

「愛·讀冊—青春孩子這樣教」研讀心得

(高英工商教師：吳美樺)

研讀教師：吳美樺
書名：愛·讀冊—青春孩子這樣教
作者：熱血教師·阿倫
出版社：寶瓶文化
出版日期：2009.09.30
總頁數：284 頁
售價：290 元
內容大意：一位超受師生認同的國中老師，不但父母爭相將孩子送往他任教的學校，他還讓國中生讀完莎士比亞四大名著，他更花一年半時間，讓學生敞開心房願意談自己的心事。他，永遠對學生張開雙臂。他的付出，值得所有父母或老師參考。

學生口中的他，就是——阿倫老師。

一位超受師生認同的國中老師。他說：「每一個孩子的內心裡，都潛藏一個渴望被理解的靈魂。」阿倫老師總是擔任那位理解孩子靈魂的角色。他說，了解孩子其實是陪伴孩子成長的關鍵，因為一旦孩子內心被了解，其他的問題，自然可以一一與孩子一起克服。因此，他，永遠對學生張開雙臂。

青春期的孩子，總讓父母、老師頭痛，阿倫老師在《愛·讀冊》提供給父母、老師們進入孩子內心的方式；用欣賞的角度看待孩子，將發現孩子原來有無限可能，以及愈是激勵，孩子成就將愈高的好方法！

青春期是孩子身心成長與自我發展的關鍵期，也是一生中學習的黃金階段。但伴隨成長而來的卻是課業急劇加重，人際關係顯得複雜，學校生活也更多樣化，許多問題漸漸浮上檯面。同時，青春期更是生涯中不折不扣的轉捩點。

《王牌天神2》中有句經典台詞：「If somebody is a patient and the other one is patient also. He gives to the other one the opportunity of being but patient. (如果有人祈求勇氣，上帝是會給他勇氣？還是給他學習勇氣的機會？如果有人祈求耐心。上帝是給他耐心？還是給他機會學習耐心？)」

不論是學校或是家庭，目前最常遇到的狀況就是：不知道該如何跟孩子溝通，甚至是孩子不願意溝通。這時候成年人必須捫心自問一下：「究竟我花了多久的時間與孩子溝通？」一天？兩天？一個星期？一個月？還是一年？

這本書所傳達的概念很簡單，就是充分相信學生，他們是可以的，找出適合他們自己的方式，並且告訴他們讀書並不是人生的唯一目的。

這些道理，我相信每一位自稱為“大人”都知道，但就是逃不出迷思中，連學生自己有時候也一樣，摸不著頭緒，書中有一篇就是這個例子，有個學生考了九十八分而大哭，只因為她沒有達到完美，她都是全校第一名了，還認為自己是笨蛋，其實像這樣的學生有很多，為什麼會執著於分數，這也是我們這個社會所賦予的一種“天分”吧！學習不應是拘泥在分數的表象，而是背後代表的意義，作者認為教師要培養的應該是學生的學習能力，而不是訓練學生應付考試的能力，讓他們能主動學習他們有興趣的部分，進而養成主動學習的習慣。

在書中我覺得最有趣的就是，阿倫老師在這個不能體罰的環境下，想了許多的方法，讓學生能在這些方法能夠修正自己的行為，像早上要問候老師，國中生都是酷酷的，而且在叛逆的成長過程中，不過說真的就是要找方法，在這個找方法的過程中，只有一句話「老師是不是願意用心？」沒有什麼教不會的學生；另外為了讓國中生能認識更多文學巨著，他自己說是用“拐騙”的方式，讓學生不知不覺中讀了莎士比亞，其實與其說“拐騙”，還不如是說用對了方法，讓學生產生好奇心，接下來就簡單了，但如何讓學生有好奇心，那就不是那麼簡單了，但阿倫老師就是有辦法，說實在的當他的學生真的很幸福。

在這本書的前言，阿倫老師說任教是幸福的，的確對於身為教師的我而言，當老師真的是幸福，因為學生給你的，每天都不同，每天我們在與學生的互動中，我們從中知道我們的不足，一個突然蹦出來的問題，可能會讓你深思了許久；有時候學生的一些話語，像一面鏡子，時時刻刻要注意到自己，有時候像春天的嬌陽，是那麼的溫暖。教書！就是多一份關心，多一點陪伴。

阿倫老師現任教於國中，擔任國文老師，在成功改造天下第一班後，學校為了讓他影響更多學生，除了原來的國文外，也請他兼任訓育組組長，並兼教表演藝術課。成為訓育組組長後，他仍然超受學生歡迎，而不變的是，他對孩子的理解與包容，以及有無數的家長，不斷試著要將孩子送往阿倫老師任教的國中。他的成功，讓擔任教職的我，值得學習他的精神。

高師大國文系畢業，且獲德育獎第一名畢業的阿倫老師，父親是大學教授，母親是國中老師，但他卻在就讀高雄市明星國中的資優班時，有過一段荒唐的年少，不過這份經歷，反而讓他在面對行為偏差的學生，毫無距離的切入他們的內心；而面對資優的學生時，也能培養孩子們的其他能力。

