

# 「我看見聲音----王曉書聽不見的故事」

## 研讀心得

國文科 顏佳玲老師

### 書 摘

研讀教師：顏佳玲
書名：我看見聲音----王曉書聽不見的故事
作者：王曉書
出版社：大田出版社
出版日期：初版2000（民89）10月31日
總頁數：215
售價：230元
內容大意：王曉書，人人皆知的國際名模。上帝卻跟她開了一個大玩笑---她聽不到聲音。聰慧美麗的她，努力打破聽障限制，戮力突破不便和恐懼，一段宛如現代海倫凱勒的故事。

聽不到是什麼感覺？「就像身處在寧靜的深海一樣，一切是那麼地安靜！」日劇「跟我說愛我」中的男主角如此形容。我們的生活充滿了各式各樣的聲音，我們藉由語言或情緒聲音來表達、感受，也靠著傾聽來理解對方。如果，我們的世界失去了聲音，如果我們無法用語言來表情達意，無法靠聽覺理解事物，我們是否能像王曉書一樣的充滿勇氣發光發熱？

拜前一陣子辦得熱熱鬧鬧、盛盛大大的聽障奧運所賜，喚醒了大眾對聽障、對身心障礙者的關心，立志奪金的台灣聽奧選手，在短片中以聽障者特殊的咬字聲調，自信地宣告：「我相信聽覺不是障礙，真正的障礙是放棄自己。我相信只要堅持，世界上就沒有任何困難。」相信夢想，相信自己內在的力量(Power in ME)；即便無聲，堅持逐夢的勇氣，足以感染人心、撼動世界。這也是王曉書在書中所展現的精神。

聽覺，是我們對周圍空氣中傳來聲音的感受能力，若無法經由聽覺來接收聲音或無法清楚了解聲音的內容，稱為聽覺障礙或聽力障礙，簡稱聽障。聽障，有時候是聽得到聲音，卻無法辨識或聽不懂聲音的意義。聽障人和我們有相同的外表，卻用著兩個世界的語言，「有聲」的『語言』相對著「無聲」的『手語』。很多人擔心用手語無法溝通，但事實上，語言並不是最大的障礙，最大的困難是難以探索的內心世界，但是在書中，我們看到了王曉書努力的打破這層限制，「如果我們都能讓負面的思緒遠離我們的心靈，那麼被築起的就不是圍牆，而是讓我們勇往直前的自信心與活力。」這是王曉書的心聲。

的確，她靠著自信與活力，靠著她自身的勇氣及周遭朋友的幫助，讓自喻為外星球來的小孩能勇敢的踏進正常人的世界，正如書本封面的評述：「上帝奪走她的聽覺，卻奪不走她的勇氣！他聽不見聲音，卻從來不自卑，一個聽障生突破障礙成為國際名模，她讓你看見希望的聲音。」

## 外星掉下來的小孩

一個失去聽力的小女孩，依然充滿各種奇特豐富的想像力。她有疑問：為什麼自己和別人不一樣？有聲的世界和無聲的世界是有距離的嗎？它們有不同的遊戲規則嗎？她以為自己是個外星掉下來的小孩，她會恐懼，曾經鎖閉自己的心靈，害怕受到傷害，家人以為他是自閉兒，但是真正問診後，才發現她聽不見的事實。因為父母離異，所以六歲時由大她十歲的阿姨帶到台南啟聰幼稚園，讓她強烈的意識到還有另外一個世界同她一樣，自己並不是個孤獨的人。

## 五十本漫畫的激勵

在她小六要直升國中必須全校進行分班考試，對於當時功課並不出色的她，老師並不看好，教養王曉書最重要的親人—小阿姨不服輸也不肯放棄的為了鼓勵

她便以五十本漫畫書做為獎勵品，這可以說是扭轉她人生轉捩點的成功策略。她為了五十本漫畫，不但考了全校第一名，甚至進入國中、高中以後，她好像完全變了另外一個人，功課名列前茅，也成為體育健將。

阿姨自己不學手語，為了能讓王曉書將來能走進正常人的社會，也為了鍛鍊她的聲帶，為了要能夠發音愈來愈準確，好讓陌生人對她說的話，可以很快就聽懂，強迫她用僅剩的聲帶發聲說話，她發出了怪腔怪調，卻能勇敢說話的聽障生。

除了她的阿姨，另外一個影響她最大的人物就是她的大學朋友「小個」。在實踐的日子，由於小個的熱情、執著，大大改變了王曉書的個性與看法。因為小個並沒有把王曉書當成聽障生，讓王曉書更勇敢真切的過正常人的生活。是小個點亮了她生命的光芒，把她推到群眾之前，站上舞台，因為她說全世界共同的語言就是「愛」，所以榮獲「全校十大才女選拔」第一名。如果沒有在學校那段走舞台的經驗，王曉書也許不會踏上專業模特兒這個行業。

「如果我們都不相信自己做得到，那就沒有人會相信我們做得到」

也許是因為小個的支持，也許是因為她自己的不認輸，「接受挑戰先從學習開始」，王曉書後來正式與公司簽約成為專職的模特兒。她曾被封為「試鏡女王」，這個封號是許多拒絕她的聲音所累積起來的，但是她卻無條件的配合，抱著「任何一個機會都不會是一個損失」一次一次的參加試鏡，並從中學習了專業和經驗，也擬定了許多的狀況策略，在不斷努力學習及修正自己，終於接到了第一部廣告片，而後一句「Trust me! You can make it」的廣告詞，把她推向了工作舞台的頂峰。遠赴泰國主演年度廣告，打開國際知名度，甚至不惜一切歸零隻身前往日本發展。王曉書嚐到了甜美的果實，這成果是多麼的得來不易。

.....

