

# 高英高級工商職業學校 100 學年度第 2 學期班級讀書會

## 閱讀心得報告

班 級	美容 3-2	學生姓名	洪雅琳、李靜恩		
研讀書名	飢餓遊戲	書籍作者	蘇珊·柯林斯		
出版單位	大塊文化	出版年月	2009 年 09 月 01 日	版次	初版
班級導師	李宜瑾老師	國文老師	李宜瑾老師		

### 心 得 報 告 內 容

#### 一、相關書訊：

抽籤那一天，凱妮絲的人生改變了，大毀壞之後，世界已經荒蕪。重生的國度，科技和權力掌握在都城的統治者手上。一年一度，來自十二個地區經由抽籤產生得二十四名少男少女，被迫走進競技場互相獵殺。最後只有一個能存活，成為唯一的勝利者。

凱妮絲原本以為，投身飢餓遊戲就是赴死。但在競技場上，他熱血沸騰，蛻變成為「燃燒的女孩」僅僅擱住電視觀眾的心。他豪不猶豫地為妹妹犧牲，自願當貢品，企圖整就其他競賽者的生命，一再解決遊戲中的謎題和難題，躲過追殺，智取對手。只是，沒有人想到，愛情竟然可以成為贏的策略。而一旦面對複雜的愛情習題，她困惑不已，有時只能躲在樹上。她只能繼續做她自己。都城的統治者沒有預料到，凱妮絲自己也沒有想到，她拒絕向遊戲規則屈服，拒絕向死亡屈服，也拒絕向愛情屈服。

#### 二、內容摘錄：

觀眾的吼叫聲震耳欲聾。彼得對我的愛情告白，奪走了人們的注意力，我們所有其他人彷彿都不存在了。〈p. 148〉

我必須抬起頭來以表示尊敬，卻也因此無法避面看見每格螢幕都是彼得跟我，我們倆之間相隔了幾步的距離，在觀眾眼裡卻是永遠無法跨越的。〈p. 148〉

我錯過了！我錯過了我的機會！因為我沒準備好，而慢了幾秒鐘這額外的幾秒鐘，足以上我改變加入搶奪的想法。〈p. 165〉

#### 三、我的觀點：

句子開頭：「這是一個人吃人的世界，勝負就是生死。唯有愛上你的對手，才有一絲存活的機會。」

上述的句子是在書本封面烙下的兩行字，直接說明了這個殘酷的遊戲，翻開第一頁就是一段不帶任何一絲感情的冷冷敘述，好似這就能壓制人的心情起伏，如同故事中的女主角——凱妮絲。在父親死於礦坑意外後，她冷靜地負責照顧著母親及妹妹的生活，無法諱言這場礦坑意外奪走疼愛她們的父親，也使得她的母親喪失神智在經過漫長的時間之後才慢慢恢復神智，當妹妹被抽中成為第十二區的貢品時，她必須勇敢的挺身而出，代替妹妹成為貢品，而居民在她上台時，以不鼓掌但卻以左手中間三根指頭輕觸嘴唇，再伸出來對著她。用這樣古老且神秘的方式，沉默的向她致敬。另一個貢品是麵包師傅的兒子——彼得·梅爾拉克，他是女主角的父親死後第一個對他們送出溫暖之人，因此凱妮絲對他有種莫名的情愫。

出發前的告別，是一段讓我心酸許久的獵殺遊戲，因為那是一場明知不可能贏卻不得不去的情況，但身為姐姐不得不為妹妹挺身而戰，那種無私無我的犧牲胸襟，讓我們讀後為之鼻酸。主角是個代替父親照顧母親與妹妹的姐姐，她交代母親不可以不管妹妹，生離死別時緊緊的擁抱和「我愛妳們」這句話，就讓人最難過並眼紅鼻酸。

坐上火車開始要投入飢餓遊戲，一開場竟是先餵飽參賽者，他們給予參賽的貢品們豐盛的食物，舒服的活動空間，主角和彼得冷眼看著這個十二區唯一僅剩的貢品存活人——黑密契，天天浸在酒精中，在最後關頭他們聯手獲得黑密契承諾要善盡指導之責。到了都城進入訓練塔後，他們先是經過精心打扮，讓他們符合自己行政區的特色，在遊行時讓都城的資助人可以有所選擇，這是多麼大的諷刺啊！讓都城和十二區的人們看見，這些即將上場廝殺的貢品，都城也為了有可看性提供貢品們訓練，甚至在最後一天，請人替他們打分數，他們的指導者是否能為他們找到資助者？都要看他們在遊行和訓練中心的得分而定，黑密契這個飢餓遊戲的指導者採用了人心最羅曼蒂克的想法把他們營造成一對戀人，那麼在這場飢餓遊戲中他們如何才能雙贏呢？就像書封上所寫的：「唯有愛上你的對手，才有一絲存活的機會。」這樣的場景，讓讀者在閱讀之後，倍感辛酸。

讀完了這本書，讓我有深深的感觸。我能生在這個國家，是我上輩子修來的福氣，而我感到非常的幸運能投胎到現今這個家庭，雖然不是很富裕，卻不愁吃穿足夠我飽餐一頓，甚至能供應我讀書。但換個角度想，雖說不愁吃穿，但個體的獨立性呢？是否能堅強的面對許多難題或是挫折？故事中女主角不顧自己身命安危，一聽到抽籤抽到的貢品是她妹妹時，竟然奮不顧身的自願當貢品，在那當下主角根本就不去想有可能會死於飢餓遊戲裡面；如果換成是我，我還真的不知道有沒有那個勇氣去犧牲自己，她的勇氣令我相當佩服。十二個行政區為了供應都城的需求而存在，各具特色可是卻也貧窮至極，顯現了人類在破壞環境中喪失了所有。但有些國家卻是科技發達資源豐富，卻遭人類破壞大自然，無視於地球的病態，讓人不勝感慨。

#### 四、討論議題：

為什麼現代人都等到要失去才會珍惜？為何不同文化的國家無法相處融洽互相尊重？