

「台11線--藍色太平洋」研讀心得

(高英工商教師：李敏華)

研讀教師：李敏華

書名：台11線--藍色太平洋

作者：廖鴻基

出版社：聯合文學

出版日期：2003

總頁數：143

售價：240元

內容大意：作者廖鴻基所要傳達的是，關於台灣花東地區這塊土地，景觀是如此美麗、動人，尤其「台11線」，沿途風景更是壯觀，作者在書中描繪出這塊「後山」的美麗風景，最重要的，也在文中描寫了人為開發以後或觀光活動對當地、大海所帶來的環境污染、破壞。

會選擇這本書是因為一開始被它的封面所吸引，小小的一本書，看似不起眼，封面卻是台灣花東地區沿岸非常漂亮的風景，看起來心情格外輕鬆、愉悅，且作者在書中以輕鬆的口吻來表達台灣花東地區的美，並以嚴肅的心情來談論人為對這塊土地的嚴重破壞，讀完之後令人深深地反省自己對台灣這塊土地的破壞，並提醒自己，身為台灣人，就應該為台灣這個寶島盡一份心力，先不論自己是否對台灣社會有貢獻，但必須先自省是否有愛惜台灣的每一寸土地。

此外，更應該將這個體會與學生分享，希望學生也都能養成愛土地、珍惜漂亮環境的好習慣，並從隨手做起，至少，不可亂丟垃圾、作好垃圾分類等等，應該從小細節做起，千萬不要覺得因為是件小事情就不去做，希望藉此培養學生「懂得珍惜」的心。

●作者簡介

廖鴻基，一九五七年出生，花蓮人，花蓮高中畢業。曾經在沿海漁船工作，一九九六年組成尋鯨小組於花蓮海域從事鯨豚生態觀察，一九九七年參與賞鯨船規劃，並擔任賞鯨船海洋生態解說員，一九九八年發起黑潮海洋文教基金會任創會董事長，致力於台灣海洋環境、生態及文化工作，二〇〇〇年執行「墾丁鄰近海域鯨豚類生態調查計畫」，二〇〇一年隨台灣魷釣船遠航至南太平洋紀錄台灣遠洋漁業。寫過「討海人」、「鯨生鯨世」、「漂流監獄」、「海洋遊俠」、「尋找一座島嶼」、「山海小城」等書。作品曾獲時報文學獎散文累評審獎，吳濁流文學獎小說正獎，台北文學獎文學年金等。

●內容簡介

廖鴻基將這本書分為一段一段的小故事，總共分成六十六個，有些是他想將花東地區、海岸山脈等這個美麗的「後山」，刻意介紹給大家，也有些則是廖鴻基自己的心情寫照。他愛海，尤其是這個所謂的「台十一線」，無論是道路拓寬之前或之後，他從20歲起便走過千千萬萬遍，從來不會厭倦，而且每走過一次都有新的發現、新的感覺。在這本書中，作者從故事中簡介以前居住在台十一線的居民與後山在以前所發生的一些戰爭、歷史故事，也介紹拓寬以後的台十一線的情形，或帶給附近居民在生活上的「便利」及「繁華」，並且在文中抒發他對這一片大海的情感；最重要的，作者也在文中描寫了人為開發以後或觀光活動對當地、大海所帶來的環境污染、破壞。這本書讀來讓人感覺很輕鬆、心情愉悅，因為作者不僅僅只有使用優美的文字來描寫這片海洋，還時時附有豐富的圖片，美麗的風景圖、海岸圖，還有一些原住民或他們平日生活的圖片，以及人們辛苦耕作或捕魚、採集時候的快拍。

我就從「台十一線藍色太平洋」，選取幾段自己比較喜歡、覺得有趣或者描寫較為優美的小故事，並從中擷取一小段文字來分享。

第 08 則名為「來到海邊」。來到海邊，來到了陸地的盡頭。海邊，是陸地的邊緣，海洋的盡頭。海邊景貌截然不同於陸地、又不屬於海洋，是海洋與陸地兩個世界的交界面。海邊是陸地與海洋這對情人千萬年來或恩恩愛愛或激烈爭鬥下的凝姿。來到海邊，也許是我們腳步的終點、卻也是我們無窮視野的起點……。

第 17 則為「日出海岸」。後山日先照，走海邊看日出是東海岸尋常生活的一個場景。夜幕鬆動，天色朦朧淡轉，海風彷彿接受了天地將要劇變的指令而輕輕拂動起來，這時，太陽還深沉在海天交際處的深深海底。先是浮在高空的積雲和山脈嶺頂收晨曦感染露出了微光嫩顏。水面下有一只看不見的火爐持續為微光加溫。粉霞漸漸燃點淡紅，嫩顏酣城霞紅……。天色全都亮了，破曉晨曦自高空漸次下降，海面和沙灘仍留在晦暗混沌裡等候……。

第 28 則名為「驚豔」。細雨迷濛，我走在台 11 公路上，旁過路邊一座小山崙後跟眼前豁然開朗，我看見路邊梯田階階下探直達那海波交界處，一小段海濱浮在兩座蒼翠的小山崙間，我心頭直覺那就是我尋覓多時的「天涯海角」。