## 不放棄，全力以赴

王曉書教會我們要有不放棄的勇氣，但是，並非莽撞的像不可能搏鬥，而是認真儲備自己，等到機會出現的時候，便全力以赴。

就我們而言，我們更要學習嚴格的要求自己，不要拿自己的缺陷來當作失敗的藉口而博取別人的原諒及同情。王曉書說：「我不是不幸，我只是不便」，對於身心健全的人更沒有自卑的權利，對於逃避現實的人更沒有悲觀的權利。曾在羅馬聽奧為台灣奪金的十項全能選手安慶隆說：「我失去的是聽力，不是信心。」

從王曉書，到聽障奧運，我們看到了一幕幕動人的故事，每位聽奧選手有不同的生命故事，有各自失聰與調適的歷程，突破聽力障礙，追尋夢想的毅力，努力使得他們在各自的人生競技場上，早已是贏家，足以作為我們的典範；其實，聽障者和我們並沒有太大的不同，就如同我們每個人各自殊異一般，耳聰目明、好手好腳的人，難道就完全沒有殘缺？事實上每個人都有我們自己的「殘缺」，

若缺乏包容與平等，只怕我們的心也是「殘缺」的。運動場上飛躍的身姿都是無聲啟示，讓人體會該如何超越困境，突破殘缺，走出新局。

就像張惠妹在聽障奧運的主題曲「聽得見的梦想」一樣：

星星安靜閃著光芒 哼唱天使般的樂章  
山風溫暖起伏胸膛 撐起你沈默的盼望  
摀著耳朵手貼在心上 閉上雙眼能看見遠方  
從來沒有害怕 你和我都一樣 沒有到不了的地方  
最溫暖的寶藏 透過專注的眼光 聽見夢想  
最真實的力量 藏在無聲的天堂 聽見希望  
微笑就是愛的橋樑 過程中的傷都珍藏  
或許旅途比較漫長 看到你驕傲的抵達  
摀著耳朵手舉向天上 用心接收歡呼的聲響  
汗水就像徽章 發出耀眼光芒 照亮你奔馳的地方

我從不認為人生的成就在於名利或富有，而是，或許在人生中失去了什麼，卻不放棄自己繼續展現光輝的人。

## 「差異」與「接納」

除了王曉書自己本身的動人故事讓我們看見聽障者的努力奮鬥的姿態之外，在書中我們看到王曉書生命中很重要的另一個人物——小個，也教會了我們關於「差異」與「接納」的功課。小個並沒有把王曉書當成聽障生，處處小心翼翼，給予過多的呵護與同情，而是心態上把王曉書當成一般人一樣對待、要求、鼓勵。我們在心態上並不需要把聽障者與我們的差異過度放大，而是要真正的接納他們。但是在外在的幫助上，不諱言，聽障者的確是需要額外的設施與幫助，聽障奧運舉辦時，台北市在賽前推出多項「聽障友善」措施，正可為台灣提升「聽障無障礙環境」設立標竿。

舉例來說，為了打造無障礙住宿空間，飯店安裝門鈴閃燈和行動警示振動器；針對聽障人士的特殊報案方式，可以傳真或以簡訊傳0912-995-110，此外也培養許多國際手語的溝通人才，連星巴克都訓練門市人員的手語能力。

看起來似乎是對聽障者照顧入微，但這些措施讓我們發現：原來，在聽奧舉行之前，台灣聽障者竟然享受不到這些「友善」！事實上，台灣政府對於聽障者的照顧仍然缺乏，這些友善措施大部份在聽奧結束後也隨之結束，其他縣市對殘障者的照顧更需要改進。聽障奧運結束後，選手們參加「聽奧過後」座談會，我們很遺憾的發現，熱鬧繁華過後，鎂光燈不再聚焦，群眾便不再關心聽障者的不便及努力。據統計，中華隊137位選手，超過60人失業。因聽障者外表與我們聽人無異，若非以手語交談，我們常是「看不見」身邊的聽障者。同住一個城市，同

處一個世界，我們對聽障朋友的理解，對聾文化的關切，真是太少太少了。

由於廣告、戲劇的美化，許多人都以為聽障者比手語時是無聲的優美與浪漫還帶有淡淡地感傷。但是，事實上，聽障者的溝通不只靠手語手勢，還包括了豐富的表情與聲音。手語對他們而言，就只是一項溝通的工具，其實沒大家想像的那麼浪漫。

