

高英高級工商職業學校 100 學年度第 2 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	汽車 3-1	學生姓名	車鈺翔、吳恩慶		
研讀書名	賽德克巴萊	書籍作者	嚴云農		
出版單位	平裝本出版有限公司	出版年月	2011 年 09 月 01 日	版次	第二版
班級導師	劉宗豪老師	國文老師	李宜瑾老師		

心 得 報 告 內 容

一、相關書訊：

2004 年，魏德聖導演不惜借貸兩百萬，斥資拍攝「塞德克·巴萊」五分鐘試片，經由網友們轉寄，在網路上造成了熱烈的迴響；2008 年，他所執導的「海角七號」，成為史上最賣座的台灣電影；2011 年，他籌備多年，耗資七億台幣，終於拍出了備受國際矚目、令台灣人感到驕傲的電影——「塞德克·巴萊」！小說裡的主人翁莫那魯道有一個夢想，就是將那些外來侵略者趕出賽德克族的土地，堅持驕傲的生存下去！小說幕後的主人翁『小導演』魏德聖也有一個『大夢想』，他想拍一部能讓國際影壇對台灣電影刮目相看的大製作，不僅叫好，更要叫座，讓不看國片的人都願意到電影院去！

二、內容摘錄：

是不是人的靈魂也像溪水一樣，總得有一個最後的歸處？在回歸到那個終點之前，人會經歷過幸福的時光，但也會受傷、失望、甚至死亡，那過程是不是就像溪水有許多不同的型態一樣，不管是激流、漩渦、深淵、還是平潭，最後都會匯集到海洋去，它們經過昇華，在經過重生的降雨，不斷又不斷地重複著宿命的輪迴？(P.134)

如果每一個生命誕生最後的目的都是死亡，那麼問題的關鍵只在於死亡該用什麼形式到來，是不是呢？(P.134)

三、我的觀點：

《塞德克·巴萊》是一個民族以防抗的行動捍衛靈魂上的自由並成為「真正的人」的壯烈史詩，劇中的英雄人物，塞德克族馬赫坡社頭目之子莫那魯道勇猛善戰、深具謀略，他率領族人以寡敵眾，循著祖靈的訓示奪回屬於他們的獵場，在歷史上寫下可歌可泣的傳奇故事，

《塞德克·巴萊》全書共 16 節 2 記。前文敘述塞德克人原本寧靜的生活及莫那魯道成年

時的驍勇善戰，直到清朝政府在甲午戰爭戰敗後簽下馬關條約，蓋下了同意割讓台灣、澎湖列島給日本的印璽。

原本日本指派樺山紀久接收台灣成為日本版圖時，樺山紀久曾經說過：「台灣是我大日本帝國的新版圖，未浴皇恩之地！今天我們進入這一塊土地，便要以受育輔為原則，使人民歡喜歸於我皇覆載之仁，但同時也要恩威並行，使人民不得聲起狎侮之心……」

原本認為接收台灣會受到清廷軍隊抵抗，但事實上，真正站起來反抗日本人的，不是清軍，而是生活在台灣這塊土地上的泱泱眾生！樺山萬萬沒想到台灣民間的抵抗力量比預估來得猛烈許多！樺山紀久必須動用原先預估的四倍軍力，花近半年的時間，才勉強掌控住整個台灣的情勢。

然而，在樺山好不容易抵制住台灣民眾的暴動，準備進入台灣山區採伐檜木時，才發現，事情只是剛開始。在台灣山區裡，生活著日本人口中所謂的番人，他們個個驍勇善戰，不肯讓外人進入他們的獵場。樺山曾派遣軍隊進入山區，卻都以失敗落幕。然而一九三零年終於將番人收編。

在日本人統治台灣後，開始建立學校、醫療所、雜貨店、郵局、旅館，並看上了台灣山區的檜木、杉木還有樟腦。並且驅役原住民開採，還不斷的壓榨排擠原住民，將他們當成空有一身蠻力的番人，使得大家對日本人敢怒不敢言。然而在一次因緣巧合下，塞德克與日本警察發生衝突，塞德克人唯恐被日本人報復，所以聯合其他族人決定再日本人舉辦運動會時執行出草。

一九三零年十月二十七日，塞德克人發起反抗，佔據了霧社地區，中途不斷屠殺日本派遣過來的日本軍隊，一直到一九三零年十一月日本人在霧社投下『糜爛性炸彈』與實施以番制番政策，才使塞德克人落敗，但是所有的塞德克人都不願投降，全部都選擇了自殺。這場持續五十幾天的反抗事件最終才得以落幕，這場反抗事件被後人稱為霧社事件，這次的事件，造成塞德克人在台灣絕跡，也讓日本人深深的體會到他們寧願失去身體也不願輸去靈魂的精神，雖然這次的反抗事件沒有成功，也讓日本看到台灣人民之前隱埋在心中的抱怨，或許這也讓日本真正的看見台灣。

這本小說在 2004 年被導演魏德聖關注，然後默默籌備 7 年，終於在 2011 年被拍成電影，引起台灣及國外人士熱烈迴響，曾幾何時，這段歷史慢慢被大家淡忘，直到被翻拍成電影，才再出現在大家面前。

四、討論議題：

雖然日本人讓台灣人與原住民受到許多不平等待遇，但日本人在台灣建設了學校、鐵路及其他相關單位，為台灣奠定了以前所沒擁有的文明。雖然日本人或許不是抱持著幫助台灣的心態，而是想利用台灣賺錢，但日本人對台灣的影響是無庸置疑的，如果沒有日本，台灣現在會怎樣？