青春孩子的人格，阿倫細心守護：

- 當學生說：「我做不到。」他以自身例子激勵學生，不會就去學，不會就去試，不會就去練習。
- 他改良國中傳統的畢業旅行，培養學生獨立、自主、積極、冒險等人格特質。
- 他設計超震撼的「表演藝術課」，讓藝術走進學生生活。

青春期孩子的學習，阿倫創意引導：

- 他讓學生扮演小說角色，演出小說劇情，培養學生閱讀習慣，一群國中生竟然讀完莎士比亞四大名著！
- 他讓考 98 分的資優生，了解成績不是人生唯一，開始培養其他能力。
- 他帶學生到孔廟讀《論語》，結合美術課，讓學生畫孔子，更做成「孔子公仔」！

書中阿倫老師的做法，也許有些老師會認為比較另類，但這正適合有創意的年輕學子。他為了讓學生體驗當媽媽的辛苦，叫學生肚子放一顆大西瓜或是籃球，然後上一天的課。同學除了上課，還要做仰臥起坐，甚至綁鞋帶，讓他們知道孕婦的辛勞，更能體會當媽媽的心情。當晨間導護時，為了提倡禮貌運動，他身上掛著「早安」的牌子，或是抱著大白熊，一早讓大白熊站在校門口擔任職導護工作，讓學生遵守交通規則。雖然很奇怪，連校長都覺得很好笑，但是卻很有效，能讓學生學習主動和師長打招呼，能讓學生了解交通安全守則。看起來有些奇特的方式，也許不是很傳統的做法；但既能達到目的，又不讓學生起反感，也是教育的一種方法。

孩子除了唸書之外，更重要的是品格教育和生活技能的培養。讓我們向阿倫老師學習，用愛和耐心來教導孩子，以同理和關懷來陪伴他們，在恣意飛翔的年輕歲月裡，為青春譜下希望的練習曲！

一如《麥田捕手》的男孩，阿倫老師站在陡峭的懸崖邊，抓住每一個向懸崖跑來的孩子。本書是國內極少數討論國中基礎教育的書。更難得的是，因為阿倫老師的堅持，因為一份熱情與愛的付出，我們的孩子，在人格與視野開展之際，逐漸擁有一雙堅強與懷抱希望的翅膀。

在阿倫老師的課堂上，知識變得超有趣、上課變得超好玩：他儘可能不讓學生死背，他用理解及推理方式上國文課；他自創的課程統整教學，不但讓學生快速吸收，更訓練學生融會貫通。為引起學生興趣，他更發明獨特遊戲，學生樂此不疲。

他激勵學生，不讓學生「放棄」：他能看到別人都沒看到的學生優點，並用盡各種方式激勵學生。他允許學生犯錯，卻不希望學生放棄，因為只要不放棄，就有無限可能；只要不放棄，學生往往就能找到自己的價值。

他贏得學生的心，連家長都大受感動：不同性格的學生，需要不同的對待方式，他堅持了解學生比教學重要。當學生發生問題，他上天下海找答案，那樣巨大的熱血與真誠，連家長都感動，並調整對待孩子的方式。他深知國中教育的關鍵與重要，投入大量時間與心力，期待在每一點一滴的學習與相處上，學生能愛上學習，同時了解自己，並願意付出，更知道自己在無助時，永遠有人支持與協助他。

「如何讓學生愛上課、愛讀冊？」一個簡單問題讓古今中外的為人師表傷透腦筋。

前暨南大學校長李家同長期輔導弱勢學生，也認同作者教學理念。他認為面對學生，法寶無二，「關心」而已。

「孩子為什麼會聽話？要不是為了前途，就只是因為對老師很服氣。」李家同校長說，很多孩子看來叛逆，其實只缺有人關心。

例如有個長期輔導的中輟生堅持在外打工，但工作環境牽涉黑道，出入複雜，他勸學生及早辭職，孩子才聽勸離開。

「其他師長一定也勸過，但學生為什麼只聽我話？是我比較會講大道理嗎？不是，因為只有我常跟他聊聊近況，孩子才會回報我的特別關心。」李家同校長感慨的說，現在教育體制只關心菁英學生，課業、經濟弱勢孩子無人聞問。等到出事，學校輔導系統根本起不了作用。

「品德跟成績關係其實密不可分。」李家同校長認為，很多學生本性良善，但一路升學課業屢屢受挫，學生自認沒有前途，透過搞怪、叛逆行為自我放棄或引起大人注意，周遭大人別先責罵，應該瞭解孩子行事動機。

李家同校長以一位老師分享的小故事舉例。他說，老師班上有個學生成績落後、調皮搗蛋，經老師多方訪查，才發現學生家長靠打零工維生，學生從鄉下搬至都市邊緣與奶奶同住，時常三餐不濟。老師決定，每天買一個便當送給他，但開出一個條件：必須先在校完成功課，才可領便當回家，結果學生表現竟漸漸好轉。