曾看過一些景象：一群中年人正在話家常，卻引來大家的側目與議論。原因是，他們動作很大，而且發出「奇怪」的聲音。許多人投以其怪的眼光，甚至有一些小朋友訕笑了起來，偷偷地模仿，然後癡癡傻笑或發出尖銳的爆笑聲。

跟廣告、戲劇包裝過得浪漫、感傷完全不同，是不是？

那些惡意嘲笑的情景太過熟悉，依稀是我的童年所見。我的父母親，就是聽障人士，對於社會大眾給予聽障者的冷漠及怪異眼光，我感受深刻。買東西時，若是人潮太洶湧，也沒有排隊的狀況，那麼我的父母親講不出要的物品及數量，往往買不到。

回想小時候跟爸爸出去的事情：依稀，記得那是個爸爸還能把我扛在肩上的年紀。我們去體育場逛市集。那時候，我還很怕羞，很怕跟陌生人講話，覺得會講錯話太丟臉。我那位與外界溝通不便的爸爸，為了想吃冰淇淋的我，跟人群往前擠，很努力的想跟老闆買一球冰淇淋。但是，人實在太多了，大家都高聲的喊出要得口味及數量，比爸爸還晚排隊的人都買到了，我的爸爸，還在拍老闆的肩膀，想要跟老闆買我要的冰淇淋，但是老闆沒理他.....

那一幕真的對我來說太震撼。

我終於明白，爺爺、阿姨說的，我們是爸媽的耳朵跟嘴巴的意思。

王曉書說全世界共同的語言就是「愛」。人間充滿了愛的交響，〈聽說〉這部電影有句台詞：「在如同水底一般靜默的世界裡，愛是跨越障礙的氧氣。」我的聾啞父母讓我懂得，最大的力量是愛，那是不可懷疑的力量，也更明白我的父母跟其他父母是有多大的差異，但他們的愛卻是一樣的多一樣的偉大。

聽障奧運的各種宣導，能夠從此讓她們免於被別人揶揄或嘲弄的命運嗎？如果，那些廣告戲劇，甚至聽障奧運的舉行，不能扭轉我們長久以來對聽障者的誤解，也無法化解外界對他們的排斥感，更甚者，無法更貼近聽障者真實的處境，那就失去了我們辦聽奧的意義。可惜的是，聽障奧運熱鬧風光，但是各種弱勢族群，通常只是被拿來當成樣板，讓外界看到一點點，被包裝過後的面貌。

聽障奧運，不該只是一場表面華麗的秀。

現在，每當遇到有人偷偷模仿訕笑聽障者，我就會雞婆的上前，笑問要學手語嗎？「你一好一嗎？」「謝一謝」可以跟他們友善的打招呼喔！有趣的是，往往沒有幾個敢真正去跟聽障人士打招呼或搭訕，其實，對聾啞人士來說，能遇到一個用手語打招呼的人，彷彿是他鄉遇故知一樣，笑靨瞬間綻開。但是，要得到認同，並不容易，或許「聽人」在與「聾人」接觸時當下的同理心，對「聾人」來說是比聽奧的榮耀更重要的吧。

## 讓人拉一把前，先伸出手

王曉書教我們的另一件事：虛心求教，改進自己的缺失，隨時把握機會。剛進入模特兒界時，王曉書壓力很大，由於沒有翻譯，常有突發狀況發生。但挖掘她的貴人洪偉明並未因她初期表現不好，就把她換掉，而是給予更多時間去接觸、磨練。王曉書總共試了五、六十次被封為「試鏡女王」。

每次試鏡失敗後，她都主動請經紀人詢問廠商她哪裡做得不夠好，做為下次改進的重點。終於在入行半年後，王曉書得到第一支廣告（夏士蓮沐浴乳）演出的機會，之後更有日本經紀公司挑選她至日本發展。前往日本等於一切從零開始。但她卻認為，一個新的經驗和新的發展，過程往往比結果更重要，於是她接受挑戰，毅然決然隻身前往日本工作三個月，這對她而言是事業上的一大突破。

我們在王曉書身上看到：縱然有這些貴人相助，但她自身的苦力確證為重要，因為她本身不自艾自憐，反而主動出擊、勇於嘗試，受挫後願意改進、調整，才能讓自己突破限制，擁有不凡的發展。

她生命中的貴人洪偉明也說：「她比一般人努力的表現，再加上與生俱來的表演天賦，讓我完全忘記了她在聽力上的障礙。而我也常常拿曉書的例子來告訴新進的模特兒們，只要努力、時時保持最好的狀態，機會永遠是給準備好的人。」

## 自信來自於貨真價實的自己

最後，引用書末的話：「我們的自信應該不在於正常人或聽障生之間的認同，我們的自信應該來自貨真價實的自己。」那麼，屬於「正常人」的我們，是不是更應該抬頭挺胸的面對一切，而不是盲目的尋求認同。長相、身材的美醜都是一時的，並不需要隨著流行迷失自我。希望各位同學都能夠傾聽自己的聲音，發掘自己的價值，感恩周遭的關愛，讓自己更抬頭挺胸的面對一切挫折考驗，活的更有價值、對未來更有希望。