

高英高級工商職業學校 100 學年度第 2 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	廣設 3-2	學生姓名	郭雅筑、林慧萍、劉秀甄		
研讀書名	目送	書籍作者	龍應台		
出版單位	時報文化出版社	出版年月	2008 年 07 月 07 日	版次	初版
班級導師	陳芝殷老師	國文老師	王千銘老師		

心 得 報 告 內 容

一、相關書訊：

龍應台的文字，「橫眉冷對千夫指」時，寒氣逼人，如刀光劍影。「俯首甘為孺子牛」時，卻溫柔婉轉彷彿微風吹過麥田。從純真喜悅的《孩子你慢慢來》到坦率得近乎「痛楚」的《親愛的安得烈》，龍應台的寫作境界逐漸轉往人生的深沉。

《目送》的七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗的脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。他寫盡了幽微，如燭光冷照山壁。這是一本生死筆記，深邃，憂傷，美麗。

二、內容摘錄：

一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。(p. 06)

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。(p. 08)

你站立在小路的這一端，看著她逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。(p. 09)

有些事，只能一個人做。有些關，只能一個人過。有些路阿，只能一個人走。(p. 25)

人生本來就是旅程。夫妻、父子、父女一場，情再深，義再厚，也是電光石火，一青草葉上 一點露水，只是，在我們心中，有萬分不捨：那撐傘的人啊，自己是離亂時代的孤兒，委屈了自己，成全了別人。(p. 305~306)

三、我的觀點：

在目送這本書當中，訴說了許多關於父親的逝，母親的病，兒子的離別，朋友的牽掛，兄弟的扶持，種種令人不捨、無奈、難過、擔心的情感，不僅僅是親情，還有友情。對於種種失敗和脆弱的話題總是令人感到感傷，故事間的不捨和無奈，娓娓道來的字句總是使我深深感動在心中。

作者寫的每一篇小散文中，無論是景色還是對話，都細膩的描寫、表達，即使原本只是個單純的景色，但透過作者的描寫後變的更加的生動，彷彿置身當地，抬頭一望便是這美麗的景色。在每一篇小散文中，作者總會加入當時意境的照片，讓人更容易感受到訴說的情感，表達的意境，似乎也一同進入了作者所寫的時光，感受那時深動的情感，即使是件小事卻無比的幸福，句句屬實的情感，令人深動。

最令我感動不已的故事主題是當她敘說對母親的不捨，這段讓我很感動。當自己的母親有天連自己都不認得時，那種失落的感觸是多麼的心酸，但一切都不是他的錯，他不是故意的，他也無法選擇，畢竟人終究會老，記憶終究會衰退，看到作者耐心不厭煩，一一告訴母親她與她所共同的故事，雖然知道明天母親依舊會忘記，但他一樣耐心訴說著，讓母親感受到一絲絲的溫暖。這份親情誰也無法代替，這份溫暖誰也無法奪走，這份愛誰也無法取得，因為這份情是世上最珍貴的緣分，即使分離了那回憶還依舊活在心裡，這就是所謂的愛吧！

看完這本書後，感觸良多，發現作者要的其實很簡單，簡單瑣碎的小事他就會感到無比的幸福。在文中看到了一段作者與自己兒子相處的模式，忽然感覺自己就跟作者兒子一樣，很多時候，父母只是想與兒女分享他們所看到的美景、事物，而愛面子的我們卻毫不猶豫了推開他們，看完後才發現自己那不經意的舉動其實已經傷害到父母親的心，因此感到愧疚。青春成長階段，孩子越大，父母就越慌，因為孩兒開始在意外表、面子，而父母就越不懂自己的孩子的心，走不進對方的世界於是我們都慌了。

在這七十五篇的小散文中，體會到作者曾經歷過的片段，人生在許多時候都是一個人獨自的去面對問題，不會有人永遠的陪伴，但在這時自己總會絕得是最孤單、最寂寞的，總是希望身旁能夠有人陪伴，但放棄的念頭產生時，也許自己在此時此刻成長了更多，隨著時間，也慢慢的會了解到有些路，是必須一個人走；有些關，是必須一個人過；有些事，是必須一個人面對，一個人承擔。這本書令人深刻、令人動容，而我在此書中得到最大收穫是它開啟我另一個更不一樣的人生觀點，也了解了一件事情的結束，他並未結束，而是將我們帶領到另一件事的開端。

四、討論議題：

人老了是否會遺忘了最重要的事？有一天自己的母親遺忘了自己，自己是否會像作者一樣耐心對待？當自己當了父母是否會在意孩兒的成長呢？