

# 「十三歲新娘」研讀心得

國文科 吳美娜老師

## 書 摘

研讀教師：吳美娜
書名：十三歲新娘
作者：葛羅莉亞·魏蘭（鄒嘉容譯）
出版社：台灣東方
出版日期：2001.7.20
總頁數：218
售價：220 元
內容大意：十三歲的寇莉要結婚了，她是在被騙的情況下嫁給一名病入膏肓的十歲小男孩，夫家娶她的目的只為了「沖喜」，年幼的寇莉堅毅而善良。她坦然接受生命中每一個挑戰，她的故事；激勵人心也反映自助人助天助的重要。

印度，世界上有三分之一的遊戲軟體在這裡研發、阿拉伯數字是他們發明的、美國太空總署的科學家絕大多數來自印度、他們是世界上數學天份最高的民族、他們的電影產量僅次於好萊塢是世界第二、是經常出產世界小姐的國家。

但，我們對他的深刻印象卻來自德雷莎修女——德雷莎修女的垂死之家。以及種姓與賤民階級制度依然存在的事實。這樣不堪的印度如何與那充滿亮麗光環的國家做連結？如何想像才能把這天淵之別的世界齊放在同一個天平上？

曾在李家同教授的『讓高牆倒下吧』裡讀到印度；印度的加爾各答。那裡的貧困景象幾乎超出了我們的想像。書上提到：街頭，一不留意就會踢到被遺棄的垂死老人。只有德雷莎修女創辦的「垂死之家」的志工會握住他們的手，給他們最後的溫暖，陪伴他們走完人生最後一程。書上…書上…書上提到太多太多難以想像、難以接受的悲慘事情。那是光用聽的就足以讓人難過落淚的人間悲劇。

即使明知印度是個充滿矛盾的國家，可是住在台灣的我們，還是很難相信「十三歲新娘」這樣荒謬的事情會在現代世界上演。

未曾謀面就結婚的一對小孩。

詐騙媳婦嫁妝，只為了給病入膏肓的兒子治病的荒謬邏輯。

守了寡就不能回娘家，以免壞了娘家名譽。

.....

是的，我們都聽過這樣不講理、迷信、莫名奇妙的故事。

可是，那是在哪裡？古老中國？古老印度？古老的某個地方？

當書中赫然出現「電腦」這樣文明的字眼時，相信你我心頭都會為之一驚，這個故事的背景是現代？於是，我們不得不將「寡婦城與電腦」、「十三歲新娘與冷氣轎車」擺在眼前，硬生生吞下這樣怪異的組合。

作者葛羅莉亞魏蘭住在美國密西根北部涼冷的森林裡。西元二千年，七十六歲的她因為一則雜誌上的報導，而動手寫了十三歲新娘這本書，寫那個半個地球之外的故事時，魏蘭靠的是報紙上的新聞、圖書管裡豐富的資料，與自己無限的想像力及悲天憫人的胸懷。因此，雖然他從未到過印度，但對印度可一點都不陌生。

魏蘭女士相信：圖書具有至高無上的價值。我們的生活當中總是充滿難以釐清的問題，而圖書則是在為這些問題找尋解決之道、指引方向。這就是為什麼在本書中，魏蘭女士安排寇莉識字，如此一來，她才能脫離悲慘的現實生活，在書中找到一些足以啟發她的智慧。同樣的，魏蘭也希望所有的孩子都能得到這份無價的禮物。

『十三歲新娘』——寇莉對於未曾謀面便得嫁過去、對於十三歲就得成為人妻、對於先生是個生重病的孩子、對於婆家自私自利的行徑…這些看來令人錯愕的事件，她沒有積極的質疑過、抗爭過。自己身處哪個世紀？對她，也幾乎沒甚麼差別。她接受女人是潑出去的水、嫁雞隨雞的枷鎖。這個十三歲的小女孩，即使不曾真的成為新娘，她還是毫無選擇的成了寡婦。

