

高英高級工商職業學校 101 學年度第 1 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	資訊 2-1	學生姓名	吳榮平		
研讀書名	賽德克巴萊(上) 太陽旗	書籍作者	嚴云農		
出版單位	平裝版出版有限公司	出版年月	2011 年 07 月 04 日	版次	初版
班級導師	吳美娜	國文老師	吳美娜		

心 得 報 告 內 容

一、圖書作者與內容簡介：

這本書是在介紹 1930 年霧社事件，一群原住民抗戰的過程，還有原住民之間的友誼，還有介紹原住民的生活習慣、飲食習慣、服裝、狩獵技巧，而上集介紹的是年輕時的莫那魯道的成長過程，還有他的言行舉止，還有他們是怎麼跟日本人結下恩怨。

二、內容摘錄：

莫那用雙手握住蕃刀魚尾型的刀尾，高高將刀子舉起。他用冷酷的眼神，看著自己的刀子朝那獵人的頸項砍去，彷彿像在觀賞別人的行動一樣。刀鋒擊碎骨肉的觸感，清楚地佈滿握刀的雙手。幾滴腥熱的液體，濺到莫那濕淋淋的臉上。莫那彎下腰，一把用手抓住獵人的長髮，將他已和身體分離的首級一把扯下。那獵人的心臟仍盡責地將血液從他血肉模糊的脖子上濺灑出來，宛如一道殷紅的湧泉。

莫那的語氣，平淡到像是平常外出打獵時向家人告別那樣，完全聽不出訣別的意味，在他的目送之下，巴沙歐的妻子先將兩個不到五歲的孩子在樹上吊死，然後跟著白縊。哈巴歐也用同樣的方式結束了生命，大家都走了，只剩下巴岡站在莫那的面前一動也不動，像是一尊石像。

或許她是因為看見了達達歐堅毅的眼神，那眼神透露出那些和死亡僅距一步之遙的戰士，他們在精神層面上所擁有的豐饒。他們像一面鏡子，讓馬紅深刻看見自己的貧窮，缺乏信仰的貧窮。於是，馬紅的淚不可抑止的落下，原本輕微的嗚咽也變成激烈的哭嚎，一旁投降的族人感染到那種愧疚而無奈的心情，眼淚也在眼眶中打轉。

三、我的觀點：

我也是一個原住民而我在看到賽德克巴萊這個小說之後我就深深的為那些抗戰的原住民感到難過，而這本書的主角是一名叫莫那魯道的人他是一個態度剛強也是一位強悍的戰士，而對賽德克人來說刺紋對他們來說是很重要的因為只有臉上有刺紋的人，才能結婚擁有後代，而臉

上沒有刺紋的人，將永遠被視為小孩，永遠被譏笑，死後也不能通過彩紅橋去見祖靈，所以對賽德克人來說沒有刺紋是一種羞恥的墮落，可是怎麼樣才可以刺紋呢？原來是要出草獵到一顆人頭才可以刺紋，而這樣子的文化現在是越來越少了，反到是變成的現在年輕人最愛的刺青並不是當時的刺紋了，而且現在出草的話可能會要面對法律的審判，我也覺得原住民是很愛唱歌跳舞開朗的族群，我本身也是很愛唱歌彈樂器的人所以我覺得這點跟我很像。

最讓我感動的地方是主角莫那魯道他率領了他的族人去對抗日本人雖然失敗了但是他並沒有放棄而是等待最佳的時間去反抗，他在第一次的抗戰中失去了很多的戰士所以他的心理就產生了一個念頭，就是要敵人血債血還，之後狡猾的日軍派出巴蘭社姑娘伊娃莉蘿拔帶著生活物資找各個部落頭目之間遊說，日軍希望賽德克族可以放棄抵抗接受日本人的統治，而這些頭目看到那麼多的生活物資又看到部落還有一群老弱婦孺，當然那些頭目就答應了日軍的條件，但是莫那的抵抗並沒有停止，而在每一次的抗爭中狡猾的日軍運用他們的炮火跟子彈掃射手裡拿著蕃刀跟弓箭的原住民，這一幕讓我看的很心酸很難過，瞬間讓我覺得日軍很可惡很可恨。

原本是一個很安詳的部落卻因為日軍的侵略導致讓每一個原住民飽受驚慌，讓原本是美好的家庭變成殘破不堪的樣子，但是莫那沒有就此罷手反倒是一直的抵抗到最後，這樣子的精神是我們要學習的精神，這樣子的勇氣也是我們要學習的。

我覺得原住民的精神是我們該學習的，雖然也有一些不好的但是那些多是原住民的文化，我們不能把原住民的人忽略掉，而是要接受他們跟他們建立友誼，而這一本小說說的不只有這些他還有下集叫做彩紅橋也是值得期待的書，我也希望在這一本小说出版之後可以讓每一個人瞭解到原住民是如何跟日軍抗戰的，也希望那些原住民在天上可以庇祐自己的後代子孫。

另外，我發現到，一個人能得到眾人的支持，他的精神非常重要，想想歷史上的眾多革命英雄，每個皆是面對眾敵的劣勢，每個接是夾縫中求生存，但即使要面對死亡的壓力，還是要保護自己所愛的事物，這種偉大的情操，我認為這才是這本書要我們去學習及效法的地方；人類偉大的地方，我想應該就是我為人的精神吧？

四、討論議題：

莫那魯道是否也是為民族英雄？

精神上的懸殊是否更勝科技上的差距？