

# 高英高級工商職業學校 100 學年度第 2 學期班級讀書會

## 閱讀心得報告

班 級	資訊 3-2	學生姓名	李朋達、邱奕憲、顏振紘		
研讀書名	自由	書籍作者	強納森·法蘭岑		
出版單位	新經典圖文傳播有限公司	出版年月	2011 年 10 月 05 日	版次	初版
班級導師	簡琨祥老師	國文老師	林智敏老師		

### 心 得 報 告 內 容

#### 一、相關書訊：

故事發生在以自由為本的美國—標榜尊重隱私同時又強調人們互動的文化—以聖保羅拉姆西山社區的鄰居看待沃爾特一家的變化拉開簾幕。

女主角佩蒂無疑是整個家庭質變的核心，優異的運動天賦，養成她個性中好勝的那塊拼圖；職業母親對她的刻意忽視（或許是她母親認為—好女孩的競技圈不該在運動場上），讓她認定—母親最大的責任，就是給予子女滿滿的愛。她迫切需要一個生活的重心，卻顯然缺乏判斷的能力，於是她的人生就在生命中幾段人際關係中漂泊：從小被忽視的家庭，隊友間的競合（或許是她最閃亮的一段生活），同儕的病態友情，婚姻生活中的丈夫與自己的男孩。直到小孩因青春叛逆及不被她認可的愛情，而不願繼續扮演需要她的角色時，沒有重心的生命終於塌陷，不被需要的空虛感，讓她成了婚姻忠誠裡的出軌者及抱怨製造者—更加將其他人推離自己身邊；直到因為出軌失去了婚姻及父親重病，她終於意識到，抱怨僅是逃避責任與現實的毒品，自己有能力來修補這失序的一切，生命的救贖來的雖然晚，卻仍紮實甜蜜。

沃爾特—認定生命就是忠誠及負責的男人—小時候負責的對象包含那酗酒的父親、沒用兄弟們及軟弱的母親；大學時期則成為查理完美的善後先生；走進婚姻後，則由佩蒂繼續扮演著需要者角色。當責任成了沃爾特不能承受之重時，理想（鳥類復育及人口過剩）就成為他逃脫的出口。他和查理從大學時代持續至今的自由、全方位的競爭（包含佩蒂、成就與理想）詭異的延續的他們間的友誼。當婚姻伴侶與好友一同背叛了「忠誠」，沃爾特的天空崩毀了，但他用接受另一段感情，及用激進手段實現理想的方式，催眠自己從不曾失敗。他由家庭關係的維繫者與理想主義的實現者，沈淪為封閉自己的糟老頭—直到佩蒂再度敲開他的心房，他用前輩子的奉獻與忠誠，換來晚年的幸福的安定。

自由賦予人們選擇的權力，而非直通幸福的捷徑；生命本來就不是非黑即白的是非題—有如本書一般，通篇沒有答案，留給讀者滿滿的空白—請自行書寫想要的生活，並小心的運用自由來達成它。

## 二、內容摘錄：

「照我看，我們就用『自由空間，』他最後說：「我喜歡她從另一個角度解釋『自由』的意思，他帶有說明西部遠闊的修辭意義。如果這次暑假活動進展順利，那麼他也可以做完整個運動的名稱，而不僅是一次小組活動的名稱。我們的『自由空間』運動。」(p. 425)

片刻間，在被看作是他的靈魂的地方，一扇門打開了，足以讓他瞥到他那病態的、受了傷的驕傲自我，但是他砰地關上這扇門，想著讓自己渴望佩蒂是多麼愚蠢的事。(p. 440)

他現在可以看到，至少她知道如何享受金錢帶來的快樂。然而，想一想要多少錢才能讓她開心，龐大的數目又讓人氣餒。成為那個讓她騎上駿馬的人，不是心靈脆弱者辦得到的。(p. 496)

