於幫助凡人，是凡人無法碰觸的，就僅如此。但這本書卻顛覆我對神的看法。它將「神」描繪的與人的性情十分相像，一樣有慾望、追求愛情、會妒嫉、會報復，而宙斯也如古代的君王，擁有三妻四妾，完全跟我們東方神不一樣，擁有自己的個性。

在書中的第一篇〈創世錄〉中，細述了太古時代的一般故事，但實際上，它並非完全是「故事」，它往往也有事實和相關的事物作背景，以下是我閱讀完這本書，有較深印象與感想的幾則故事。

『特洛伊戰爭』

有聽過木馬屠城記嗎？那就是史詩篇：特洛伊戰爭。雖然特洛伊戰爭只是史詩並不是歷史，但我相信這個故事的存在。在特洛伊戰爭持續了十年，連眾神們也開始了戰爭，因一次的爭吵，眾人們之間分裂兩派，一個是支持特洛伊，一個是支持希臘軍，在戰爭戰爭中眾神們的介入掌握了勝負，使得這場征戰持續很久。

一個被預言說會帶來災難的二王子，一個既堅定又強大的大王子和一個屢戰必勝智武雙全的英雄，和眾神們的賭注，充滿驚奇的事件把【特洛伊】變得更好看更生動。

『奧德賽迷航記』

這是特洛伊戰爭的後續，還活著的人和奧德賽返回斯巴達，但因在行海中遇到困難，使得返家之路拖了很久，但及時過了好幾年奧德賽並沒有放棄返家，他還是破解危機帶領著朋友回到了斯巴達。

『史詩篇』的『伊里亞特』和『奧德賽』它描述的是冒險故事，魅力十足，且是一部大團圓的喜劇。在這兩部史詩都還有一項特色，就是均有神與人一起活動，足使凡人的故事生色不少。

有的英雄故事反映了遠古人類與大自然的奮鬥對抗；還有些和遠古社會宗教有密切的聯繫，而那些王者、英雄以及美女、妖怪的浪漫傳說，即使在經歷了數千年歲月後的今天，依然存於我們的周遭。

這是一本值得讀的書，內容簡單易懂，卻身懷哲理。

四、討論議題：

希臘神和中國神之間有何差異？