寇莉的公公是一名老師，照理說他該是個受過教育、明理的人，可是這個老師

公公，卻也同意讓命在旦夕的兒子，誤了一個純真小女孩一輩子的幸福。女人的命運在這個矛盾的國度裡卑微得不如「油麻菜籽」。生長在台灣如此自由的天空下，實在很難接受這樣大的諷刺。也許寇莉的公公心底還是充滿了罪惡感吧，他應該知道兒子毀了這個女人的一生，於是他教導她讀書識字，幫她開啟人生的另一扇窗。

這一扇窗打開了，給了寇莉一個喘息的通道，給了寇莉有機會、有意識追求另一種生活。這也是為什麼寇莉會不顧自己未來的日子，也要拿出她唯一的財產——一副銀飾耳環，來換取公公的泰戈爾全集。即便那副耳環是她相信自己曾受家人疼愛過的僅有證據。

若不是婆婆的惡意遺棄，以寇莉溫和的個性，和沒有機會接觸世界脈搏的情況，也許他就會這樣過一輩子。她善於刺繡，她能將懷念的過去、心愛的家人、每一件發生過的事、每一次曾叫他感動的場景，通通繡到那一條長長的棉被上。

婆婆將她遺棄後，她心驚、害怕，開始對自己提出問題，她真的能像其他的寡婦一樣，為了三餐在廟裡唸經，就這樣穿著寡婦裝，等死一樣的待在寡婦裝嗎？她不願意，因此她回頭去找她在寡婦城最先認識的那個車伕。好心腸的車伕將她帶到寡婦之家，而她的人生終於有了轉折。

她憑著高超的刺繡技術，為自己找到一份足以自立的工作。她針下細細的圖案，便像他的人生，她繡出過去、繡出現在、繡出未來。對於過去，她不曾怨天；對於現在，她相當知足；而對於未來，她並不敢懷有太多憧憬。

作者給了她說故事的針線，讓她藉著一針一線，將自己的一生繡出來。『十三歲新娘』這個故事，更像她針線下的一張紗麗，充滿內容、充滿心情、充滿感覺的慢慢展現在讀者心上。

寡婦城裡的寡婦，多得令印度以外的人咋舌，但能幸運如這位美國作家筆下寇莉的，恐怕寥寥無幾。她讓這隻流浪的鳥尋到了家，讓這位性情姑娘有了位愛她、敬她的先生，讓她可以用針下的紗麗繼續去安排未來的生活。

美國人畢竟是幸福的，他們的作家、讀者都喜歡「從此王子、公主過著幸福快樂的日子」。現實裡，印度的加爾各答、印度的寡婦城，要到哪一天才不再有垂死的人被遺棄街頭？哪一天才不再有穿白紗麗的寡婦，無望的在那裡過一天、算一天呢？

『十三歲新娘』是一本平易好讀的故事書，許多男孩，原本很不愛那種少女、結婚的小說，但只要打開了第一頁，開始聆聽寇莉的聲音，就會有種非要聽完不可的魔力。這是一本不難讀；卻能夠豐富吸引人的好圖書。不論哪個年齡層的讀者，無不被寇莉的遭遇深深吸引的。

生活在現代台灣的孩子們，很難想像這個時代還有「沖喜」這回事。尤其十三歲就在父母的安排下嫁給一個比自己還要小的小小孩。很難想像有人連汽車都沒機會搭乘；連電腦都沒聽過、見過。很難想像有人會吃不飽、穿不暖，連最起碼的一片屋簷都沒有。

寇莉的語調或許平凡，沒有大起大落，但聆聽完之後，那身藏在書裡的波濤洶湧，那現代與傳統的衝擊，那進步與迷信的衝突，那光環與落後的矛盾，相信都會重重的敲打在每个孩子、每位讀者的心上。

