

來自陰間的刑警 — 官將首

投稿類別：史地類

篇名：

來自陰間的刑警 — 官將首

作者：

胡淑雅。私立高英工商。商用資訊科三年二班
梁婕瑜。私立高英工商。商用資訊科三年二班
李庸聖。私立高英工商。商用資訊科三年二班

指導老師：

莊承勳老師

壹●前言

一、研究動機

在台灣廟會活動中，總會看到許多不同凡響的藝陣表演。信徒則以這些民間藝術團體「陣頭」來答謝神明長久以來的保佑或當作朝拜神明的賀禮來祈求來年的安佑。而陣頭又分為六類：

- (一) **宗教陣頭** (黃文博, 2000)：是一種宗教角色的扮演或附有宗教功能的陣頭，如蜈蚣陣、官將首。
- (二) **武術陣頭** (陳彥仲、黃麗如, 2003)：是一種具有武術表演的陣頭，如宋江陣、金獅陣。
- (三) **小戲陣頭** (黃文博, 2000)：是一種因生活而起的民間小戲陣頭，如車鼓陣、桃花過渡。
- (四) **音樂陣頭** (黃文博, 2000)：主要以演奏或歌唱的陣頭，如轎前鑼、開路鼓。
- (五) **香陣陣頭** (黃文博, 2000)：附著於香陣陣頭中，如報馬仔、哨角隊。
- (六) **趣味陣頭** (黃文博, 2000)：純屬趣味性質的陣頭，如八美圖、花鼓陣。
- (七) **喪葬陣頭** (黃文博, 2000)：僅出現於喪葬禮的陣頭，如魂轎、五子哭墓。

而本次要介紹的是屬於「宗教陣頭」類別的「官將首」！（如圖一）



(圖一) 官將首

官將首，是一種嚴肅、威風又神秘的陣頭，在廟會現場總是成為眾人的焦點！而官將首背後深藏多少不為人知的秘密？這也是我們為什麼去研究和深入探討的重點。

二、研究方法

本小組藉由跑廟會行程，邊跑邊拍照的理念，再從中挑選出「特別」且「罕見」的照片來做為小論文的題目，大家再分工合作到書店、圖書館尋找相關文獻

資料，及實地到本次介紹的「進興社」實際訪談，再統整跑廟會的照片及官將首的資料製作成這篇小論文。（圖二）



（圖二）本小組訪談過程

貳●正文

一、官將首的起源

官將首為地藏王菩薩的座前護法，跟隨地藏王普渡眾生，避邪除穢、去奸除惡。

現今，官將首大多亦指「增損二將軍」。相傳青面增將軍與紅面損將軍原本是危害人間的魑魅，在地藏王菩薩的勸化及收伏後，便擔任其護法將軍，於地藏王得道時一同升天，視察人間善惡，增將軍遇到善人則增其壽命，損將軍遇到惡人則減其壽命。又因在出巡時，帶領所有陰兵、陰將於神轎前開路、清道，故稱為「官將首」。官將首原本僅於新竹以北的廟會中出現，之後便由北往南蔓延，因此成為了台灣各地迎神廟會所常見的廟會陣頭。

二、何謂官將首

官將首為「家將」的其中一種，因帶領所有陰兵陰將，亦相當於「陰間的刑警」。

官將首，台灣藝陣中最特殊的陣頭，具備了保衛神明及動態表演文化藝術的雙重優點。由於扮相人數偏少，服裝華麗，陣勢、肢體動作及步伐較為陽剛等其他優點，固在民國八〇年代急速爆紅，進而超越了比它更早成團的八家將。

三、官將首的組織

官將首實際上成員並不一制，最初的階段為「兩將」，後來演變成「三將」、「五將」、「九將」等，而「三將」、「五將」為現今最常見的。而本次論文以「七將」為主。（呂江銘，2010）



