

高英高級工商職業學校 101 學年度第 1 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	資訊 2-2	學生姓名	王嘉豪		
研讀書名	黑夜之後	書籍作者	村上春樹		
出版單位	時報文化	出版年月	2005 年 01 月 21 日	版次	初版
班級導師	林芊儒老師	國文老師	吳美娜老師		

心 得 報 告 內 容

一、圖書作者與內容簡介：

僅描述 11：56p.m～6：52a.m，是我們平日昏睡的那段不起眼的時間，在都市遊走不想回家的人們，白天與夜晚不過隔著一段大腦與外界空白的時間，都市的氣息卻大不相同，或許人天生就該在黑夜與外界斷絕聯繫，把黑夜留給另一群屬於黑夜的生物。

故事從深夜到天明的場景，意圖表達「在罪惡之後」有些什麼...就像故事女主角之一，美麗的淺井惠麗，沈睡中陷入電視另一端黑暗世界究竟發生什麼事的疑問句。

二、內容摘錄：

那個問號沒有回應，便與夜的最後黑暗，一起被吸進冷淡的沉默中。(p. 200)

嘿，我們的人生，並不能單純地劃分成明亮跟黑夜。(p. 146)

能夠認識那陰影的層次，並去理解它，才是健全的知性，是需要花費相當的時間和努力的。(p. 166)

人類在天黑之後，還無所謂地外出，在歷史上看來也不過是最近的事情。以前的人一旦天黑之後大家都必須躲在洞窟裡，保護自己的身體才行。我們替內的時鐘，還設定在天黑後就睡覺的狀態。(p. 211)

因此我想，所謂的人，是不是在把記憶當作燃料活下去呢。至於那記憶在實現生活上是不是重要的東西，對維持生命而言似乎不要緊。只不過是燃而已。(p. 192)

三、我的觀點：

一個短暫的夜晚，在都市不同的角落發生的事情，平淡中帶有緊湊，彼此之間在最後又緣分似地彼此相關連，有些事情最後沒有所謂的答案或是交代，隨著天亮，一切的發展就任憑想像了。「我們的人生，並不能單純地劃分成明亮或黑暗。在那之間有所謂陰影的中間地

帶。能夠認識那陰影的層次，並去理解它，才是健全的知性。而且要獲得健全的知性，是需要花費相當的時間和努力的。」這段話是我最喜歡的，用這樣的角度去看世界，可以移動喘息的空間彷彿大了好幾倍。我覺得這是一本很棒的睡前讀物，它適合慢慢地去感受其實看完這本書我跟很多人的感覺都一樣，那就是看不太懂，總覺得惠麗的沉睡其實是代表著什麼的，但愚笨如我卻領悟不出來，在還沒看完的時候，會一直對謎底有所期待，但最後看完發現沒有解答的時候，也不會覺得失落，總之它適合慢慢地看 跟著主角慢慢地渡過時間，而且很適合一看再看。

翻開第一頁，看見村上用鳥瞰視角開篇，而不再是使用「我」的第一人稱敘事手法便覺得有意思。。「我」的敘事效果，能帶來相當信任感，也就是說，讀者能夠相信書上寫的是真的，是「我」所親身經歷的。然而「我」說出的事情，卻往往不像在這個擠死人的藍色地球上發生的事。

高橋和瑪麗的愛情故事雖然沒什麼衝突情節，不過還是能讓人一直讀下去。書中睡覺的惠麗是最費解讀的意義，在以前村上的小說中並不少見，但這次在手法上獨立、放大這個（無）情節線，與其他人物沒有直接互動，感覺很突兀。

只要下定決心，並沒有那麼困難。 只要脫離肉體，留下實體，化為不帶有質量的觀念性視就行了。

而實際上，我們就劃為純粹的一個點，穿過了分隔兩個世界的電視畫面，從這邊到那邊，通過牆壁飛越深淵時，世界大大地歪斜，崩裂，一度消失，一切化為不相混雜的維繫塵，往四方飛散。然後世界重新構築新的實體包圍住。我們這一切，全都是在在一瞬間發生的事情。

這本書就如同它的書名一樣，寫的是城市的深夜裡所發生的一些事。故事地點是在東京市中心，時間是深夜 23:56～隔天清晨 06:52。就我的認知而言，這本書所指涉的黑夜其實有兩個部分，一個是現實世界的黑夜；一個是故事裡頭的人物他們內心世界的黑夜。書裡的男主角高橋，在現實的黑夜裡是一個大學生，因為晚上參加樂團練習而在某個餐廳巧遇了女主角瑪麗，在兩人隨後陸陸續續的互動當中，高橋道出了他內心世界黑夜的那一面——七歲時母親因為乳癌而去世，父親卻在那時觸犯詐欺罪被逮捕，使得他一下子變成孤兒。從此他的內心始終都有著不安全感，認為父親無論如何當時都不該丟下他一個人。另外，瑪麗也在跟男主角及其他人的一些互動中說出了自己內心黑夜的那個部分。書中其他一些主要人物也都有各自的包袱與黑夜。彷彿是要與現實世界的黑夜相呼應一般，村上藉著真實世界的黑夜來探索人心世界的另外一面，所以《黑夜之後》這本書的故事結構就是由這兩個部分的黑夜，及這些人物的交織互動所構成。書中其他一些主要人物也都有各自的包袱與黑夜。

四、討論議題：

當你一個人面對黑夜來臨時，你會用什麼方法克服黑暗勇敢面對未來的每項挑戰？