讀完這本書，不知道我們高英工商的孩子們可以從中得到什麼樣的啟示。寇莉的人生或許你會感到很遙遠，但每個人的人生，都是一本精采絕倫的好書，有的你可能熟悉；有的你可能陌生；也有的你可能終其一生都不會遇到。但，無論如何，從別人的人生中來檢視自己的人生，那才是「開卷有益」真正的意涵。

寇莉的故事，傳達了幾個重要的觀念：

第一個就是「在乎」。對環境變遷的在乎、對自身命運的在乎、對追求幸福的在乎…對生命中每一個轉折都要用「在乎」的態度去面對，才不枉人生走這一遭。人生在世短短數十載，一轉眼就過了。凡事得過且過的人生是留不下任何紀念的。來世一趟豈不遺憾？

一位朋友最近重新裝潢房子，經過一個多月的敲敲打打，終於完工。裝潢師傅喜孜孜的要我的朋友做驗收，朋友自覺大家都極熟識了，也很信任這位木工師傅，當場表示不必驗收了，師傅說好了就算。

沒想到木工師傅非常堅持一定要驗收。他領著我的朋友仔細說明：「你看，我一根釘子都沒有用，所有連接的地方都用榫頭；你再看看我做的抽屜——只要用一根小指頭輕輕一拉，看！抽屜就可以拉出來了。」

這位師傅非常自豪的說：「我敢說，這附近你找不到比我做的更好的啦。」

師傅嚴肅極了：「你不驗收，怎麼知道我做得這麼好；你不知道這些書櫃、抽屜、桌子、椅子……做得這麼費工，以後就不知道愛惜使用。」

的確，對於那些把人生當中每一件事都「在乎」看待的人，他最期待的也是別人的「在乎」。這位木工師傅，他最期待的也許正是人們看到他的作品完成時那一聲驚呼。如果顧客只是給他錢，沒有多看他的作品一眼，他恐怕會非常失落、失望，甚至覺得屈辱呢。他對工作「在乎」，必定對自己的手藝自豪。而驗收，是一個讓他仔細導覽作品的機會。

這，也讓我想到自己的經驗。每隔兩個月左右我都會到住家附近的美髮院去修剪頭髮。一方面我的髮型也沒什麼大變化，再者，我自認常客嘛，客氣點總是好的。所以每次美髮師弄好頭髮，拿起鏡子要我看一下時，我都立刻揮揮手說：「啊！不必看了！不必看了！」付了錢，就急忙走人。

我一直以為自己這種行為很上道，因為擺明了很信任美髮師傅的手藝嘛，連看都不必看了；現在才了解，我這種態度，根本是對「在乎者」的羞辱，對方所接收到的訊息可能是：「我剪得怎樣，她根本無所謂；她完全不了解，我今天把她髮尾剪了一個多麼漂亮的弧度……這個人，根本不了解我的用心！」從朋友的例子，再到我自己的態度、再到十三歲寇莉的故事，頓時讓人驚覺：「在乎」是一種多麼重要的生活態度，我們不但自己要具備這樣子的生活態度，也要尊重具有這種生活態度的人，因為你的「不在乎」帶給他的很可能是否定感、漠視感。

生活當中，我們常常因為「不在乎」而不表示意見，這會讓人感覺非常不受

尊重。你看也不看就付錢，其實是辜負了「在乎者」的一番心意；他可能在一些不容易看見的小地方花了心血，準備在你問起時，給你做完整的說明，結果你說「都很好啊」，根本不給他機會「現一現」，他會有多傷心呢？

所以，下次剪頭髮，美髮師傅再端起鏡子要我看看時，我一定不要隨便打發她了，每次剪刀起、剪刀落，可都是她長此以往「在乎」的功力呢，我應該更虔誠尊重些。

寇莉傳達的第二個重要的觀念就是——「自信」。在此，與大家分享一則畢業學姐的故事。……念高一時，從小鄉村來到大都市的我，顯得很「菜」，與人格格不入，同學、老師不時投以異樣的眼光。這情形並沒有隨著相處日久而改善，反而日益嚴重；到了一下，我成了拒絕上的學生，都把重心放在打工上。