(一) 角色與職責介紹

- 1、陰陽司官：原為城隍廟中二十四司官（呂江銘，2002）中的其中一員，職責為監察陰陽兩界，由於職責與文武大眾爺類似，便代替地藏王（又稱幽冥教主）來發號司令，由此可知，陰陽司官為官將首中最高職位的人物。陰陽司官最大特徵在於臉譜與鬍子為「半黑半白」的陰陽面，白代表「正陽」；黑代表「反陰」。在裝扮上頭會戴有彩球的判官帽，身著官服，手持「幽冥教主」令旗，腳穿黑色長靴。旁邊會另配一位「小小鬼」，來為陰陽司官擋陽光的。（如圖三）
- 2、增損二將軍：「增將軍」畫有紅色臉譜，手持刑具為手銬、火籤或虎牌；「損將軍」畫有綠色臉譜，手持刑具為三叉槍。之後便有人研發出新的臉譜顏色：藍色，由此可知「紅綠藍」為三將之主要色系。（如圖四）
- 3、引路童子：又稱「白鶴童子」，大致上都由孩童裝扮，來顯現幼童稚氣的樣子。引路童子畫有白色為底的「鵬鳥臉譜」，手持刑具為葫蘆、燈具或木如意。（如圖五）
- 4、虎爺將軍：虎爺為動物類神像中最多人祭拜的神明。虎爺將軍臉譜為黃色「虎臉臉譜」，手持刑具為虎頭劍，身著黃衣戰甲。（如圖六）



(圖三)



(圖四)



(圖五)



(圖六)

(二) 配件及刑具介紹

- 1、官將首的基本服裝配件：

官將首的裝扮大致為頭戴盔帽，身著坎肩、領巾、靠腿及紅褲，肩披戰甲，臉畫有臉譜及帶有假眉、鬚角及獠牙，背後掛有高錢，腳著草鞋及白襪，腳踝掛有鈴鐺，手持刑具等其他的小配件。

- (1) 盔帽：又稱「頭盔」。盔帽以保護頭部為主要目的，如果有舉辦開光降靈儀式的話，盔帽將會變成護身靈符安置的地方。
- (2) 假眉、鬚角：顏色主要為紅、黑、白三色。「紅色」為中尊綠臉損將軍配戴；「黑色」為兩旁的紅臉增將軍配戴；「白色」為虎爺將軍配戴。
- (3) 獠牙：官將首出巡時，如果遇到兇穢會以「以暴制暴」的手段並露出獠牙來制伏妖孽。
- (4) 領巾：由領背心改良後的頸飾，穿起來較領背心清爽。
- (5) 花坎肩：印有花紋的無袖背心。
- (6) 戰甲：俗稱「披肩」，剪裁立體又誇張，有襯高肩頭的視覺效果。（呂江銘，2002）
- (7) 高錢：即為紙錢，以做為官將首的頭髮。
- (8) 手環：意指修身戒定之意。（呂江銘，2002）
- (9) 紅褲：又稱「縛袴」，剪裁以寬鬆為主，利於官將首操演踳踳。（呂江銘，2002）
- (10) 靠腿：俗稱「甲裙」、「龍虎裙」，圍在下腰處的靠甲。（呂江銘，2002）
- (11) 草鞋、小型草鞋：為手工製，具有避邪的功能，草鞋上的綁繩得綁吉慶使用的「金」字，而非喪葬的「土」字（呂江銘，2002）。也因為草鞋具有避邪的功能，所以有些官將首會在腰上繫上「小型草鞋」做為裝飾。
- (12) 鈴鐺：大多都使用虎頭鈴（呂江銘，2002），聲音清脆可達到驅邪避穢和通知聖駕的來臨。
- (13) 令旗：為主神批准而奉命執行的令旗，而陰陽司官手中持「幽冥教主」的令旗，代表是被地藏王批准而奉命執行的。



(圖七)



(圖八)

