

高英高級工商職業學校 101 學年度第 1 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	美容 1-2	學生姓名	楊欣樺		
研讀書名	關於少女的殺人告白	書籍作者	佐藤青南		
出版單位	皇冠文化出版有限公司	出版年月	2012 年 06 月 01 日	版次	初版
班級導師	王淑娟老師	國文老師	王千銘老師		

心 得 報 告 內 容

一、圖書作者與內容簡介：

本書以故事的方式描述現代社會家庭暴力問題以及探討法律是否真的能夠保障無辜的受害者，讓世人重新重視單親及問題家庭。

故事起源於主角的母親長峰君枝與丈夫離婚，夫妻倆育有一女主角亞紀，亞紀的父親放棄了監護權獨自離開。失去了經濟支柱，君枝便到酒店上班並遇見了亞紀的繼父杉本紳一，結婚後家庭卻不如預期的美滿，甚至出現許多問題，作者透過亞紀在人生不同階段遇到的人的訪談來揭露亞紀的真實面貌。

二、內容摘錄：

就某部分來說，我們兒童諮詢所的職員被賦予了超越警察的強大權力，除了能決定暫時保護外，還有在當時剛實行的「防止兒童受虐之相關法律」中首次明定的強制介入調查權等。但對於行使權利時伴隨而來的危險，卻沒有任何保障。我們得在手無寸鐵，而且沒有受過任何訓練的情況下，與暴力對峙。(p. 072)

為人父母真是不容易啊……(p. 251)

況且我已揮別過去，因為有你的愛。(p. 252)

一家和樂、歡笑不斷的溫暖家庭，一旦分隔兩地便覺得好像少了身體的一部分。(p. 253)

三、我的觀點：

看完這本書我心有戚戚焉，書中亞紀的父親對她做了不可原諒的事情，這種陰影非當事

人是難以體會的。我的家庭曾經健全美滿，如今變成單親，便想到小學時聽單親的同學述說自己的遭遇還未能感同身受，但今天的我已經能理解並反過來去安慰同樣遭遇甚至是更為可憐的人。

杉本對亞紀施暴時母親視而不見，讓我感激我有一個堅強的母親，選擇不顧一切的帶我和姊姊離開，更讓我了解了單親絕對不是墮落的藉口，若是我的母親在外頭努力掙錢養活我們，我卻在自暴自棄，豈不是太對不起母親了？判斷一個人是否堅強並非鑒於是否愛哭或是以強欺弱，而是一個人在風暴中是否能夠挺立起來擔當一切奮發向上。

中國人自古重男輕女，女性地位遠低於男性，即便世風改變，但老一輩的人仍是保守，加上信於「家醜不可外揚」的理念許多問題家庭未能得到解救，光是民國 100 年的家暴案件總計便有 78636 件，通報的數量較上年少了 2.3%，但獲案量減少不等於問題減少，許多家庭成員都會選擇隱瞞、容忍，除了害怕離婚後生活變調外，更害怕的是不知道自己該怎麼去面對這突如其來的轉變，因而選擇逃，總是催眠自己忍著忍就過了，以至於來不及阻止悲劇發生，或是像書中的杉本長期居住在暴力的環境下，因此父親的暴力傾向及他心中的傷痕成了他父親留給他的遺產。

台灣法律對於家暴防治的條件模糊不清，加上這類的事情其實很難判斷，以書中的案例來說，「兒童諮詢所的工作時常伴隨著一種害怕誤認現實的恐懼，若是處理得太慢，有可能會危及孩童的性命，而有時又因為調查沒有虐待事實的異樣家庭，被鄰居投以異樣的眼光，使得當事人的家庭在當地難以生活，一個小小的疏忽，便會讓家庭落入不幸的深淵。(p.014)」家暴的事實若隱若現，加上受虐童的暫時保護是有時限的，除非得到家暴的證據否則時限一到受虐童照樣會回到暴力家庭，而且有些施暴者會不滿自己的施暴嫌疑曝光而變本加厲地向孩子拳打腳踢，這就是為何社會新聞上常有已經通報過社會局卻仍是造成無法挽回的悲劇的情況。

書面封底有寫到：「加害者受害者加害者受害者……當悲劇衍生悲劇，誰能解開這個循環？」這便是暴力對受害者造成的陰影，遇到與自己不如願的事情、憤怒的情緒上漲，心中遍布自覺地出現從前施暴於他的人的回憶，人會學習，但不見得是學好不學壞，何況那麼小的孩子，他從不知道他犯了甚麼錯，為甚麼要被施暴？心中便下了定義：「只要我不開心、事不如意時，我就能像那個打我的人一樣施暴於別人。」暴力的惡種子會經由暴力轉由他人開花結果，如何有效的遏止暴力才是現今社會需要認真關切的問題。

四、討論議題：

一再的給予施暴者改過的機會，是否真的能保障受害者？

經歷家暴後，如何幫助受害者走出陰影？