在一次期中考成績單寄達家中後，媽媽看到慘不忍睹的成績，才了解我在學校學習上的困難及挫折。

我依然清楚記得媽媽火速從鄉下深夜來訪的焦慮模樣，坐在床邊與我促膝長談了三個多小時，媽媽告訴我，每個人都有其存在的價值，不論是別人給的或是自己給的。

當外人、同學、老師都不認同妳時，想想身邊疼愛妳的爸爸、媽媽、姑姑、以及關心妳的朋友、親戚，他們重視妳、在乎妳的價值遠高於其他人的不在乎。

最重要的是，自己要給自己價值、自己要重視自己，呈現出來的自信，才會獲得別人的尊重與關心。

媽媽告訴我一個好方法：「每天出門前，在鏡子前重複、大聲的對自己說『我是最重要的』。要在心中確實已有這樣的認知、感覺之後再出門，此時，妳所散發出來的氣質及味道就是——『自信』。」

這一席話，影響了我往後的人生。「自信」讓我考了第一名；「自信」讓我與老師有了良善的溝通；「自信」讓我取得了多張證照、升學成功；「自信」讓我結交了許多摯友；「自信」讓我敢大聲的跟大家分享我生命中的挫折。……

學姊的自信，讓她的人生看到了不一樣的風景；寇莉的自信讓她擺脫年輕寡婦既定的悲慘宿命。——「自信」是改變命運的神奇之鑰。

寇莉傳達的另一個重要的觀念就是「求知」的重要。

宋朝著名的文學家歐陽修，四歲時父親就過世了。

母親鄭氏希望孩子能好好讀書。但是，家中窮得連筆墨紙硯都買不起，於是，聰明的歐陽媽媽想出了一個很棒的辦法。歐陽媽媽把孩子帶到附近的河岸邊，河邊有一大片沙地，好像一張超大的紙張，還可以重複使用呢！歐陽媽媽又撿了蘆荻的草莖當筆，然後在沙地上教孩子認字、寫字。

歐陽修知道媽媽的心意，很用功的學習認字。河邊的沙地上，一望過去都是密密麻麻的字跡。歐陽修寫完之後，媽媽都會一一的檢查，通過檢查，歐陽修才可以「下課」。

歐陽媽媽從簡單的字開始教起，慢慢的才教複雜的字，歐陽修學習得很好，歐陽媽媽開始教導他朗誦詩、唸文章，然後進入背誦、習文的階段。歐陽修感激

母親的用心，當然就更加用功了。

歐陽修喜歡學習，即使是冬天也不怕寒風，依然和母親到河邊習字。他越來越喜歡讀書，可惜家裡實在太窮，根本買不起任何書本。他有一個朋友，家裡有座像圖書館一樣的書房，歐陽修常跑去向他借書，當別的孩子玩耍的時候，他就一個人安靜的坐在樹下讀書。

歐陽修讀書非常專心，旁邊的人怎麼玩、怎麼吵，都不會影響到他。他讀書的時候喜歡把內容全部抄下來，常常一邊抄一邊背，最後，整本書的內容，都進到腦子裡面去了。

歐陽修長大後，學富五車，不僅考上了官職，同時也是中國最重要的文學運動——「古文運動」的領袖人物，影響後世數千年之久。

寇莉因為懂得讀書認字，有了與其他寡婦不一樣的人生。歐陽修因為有了學問，有了與其他窮人不一樣的發展。讀書，是擺脫貧窮最近的一條路。作為一個現代人，尤其是。……從寇莉身上，我們得到鐵的印證。

「十三歲新娘」是一本簡單的小書，卻蘊含了豐富的人生哲理，把它介紹給高英的同學們，希望大家喜歡，也希望同學們能從書本中找到人生的啟示。

寇莉能；你也一定能！——高英人，加油囉！！