在弗羅里達變幻中的灰色天空下方，真正的大規模殺傷性武器正在停機坪上四處滑行。喬伊希望他能夠歸屬於另外一個不同的世界，能夠有另一個簡單點的世界，在那個世界裡，人們可以得到想要的生活而不需要其他人付出代價。(p. 506)

## 三、我的觀點：

對你而言，何謂自由？是心靈的解脫。還是生活的無拘束。

書中一開始並未明確的表現出自由的定義，反而是運用講述故事的方式來顯現，讓讀者有淺入深，但也充滿了抽象之感，環繞著愛與掙扎，不善表達，產生誤會，越想脫逃，反倒陷的越深。

沃爾特，本書主人翁。從大學起便為老婆佩蒂著迷不已，隨著孩子出生，成家、離家，佩蒂精神上呈現出焦慮狀態，無法自拔，也影響著週遭的人，過分的偏愛，在兒子喬伊眼裡無非是種無形的壓力。兒子的叛逆令他們始料未及，也致使兩人婚姻出現裂痕，是種想試著彌補，都無法修復的洞。之後沃爾特便積極參與環保，也認為自己是救世主，想辦法壓制人口成長，救助瀕臨絕種的小鳥，但這就是他一心追求的自由嗎？

小說中的主角：佩蒂、沃爾特和理查，內心深處懷抱著非常相似的想法，或者該說這是現代人內心普遍雷同的一面：期待在某人眼中與眾不同、期待被愛、被完全信任與支持。透過這一面，三個個性相異的男女又都同樣擅長將自己人生扭轉至期望之外的軌道、搞砸自己生活，使得三位主角的複雜人生糾纏不休，不斷地相互取暖、同時相互比較、競爭。

佩蒂夢想成為自己孩子的好母親，成為家庭主婦後又因擁有太多自由和選擇而抑鬱自憐。沃爾特夢想成為演員和電影導演，強大的責任心卻讓他習慣將責任扛上身，成為可悲又憤怒的好人。我們以為夫妻倆間最深的牽絆來自他們同樣好勝。理查驕傲、性感、富音樂才華，當創作的音樂被歡迎肯定、事業邁向巔峰之時，他反而努力摧毀眼前的成功。他和佩蒂內心有著相

似軟弱的部份，而或許這是他們都特別喜愛沃爾特的原因。

每當故事的敘事者是那些旁觀的鄰居友人時，這對夫妻的生活看起來只比正常還「特別」些，但只要強納森·法蘭岑將代表發言權的麥克風，遞給書中的某位要角時，每位角色個性上的拉鋸與複雜的程度，加上無比荒謬卻又無比真實的情節，簡直像滲透進該角色的人生般深入。法蘭岑精準的刻畫功力讓身為讀者的我們感覺到極為真實的驚悚及讚嘆！沃爾特和佩蒂、理查、喬伊、以及環繞在這些角色周圍的親人和朋友們，我們無法停止為這些故事中的人物擔憂，因為人生是一不小心就很容易搞砸的一連串連鎖效應。我們更無法不投入地看待這個故事，它所描寫的不僅僅是一個美國中產階級的家庭紀錄史，而是在追尋自由過程中受苦的現代人們，是關於我們的「愛」的故事。

讀完「自由」後，我們忍不住思考：如果我們願意好好坐下來，將自己人生中所有重要細節一一列出，從以前的回憶重新觀看每一個曾徘徊過的十字路口、每一個選擇機會，或許這舉動能創造出一本有些份量的手稿；但，我們是否真能從那些歲月回顧當中做出真正的反省和深思？進而改變自己的命運？或者，我們得像佩蒂一樣，依靠著這抒發的方式取得岌岌可危的平衡，同時仍在生活中不斷地犯錯、內疚、自憐，直到失去了摯愛才上了寶貴一課？還有，究竟到何時，我們才能學會與不完美的自己和平共處呢？

#### 四、討論議題：

我們得像佩蒂一樣，依靠著這抒發的方式取得岌岌可危的平衡，同時仍在生活中不斷地犯錯、內疚、自憐，直到失去了摯愛才上了寶貴一課？