

# 高英高級工商職業學校 100 學年度第 2 學期班級讀書會

## 閱讀心得報告

班 級	廣設 2-2	學生姓名	謝恩妮、施津潁、張瀨云 吳建霆、潘晏凱		
研讀書名	我們叫它粉靈豆	書籍作者	安德魯·克萊門斯		
出版單位	遠流	出版年月	2009 年 03 月 25 日	版次	初版
班級導師	孫佩辰老師	國文老師	王千銘老師		

### 心 得 報 告 內 容

#### 一、相關書訊：

五年級都很害怕葛蘭潔老師，因為她是一位嚴格出名的老師，偏偏全校就只有她一位英文老師，所以升上五年級後，一定會碰到葛老師。

尼克他在報告時滔滔不絕，他只給了葛老師八分鐘的時間，不過葛老師還是厲害，她充分利用這八分鐘的時間，讓她今天的課程一點也沒有耽擱到，不過這時候同學掉了一支筆，讓他想到葛老師上課說得話，於是他開始進行大計畫了，他創造一個新字，他把筆叫做 frindle，起初大家都覺得他瘋了，尼克他堅持的實驗，雖然葛老師極力阻止，不過他依然故我，心裡想著，為什麼不能自己創造一個字呢？

葛蘭潔老師擁有「透視眼」。而且她對「字典」的狂熱無人能及。尼克覺得不可思議，竟有這麼無趣的人！尼克偶然間發現一篇文章，他靈光乍現，暗中擬定一個計畫：他要發明一個「新字」。

#### 二、內容摘錄：

他發明了「Frindle」這個字來取代「Pen」。這個點子不再是曇花一現，它讓學校同學玩的起勁，欲罷不能，甚至往外擴散，不僅小鎮的小報來報導，漸漸的全國都知道這件事，尼克也成了知名人物，一直到這股熱潮散去。故事講的是一個小鎮學校裡發生的故事，一個學生尼克喜歡開些無傷大雅的玩笑。(p. 23)

#### 三、我的觀點：

每個東西都有個應有的名稱，你如果去隨意更改名稱，可能會造成困擾，雖然你讓這個東西有個新的名字，但也許不會更好也不會更壞，創造這個字，認同這個字的的就是我們自己，為什麼還要去改造呢？改了之後，頂多只是唸起來有種很順暢又很快樂的感覺，字改了又改，到最後這個字真正的意思還不是相同，我們只是提高了它的順暢性看完這本書，我要想一想：如果

在日常生活中，有一個人像書中的尼克一樣，創造了一個新字，那我們要如何看待這件事？把他當作愚蠢的人？還是幫助他的字傳到世界上每一個國家？又假如我們是老師們，應該要怎麼做？這本書內容精彩生動，我覺得人生就是要大膽的玩一遍，哪怕最是成功還是失敗重點是體會過，有曾經經歷一段有趣的歷程，這本身就是一種收穫，或許最後不如小說中那麼完美，但我們仍舊可以在中間得到什麼。

好比說整篇故事讀起來就好像在讀學校版的金庸故事一樣，故事情節緊湊刺激，尤其，最後收尾，更是讓人有峰迴路轉的感覺，我喜歡最後尼克收到，葛蘭潔老師的信時的那個感覺，感覺就好像是如來佛和孫悟空的鬥法，最後依然逃不出如來佛的手掌心，而尼克雖然是一個「天生反骨」的孩子，卻也是社會進步的原動力。看完了這個故事，我了解，這個世界，沒有一定的規則，規則是人訂出來的，卻也可以改變，沒有什麼事永永遠遠都是一個樣子。

課堂上不服管教、挑戰權威、總是搗蛋的學生，他們的行為有多少不被理解的創意？當我們在要求孩子的同時，我們是否也在無形中抹殺了他們的創意？對於「文字」所蘊藏的力量，也透過尼克與葛蘭潔老師之間的戰爭不著痕跡地展現出來。書中提到[搗蛋]和[創意]的概念，其實它們是一線之隔的，做父母得應該多鼓勵孩子們的[創意]想法，不要一再的嚴禁[搗蛋]的行為，而是去包容[搗蛋]的行為，一旦[創意]想法備受到肯定，[搗蛋]的行為就會慢慢消失。

父母應該多讚美孩子，支持和陪伴是很重要的，讓孩子知道有父母的支持，孩子就會有十足的勇氣去面對生命中得難題，學校教育在面對處理孩子的問題時，應該循序漸進的引導學生，不是像書中的老師，反對學生創造的新名詞，結果卻造成反效果，幸好尼克的父母支持孩子，讓事情平息。結局很令人感動，就是葛蘭潔老師在十年後寄了一封信給尼克，肯定他當年的做為。現實環境中如果可以用這種方式處理，相信孩子會受到正面鼓勵的，畢竟老師是影響孩子言行舉止的人。

文字，不單單只是字典裡早已不知道使用好幾百年甚至幾千年的單字，溝通也不只是百年一成不變的文法構句，這些都是可以創造的！對於孩子的接受度來說，相對的，大人顯的比較不能接受，大人通常卻因為習以為常而忽略了文字、語言的力量與創造性。

最後葛蘭潔老師說的：[字典絕對會繼續流傳下去，永遠扮演重要的功能，但是字典也會不斷的改變、不斷的成長。]！

#### 四、討論議題：

這本書沒有描寫什麼人性險惡，沒有參雜太多大人的無謂想法，我很喜歡尼克的天馬行空思想，當然積極的行動力更是我喜愛的部份，他總會思考著如何把自己的鬼點子轉為行動讓它成真，尼克那獨立創新的思考，勇於發問、勇於嘗試各種方法的精神，「創造性的思考」和「文字的力量」，充滿了想像力，「Frindle」已是每個人心中理所當然的字彙！