第 46 則是「葛瑪蘭族」。這是個淒涼的原住民平埔族的故事。這族群叫葛瑪蘭族，目前人口數約一千兩百人，除了在花蓮東海岸新社附近仍保留一他們傳統的靈魂信仰習俗外，如秋風枯葉，葛瑪蘭族及葛瑪蘭文化幾近完全消失……。經葛瑪蘭族人多年的奔走爭取，終於在二 00 二年十二月二十五日由行政院正式宣布葛瑪蘭族為台灣原住民第十一族，從此葛瑪蘭人可以不必再「隱形」，不必再像一些人一樣「隱姓埋名」……。

第 66 則是最後的一則，名為「走不完的海灘路」。故事到了段落，卻還要繼續。東海岸是立體的、生動的，東海岸的每一段都有其獨特的風貌，如同每個人獨一無二的外觀及其生命特質。每天，陽光在海面上綻開細碎亮點，我們的島，用清晰的輪廓迎接了這一日的開始，也是西太平洋這頭巨鯨又一個航程的起點。

「讀妳千遍也不厭倦……」有首歌的歌詞這麼唱著，對我來說，東海岸是「行腳千遍也不厭倦」的地方。我知道東海岸將是我生命裡永遠也走不完的海灘路。

●讀後心得：

從小時候開始，我就超級喜歡「水」的，尤其是一整片的「海洋」，蔚藍的天空以及顏色有漸層變化的海洋，遠遠望去儼然成為「一線天」，實實在在是一幅渾然天成的美麗風景畫，每當我一見到這個畫面，便會不知不覺陶醉在其中。不知道為什麼，「海」總是會給我一種很輕鬆、很愉快、很清涼的感覺，跟「山」比較起來，「海」才是我的最愛。每當我一看到一大片清澈的海，我的心就會隨著整個大海而去，心情不知不覺地愉悅起來；無論是聽、看，或者用心去感覺「她」，都能給我無盡的歡喜。海洋對我而言是有生命的，「她」跟我們一樣，是有情緒起伏、有喜怒哀樂的，若是用心去感受，絕對可以體會得出來；然而，我們從「她」的情緒變化中，可以獲取到各種不同的景色，並且能有不同的感受，無論在視覺、聽覺上都有不同的感受。換言之，每當我們走在沙灘上，或是在海邊，若是我們可以用心去體會，就會發現原來我們的心情是會受到「她」的影響而有所不同的。

這本書的作者廖鴻基，是一個實實在在喜歡大海的人，他用他靈敏的感官去接觸大海，用流暢的文筆、優美的文字以及真實的圖片，將整個切身感受描述出來，描寫在這本書中，讓讀者能有更深刻、身臨其境的感覺，並且可以激發我們的感官，讓我們身上的每一個細胞在面對海洋時，都能變得更靈敏、更有感情。其實剛接觸到這本「台 11 線藍色太平洋」的時候，首先吸引我的是書本中的優美的圖片，作者按下了無數的快門，將台十一線沿岸優美的景象與人們耕種、捕魚、海邊採集等在動態所拍到的真實畫面，真真實實地呈現在我們眼前；再加上

我自己本身就很喜歡大海，看見這些圖片便更加感動。因此，我毫不猶豫地決定以這本書為主題。

在書中，其實除了描寫「後山」優美的景觀以及台十一線沿途美麗的風景之外，其實作者最重要的目的還是在諷刺人為的過度開發所導致的後果。不論是在海岸邊勉強築起的防波堤，人為開發的觀光遊樂區、發電廠，為了觀光利益而不顧生態景觀強迫拓寬的道路，或者是嚴重遭到污染、破壞而滿目瘡痍的沙灘，甚至是枉顧生態循環的捕魚方式，都讓整個後山、花東、海岸山脈遭受到前所未有的浩劫。西部地區在人們過度開發之下，導致整個生態景觀嚴重失衡，然後，人們便在這個生態失衡的環境之下「享受其繁華便利的生活」，而且樂此不疲。然而，怪手、挖土機在西部地區找不到任何一個地方下手的時候，貪得無饜的人們便又將「破壞之手」往東部後山地區伸展，極度希望將後山也開發成「繁華先進」的地區。台十一線就是這個計畫之下的產物，乍看之下，拓寬之後的道路的確能夠便利到此地遊玩的觀光客，而且在此地居住的人民，生活上似乎也比以前便利許多，何樂而不為？不過，當海上漂來骯髒的垃圾，當沙灘上不再發現成群的生物，當海洋不再孕育豐富的魚類，當大海為此狂風怒吼所導致的人口死傷、房屋倒塌等等嚴重後果之後，我們將會深刻地體會到人們所犯的錯誤是多麼不可原諒、不可挽回。

然而，這一切的一切，我們卻不可能靠一己之力而避免的；可能基於這些原因，廖鴻基便透過文字的描寫、圖片的呈現，希望大家都能感受到這片海洋、這塊淨土是多麼美麗，是台灣僅存還未被嚴重破壞的地區，藉此呼籲人們能好好地保護後山及海洋，並正視這些問題的嚴重性。其實在西部土生土長的我們，都已經感受到開發後的便利性及繁華了，不過，若是我們可以切切實實地像作者一樣，走一趟台十一線藍色太平洋，相信我們一定會被她的美麗與偉大所深深吸引。