

高英高級工商職業學校 101 學年度第 1 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	資處 2-1	學生姓名	王思淳		
研讀書名	把話說到心坎裡	書籍作者	吳子奇		
出版單位	水瓶文化有限公司	出版年月	2006 年 04 月 15 日	版次	初版
班級導師	李芳俞老師	國文老師	蕭書培老師		

心 得 報 告 內 容

一、圖書作者與內容簡介：

這本書是在講說話的藝術，讚美的好處，說話不只是把想要給對方的意思表達出去而已是一種可以讓別人開心可以讓人提高自信心的一種本事，教導我們怎學會說話時的語氣、說話得重點、幽默和意義。對生活上人際關係和工作場合關係上升的提升是一個很大的幫助。

二、內容摘錄：

我們為了追求目標活著、為了自己的價值活著，至於旁人，那是我們生命中的綠葉，綠葉總是和鮮花相伴，而旁人的讚美正證明了我們存在的價值。〈p. 05〉

在讚美他人之時，應「因時、因人、因境制宜」地運用幽默，將幽默用到點子上，但切忌為了幽默而幽默，濫用幽默，那樣不僅不能達到效果，反而會遭人反感。〈p. 131〉

在與人交談中，慷慨激昂，鋒芒外露，固然是一種本事，但細語聲聲，婉言相告，也是不可或缺的一種本領。〈p. 144〉

三、我的觀點：

這是要多深有多深學問，很讓人疑惑，說話往往讓人和人之間造成誤會或者猜測，我們總是話聽一半就生氣，而真正重要的卻沒聽到，老是只聽不看耳根子太軟太容易相信常使得很多事發生還有總是以為很好的朋友、家人、兄弟就可以不讚美，說話諷刺大辣辣的感覺反正我們都是這樣的，反正他不會跟我計較我們是最好的朋友，其實不是的從這邊它就慢慢磨掉你的友誼磨掉之間的和諧得不到尊重，我覺得如果大部分的心裡都是這樣想的那我們過的也不會很開心反而很累，所以我們都缺少了觀察、聆聽、說重點。

有些話可以讓一個正在失落感到迷惑人感到溫暖重振精神，如果一大早出門就有個鄰居

跑來問好，說類似你今天穿的不錯你今天精神真好，或者聽了會感到開心的話那不就一整天都是笑臉嗎？反之有些時候也可能一句惡言也能使他的心情變了調一整天不開心，這並不只是別人的事也是將自己將來變調的罪魁禍首你又能怪得了誰呢？像現在新聞常常在報導情殺案、發生口角的事件引發討論因為分手時的用語不對而惹來殺生之禍，不懂的委婉告知因為一句惡言而反目成仇使得換來的報復使自己的人生變了調，那也是我們一手造成的。還有我們常在看的電視劇都是因為處處針對嘴巴不尊重而陷害來陷害去的大家只想到自己的心情只想到事發後的不開心、辜負、傷口，而從不知道這是多早以前自己種的果，那寧願這樣的事情發生不如說一點好話把話運用在對的地方這不是對誰都好嗎？助人為快樂之本，何況又不難。

像這樣的讚美好聽的話感覺起來很簡單，但卻又這麼多人做不到就如在人生當中很多人會因為人際關係而感到失落或者老是讓別人覺得反感、討厭而抬不了頭，有種人總是粗暴、大小聲、不尊重、說話時後面總加一聲「齁」，感覺上就好似在為難他一樣說出來的話不加修飾讓他人不舒服也使外人側目，太過於粗暴的肢體語言和總無法感覺到氣氛什麼時候該說什麼話什麼時候該安靜，那我想這樣的朋友們人際關係是好不到哪裡的。另一種則是把幽默感放錯地方太濫用幽默，就比如師長已經在生氣時卻又用自己為很幽默很好笑其實很白目的口氣回話變的沒大沒小讓人討厭非常不討喜。還有一種就是雖然讚美了卻讓人聽了非常不舒服怎麼可以明明不瘦的人對他說你很瘦了，對著別人亂誇反而會使人有狗腿想法，好像是為了讚美，什麼都說的出口，其實大家都知道自己的狀況，只是不想看它而從別人口中聽到不切實際也會變成一種諷刺。

從這本書裡可以學習很多實體東西很有幫助，不只在學校這種小團體在工作場合更適合用到對於上司、同事都是很好的潤滑劑我希望同學們在這種小團體裡面就可以好好的去學習說話的技巧，看看這本書把該懂的搞懂運用在各個地方上。

四、討論議題：

怎麼把幽默運用在對的點，又怎麼創作出讓人聽了會開心的趣事？