

高英高級工商職業學校 101 學年度第 1 學期班級讀書會

閱讀心得記錄表

班 級	廣設 2-2	學生姓名	吳欣臻		
研讀書名	姑獲鳥之夏	書籍作者	京極夏彥		
出版單位	獨步文化	出版年月	2007 年 06 月 01 日	版次	初版
班級導師	王雪蓮	國文老師	王千銘		

心 得 報 告 內 容

一、圖書作者與內容簡介：

藤牧的出現，喚起二十年前曾把情書交給梗子的關口。關口陰錯陽差介入久遠寺一家的委託調查，卻陷入記憶沼澤與現實的邊緣，二十年前的情書、久遠寺之家的詛咒……，這世上沒有不可思議的事，指存在可能存在之物，只發生可能發生之事。

二、內容摘錄：

你要辭退我，至少也該編一個像樣的理由吧。啟一很想這樣說，但因為幾乎下意識地浮現在腦海的那句一唉，算了一的功效，使啟一鞠了一躬說：「謝謝多年的照顧。」〈p. 005〉

年輕人的唯一樂趣，就是躲在自己房間裡上網。(p. 043)

一直坐在這裡乾著急也沒用，先行動再說。我們又不是條子，不需要証據，寧可錯殺一百個，不能放過一個。(p. 172)

三、我的觀點：

人們常說不做虧心事，半夜不怕鬼敲門，換句話說，只有心裡有鬼的人，會特別害怕半夜跑出鬼來向他索命，也可以說鬼是實際存在人心之物。

姑獲鳥之夏是本很有趣的書，不管讀了幾遍，也還是令我嘖嘖驚奇一番。或許你和當初的我一樣對於京極堂說的量子力學與成為鬼的朔及既往過去搞不懂，但這不是重點，只要你要你不嫌麻煩的去仔細閱讀京極堂滔滔不絕的雄辯，去認為妖怪的本質是人心，那才是閱讀這本揉合妖怪與推理相互矛盾最佳法則吧。

世上究竟有沒有妖怪？但如果把妖怪視為文化中的一份子，人們住的這片土地、信仰、語言，共同組成的妖怪，很難除於人心，大致上來說，歐洲的童話世界常住著精靈、獨腳獸；

而我們東方耳熟能詳的虎姑婆，有點類似山魅居住深山荒野的妖，可能你我也無法證實到底有沒有存在？只有在觀測者看到的剎那，才有機會知道，因此，書中所講述的以機率來計算物質，是行的通。產女的存在，我認為本是一個象徵，同理，長輩教導我們要愛惜物品，因為一本書也有生命，一張桌的也有生命，再著人們熟知的西洋星座也可做解釋（雖然這只是個類似統計的觀念，但一個人絕非用星座或血型來認定），手指頭比”耶”代表多種意思等。亦可說我們活在包羅萬象有機或無機”物化”的世界裡。

久遠寺的詛咒，如果以某個角度來看，他們是很可憐的，以為來到東京，避開原有的地方歧視（久遠寺一家可能有精神或神經性的基因，因而產下無頭兒），卻因為上代或更遠久的歷史，而造成悲劇又重演，當中京極堂說的很好，破除迷信需要的是勇氣，若是久遠寺乃菊能夠破除久遠寺一家代代相傳的詛咒（規矩），或許涼子不會變成”久遠寺之母”（搶走嬰兒，並拿石頭砸死嬰兒的腦袋）那樣了。一個家，我認為最重要的不是房子到底有多氣派、裝潢有多光鮮亮麗，或是庭院有幾顆樹，這些都不足以構成”家”這個單位，而是有沒有去付出你的關懷與愛。或許已是老生常談了，但彼此不相信、互不關心的世界，少了些活著的一種熱情，就算靠的很近，也像個素不見過的陌生人一樣，只是各自走著平行線，活在自己的殼中。

京極堂是我看過有史以來最輕鬆也最博學的”偵探”，在最重要的時刻登場，對久遠寺施於久遠寺相信的咒，就好像飛蛾撲火，那樣不可理喻，那樣擁有致命的吸引力，而飛蛾撲火是趨光性是天性的一種，如果把久遠寺當作本身是妖怪附身家系，卻又來的矛盾，正如書中”溯及既往過去”推理都在於一個合理的假設，完美的接合點，久遠寺的詛咒事，可見那些傳言，多數賦予美麗的神話。說到這，讓我想起，倒是有部電影（讓子彈飛）這麼說著「人們不願相信一個土匪的名字叫牧之，人們更願相信叫麻子，人們特別願意相信他的臉上長的更多麻子。」傳言，多半隨神話、習俗，還是哪戶人家的興起與落寞，往往不被世人理解，傳言的流暢性，不可或缺的娛樂性與獨特性，真正的事實如何，恐怕只有聰明人知道！「這世上沒有不可思議的事，指存在可能存在之物，只發生可能發生之事。」

四、討論議題：

前人對”妖”的思維？