

高英高級工商職業學校 101 學年度第 1 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	資處 1-2	學生姓名	鍾雨芯		
研讀書名	追風箏的孩子	書籍作者	卡勒德·胡賽尼		
出版單位	木馬文化有限公司	出版年月	2005 年 09 月 01 日	版次	初版
班級導師	盧沛明老師	國文老師	王千銘老師		

心 得 報 告 內 容

一、圖書作者與內容簡介：

這本書讓我看見伊斯蘭教文化在世界上算是屬於保守勢力，但因為保守，所有擁有許多傳統，同時也有許多陋習，這本書透過傳統中良善的一面來面對傳統伊斯蘭教文化黑暗的一面。作者以細膩的筆法，將阿米爾內心的糾結、矛盾描寫的非常生動。故事中，可以看出哈山對讀書的嚮往，在那個貧富的地方，只有少數人能夠有機會去學校學習。其實現今台灣社會也是，許多貧困的小孩，非常想要去上學，不惜去撿破爛貼補家用讓他求學，這也是我們值得學習的精神，在這樣幸福的環境中，是否真的惜福？

二、內容摘錄：

12 歲的富家少爺阿米爾與他的死忠僕人哈山，從小一塊長大，情同兄弟，年齡相仿的兩人總是一起玩耍，一起讀故事書。然而一場風箏比賽之後發生的暴力事件，卻破壞了兩人之間親密的情誼，從此走上不同的人生道路。(p. 45)

可是最後又以兩人始料未及的方式，重新連接起彼此的關係。雖然幾年後隻米兒跟隨父親逃往美國，以為可以從此遺忘過去，但相關哈山的回憶仍忘不掉。(p. 60)

原本以為可以這樣一走了之，但不久之後，阿富汗發生政變，哈山遭到塔利班政權殺害，留下他的兒子。原本在美國定居、家庭事業小有成就的阿米爾，輾轉得知消息之後，決定前往阿富汗，將哈山的孩子帶回美國，為他之前的行為贖罪。

「為你，千千萬萬遍」(p. 80)

三、我的觀點：

這本書讓我看後感觸許多，有時朋友之間傷害了對方，有時選擇不去面對不是因為討厭他，是因為太在乎他，無法原諒自己對他做了這些事，這種自責的痛苦到最後會不知道怎麼辦，也許選擇離開，選擇逃避才是對自己最好的。12歲的富家少爺阿米爾與他的死忠僕人哈山，從小一塊長大，情同兄弟，年齡相仿的兩人總是一起玩耍，一起讀故事書。然而一場風箏比賽之後發生的暴力事件，卻破壞了兩人之間親密的情誼，從此走上不同的人生道路。可是最後又以兩人始料未及的方式，重新連接起彼此的關係。雖然幾年後隻米兒跟隨父親逃往美國，以為可以從此遺忘過去，但相關哈山的回憶仍忘不掉。阿米爾一直感到愧疚，無法原諒自己當年對哈山的背叛與懦弱的行為。為了贖罪，阿米爾終於再度踏上睽違多年的故鄉，希望能為不幸的好友盡最後一點心力。故事中後段，他深深傷害了哈山，也不再為哈山唸故事，甚至背叛了他，但因為他的懦弱，不敢面對哈山，選擇離開到美國。原本以為可以這樣一走了之，但不久之後，阿富汗發生政變，哈山遭到塔利班政權殺害，留下他的兒子。原本在美國定居、家庭事業小有成就的阿米爾，輾轉得知消息之後，決定前往阿富汗，將哈山的孩子帶回美國，為他之前的行為贖罪。

「為你，千千萬萬遍」友情與親情之間，也存在著很微妙的關係。故事中的主角阿米爾，看起來好像是個優柔寡斷且極度懦弱的人，但仔細想想，但在面臨親情與友情兩者之間真的很難以抉擇。但這樣的個性，並沒有因為他的離開，而原諒自己，而是繼承他父親心裡的罪惡感，於是讓再度踏上故鄉的路，來彌補他的朋友哈山，對自己的贖罪。風箏在阿米爾小時候，是一項很榮譽的競賽，他用它來獲取他父親的認同；到了中年，風箏卻成為他請求哈山兒子原諒的工具，這樣的衝突，也讓人回味無窮。這本書讓我看見伊斯蘭教文化在世界上算是屬於保守勢力，但因為保守，所有擁有許多傳統，同時也有許多陋習，這本書透過傳統中良善的一面來面對傳統伊斯蘭教文化黑暗的一面。作者以細膩的筆法，將阿米爾內心的糾結、矛盾描寫的非常生動。故事中，可以看出哈山對讀書的嚮往，在那個貧富的地方，只有少數人能夠有機會去學校學習。其實現今台灣社會也是，許多貧困的小孩，非常想要去上學，不惜去撿破爛貼補家用讓他求學，這也是我們值得學習的精神，在這樣幸福的環境中，是否真的惜福？

四、討論議題：

朋友之間的誤會該用逃避去面對還是坦承？

友情真的不會背叛人嗎？