「只叫他用功是沒用的！」李家同說，老師、家長總責罵孩子怎麼不用功，但有時是學生程度早已落後現有課業，盯著書本再久也欲振乏力，「小學基礎沒打好，等到國中才挽救為時已晚。」李家同說，輔導課業不能光靠伴讀，大人應瞭解孩子在哪個階段出現學習問題，補強基礎，才能真正幫助學生。

「學習的態度比唸書的多寡重要；求知的精神比分數的高低重要；瞭解錯誤比考試的次數重要；自己要什麼比他人的期待重要。」

書中許多看似令人捧腹大笑的文章，其實隱含了教育的隱憂、升學主義的壓力、老師的辛勞、學生的悖逆，以及家長的荒謬，阿倫老師只是一個縮影，教育的重大方針與思維，除了教育首長為大環境奔忙，還有賴全民能夠開放胸襟、終身學習，並為此共同努力。

身為老師的我們，該如何運用適當的教學方式來豐富課程、活化教學，以激發學生對課程的學習動機與意願，提高學習成就，一直是身為第一線的教師，首當省慎思考之主題。對於一位具有熱忱的教師而言，自己非常用心設計教學課程，但往往效果不如預期，這時就會打退堂鼓，實屬可惜，我們必須釐清觀念——並沒有一套「最好的」教學課程模式，只有最適合自己、最能發揮自己特色的教學課程。教學是一段累積的過程，我們必須不斷摸索，從錯誤中學習，所以並非一蹴可幾，因此當課堂上的教學遇到這些挫折時，效果不如預期，老師應該如何去克服？

只能不斷嘗試——「try it again」，找到更適合學生及自己的上課方式，多一些正面積極的心態來反思自己的教學以及在心態上多給自己一些鼓勵，事實上是不斷維持教學熱忱的秘訣。

學校老師和補習班老師最大的差異在於學校的老師不只傳遞知識、技能，而且還教育人成為人。學校老師設計多元豐富之課程，就是希望自己能用一個更大的視野來教學，而不只是灌輸學生事實，使原本學業成績表現不佳的孩子，因為發現生命中讓他們覺得有趣、值得投入的事情，而改變他們對生命和學習的態度；也積極引導同學思考問題，盡量讓孩子發表意見、討論，啟發孩子向學動力，並提高學生學習興趣，亦提供正面的學習動機、鼓勵孩子主動探索。只要教師運用創意，思考多樣化的課程，讓學生從做中學，不在是「三一教學法」——一本參考書、一份測驗卷、一根棍子，就可以教書，書本也能從枯燥乏味中跳脫出來，讓我們的教育活起來！

希望身為教職的我們都能抱持著開朗的心，真的享受這份工作也樂在其中。因為，我們要教出的「不是成績 100 分的孩子，而是喜歡讀冊的孩子」。

求學過程中，我們會碰到各式各樣的老師，有些可能是我們喜歡的，有些則否，但無論對老師抱持著哪種心態，他們基本上都對我們有正面的影響。

每位老師之所以被稱為「師」，一定在學識以及某些程度上超越我們許多，可以讓我們學習新知和豐富的常識。可惜的是，受到現在社會風氣以及媒體刻意放大、扭曲某部分老師缺陷的影響，使得很多學生把「尊師重道」的觀念，遠遠拋在腦後。但是，如果我們不能懷著尊敬的心，來看待老師的付出，又怎麼能虛心的學習呢？我相信，大部分的老師都是好老師，他們引導我們朝良善的方向發展，希望提升我們的知識水平，讓我們每天都能更進步、更聰明。因為，沒有一位老師會教導學生從事壞行為，希望學生變蠢、變笨吧！但是，許多學生卻往往心生排斥，特別是對老師的作法不認同時，更是產生抗拒的心裡，甚至跟老師發生衝突。以前長輩常常告誡我們：「往上爬不容易，往下沉淪很輕鬆。」也就是說，想要達到任何成就，都必須經過艱苦的奮戰，不管是成人的事業也好，學生的成績也好，沒有人可以輕輕鬆鬆就得到成功的果實。

或許你會疑惑，那麼那些天才型的人呢？別忘了，連偉大的發明家愛迪生都說了：「天才是靠百分之九十九的努力和百分之一的天賦。」因此，如果我們在年輕的時候沒有打好基礎，就算有再聰明的腦袋，也無法完全發揮。而老師就是引導我們，教我們打好學問的基礎，建立正確行為觀念的人。如果能虛心求教，老師的知識將會任由我們吸收。

一些偏遠地區的孩子，通常都會覺得自己沒有前途可言，很早就放棄了希望，放棄了自己的人生。但是，只要一個好老師，就可以改變不少人的生命。因為，當有了希望，任何夢想都有可能實現。

如果你生命中曾出現一個讓你難忘的老師，千望別忘了，有機會回去跟他說聲：「老師，謝謝你！」