2、官將首的刑具介紹：

- (1) 三叉尖槍：為中尊青面損將軍的刑具。其初原為農夫除草的

工具，後衍生成刑具來使用。

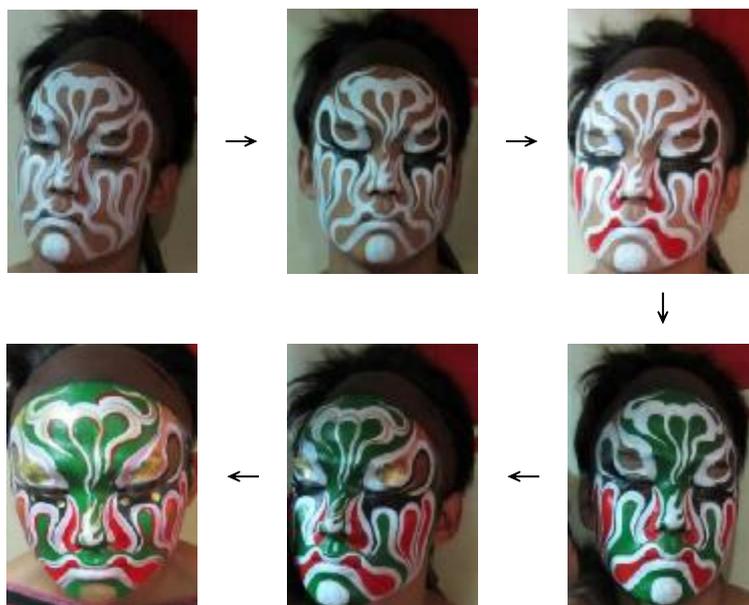
- (2) 火籤、虎頭牌：為陰間追捕罪犯的刑具（呂江銘，2002），在官將首中為兩旁增將軍的刑具。而官將首的火籤上會刻有「令」字，而是代表主神批准而奉命執行的；虎頭牌大多為四方型，牌面刻有老虎及善惡分明等的字眼，代表著打擊罪犯和警告的功能。
- (3) 手銬、鐵鍊：為陰間鎖綁罪犯的刑具（呂江銘，2002），在官將首中為兩旁增將軍的刑具，代表著警告世人要為善。
- (4) 引路燈：為「引路童子」的法器，具有引路、探路的功能，有些會改以持葫蘆燈最為代替。（如右圖：圖九）
- (5) 虎頭劍：原為古代的劍斬犯人的刑具（呂江銘，2002），而專劍斬貪濁污惡百官（維基百科）。在官將首中為「虎爺將軍」的刑具。



- 3、官將首出軍巡訪的配樂：有大鑼、哨角及海螺等樂器，具有通知聖駕的到來及壯盛軍容為目的，而本小組拍攝的官將首所使用的樂器為大鑼。

四、官將首的臉譜藝術 — 開臉

官將首臉譜主要以「勾勒法」和「填色法」為主要畫法。而本次所採訪的官將首臉譜畫法為「填色法」。（呂江銘，2010）（如下圖：圖十）



五、官將首的操演

- (一) 領令出軍：為官將首「開臉」後的第一場表演，也是官將首表演中的

重頭戲。①開面→ ②持香稟告→ ③法師勅符演淨→ ④開光→ ⑤請神→ ⑥領令→ ⑦操兵點將→ ⑧請神登轎→ ⑨喊班出發→ ⑩出巡遶境。（呂江銘，2002）

（二）出巡遶境：

- 1、鞭炮歡迎（呂江銘，2002）。
- 2、路口押煞（呂江銘，2002）：增將軍會先行探路，再回報主將損將軍。
- 3、解運避穢（呂江銘，2002）：與鑽轎底雷同。
- 4、遇雨換裝：遇雨會卸下盔帽與戰甲，以免再費重金購買。（如圖十一）



（圖十一）

- 5、陣式：雙出水、雙入水、打角與月眉（天將神威）。
- 6、步伐：為「一實二虛」的鬼步，俗稱「三步贊」。「二虛」是指前兩步掂著腳走，「一實」是指第三步腳踏於地呈現馬步。

（三）繳令收軍：有出軍必要收軍，才合乎有始有終的理論。①回程報馬→ ②請神回宮→ ③收兵點將→ ④繳回令旗→ ⑤送駕→ ⑥退神還靈→ ⑦稱謝平安。（呂江銘，2002）

六、官將首的禁忌

- （一）出陣前三天禁吃牛肉、不近女色。
- （二）嚴禁不相關他人闖陣。
- （三）行走或操演中不可飲酒、吸菸、吃東西、嚼檳榔等行為。
- （四）上盥洗室時必須卸下符咒。
- （五）遇到廟的牌樓、出殯或相關畫臉的陣頭，必須迴避或遮面。
- （六）在參拜廟宇時，圍觀的民眾擋在廟的正門口，使官將無法參拜。

七、官將首與八家將的差別

	動作	名稱	隸屬部將	角色
家將團	陽剛	官將首 (圖十二)	地藏王菩薩	主要為增損二將軍。
	陰柔	八家將 (圖十三)	五福大帝 (陳彥仲、黃麗如, 2003)	甘柳謝范四大將軍和春夏秋冬四季神, 另配有一位挑刑具的什役。

	步伐	法器	整體裝扮
官將首	鬼步 (俗稱三步贊)。 (天將神威)	手銬、火籤、虎牌、三叉尖槍等法器。	紅臉為「增將軍」, 綠臉為「損將軍」, 裝有獠牙和鬚毛。
八家將	虎步 (俗稱八字步)。 (陳彥仲、黃麗如, 2003)	令牌、令旗、羽扇、蛇棒、方牌等法器。	頭戴盔帽、臉畫有臉譜、身著戲袍、腳穿草鞋, 兩手分持羽扇與法器, 只有什役是平常人的裝扮。



(圖十二)



(圖十三)

參●結論

在尋訪、摸索的過程中, 一直有人願意伸出援手來幫助你。因為這次小論文的製作, 讓人見識到台灣民間力量, 到處充滿活力、熱忱。每當我們遇到瓶頸時, 總有人願意幫助, 適時為我們介紹、解說甚至親自為我們示範、畫臉等等, 這樣無怨的行動, 就是屬於台灣人的「熱情」啦!

在台灣의 習俗文化中, 可分類很多種, 而「陣頭」為其中一種。每一種陣頭都有它獨一無二的歷史, 每一種陣頭的團體中都有它與眾不同的故事。如果你願意試著去了解它、摸索它, 你將會得到不可思議的解答。

現今的社會中, 人們總是忙碌於生活當中, 而疏忽了休閒活動。不妨找個時

間出去走走！認識一下台灣的民間習俗、文化，增廣見聞、轉換心情，藉此放鬆一下自己，偶爾享受一下簡單的慢活是多麼快樂的事啊！

肆●引註資料

一、資料引註

註 1：黃文博（2000）。**台灣民間藝陣**。台北市：常民文化。

註 2：陳彥仲、黃麗如（2003）。**台灣的藝陣**。台北縣新店市：遠足文化。

註 3：呂江銘（2010）。**台灣家將臉譜藝術：官將首卷**。台北縣中和市：石渠。

註 4：呂江銘（2002）。**官將首：唯一發源於台北縣的家將藝陣**。台北市：唐山。

註 5：維基百科。2012/08/19

<http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%8C%85%E6%8B%AF>

註 6：天將神威。2012/08/20

<http://philsu.tw/tanjohn/inner/culture/official/official.html#group>

二、圖片引註：全部圖片為本小組自行拍攝。

三、本論文多以「進興社鬼將劇坊」的官將首做為小論文的主題介紹。本小組非常感謝貴社的協助；感謝館主一直以來的聯絡和提供資訊；感謝「自家雕政」現場畫臉、跳陣式及採訪等；感謝其他人的付出及用心，本小組全體致上最大的謝意。



非常感謝你們「進興社」。