

高英高級工商職業學校 101 學年度第 1 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	資處 2-1	學生姓名	廖一珊		
研讀書名	失物之書	書籍作者	約翰·康納利		
出版單位	麥田	出版年月	2007 年 07 月 01 日	版次	初版
班級導師	李芳俞老師	國文老師	蕭書培老師		

心 得 報 告 內 容

一、圖書作者與內容簡介：

作者約翰·康納利出生於愛爾蘭，在愛爾蘭三一學院就讀英文系，1999 年以「奪命旅人」出道，常以驚悚、跨領域類型書寫。所出的書中《蒼白冥途》獲得英國最佳犯罪小說獎 Barry Award。《魔鬼的名字》則為康納利贏得「史蒂芬·金接班人」之譽。

2006 年出版的《失物之書》結合了童話、驚悚、成長故事、恐怖、寓言。可說是一部陰森又美麗的成人童話。

二、內容摘錄：

故事好似啣任鳥喙裡的種子，等後落地入土；像樂譜上的音符，渴望樂器將其帶進世間。故事潛伏靜待，期盼現身的時機。一旦有人閱讀，故事就開始變化，在想像力中生根，讓閱讀的人改頭換面。（ p. 29 ）

活在世上充滿了脅迫和危險，我們挺身面對自己必須面對的，有時即使得冒著個人生命危險，仍得犧牲小我完成大我。可是我們不會無故捨棄生命。我們每一個人只有一回人生可過，只有一條命可奉獻。無望的時候，浪擲生命並無光榮可言。（ p. 173 ）

然而我更怕別人死，我不想失去他們；他們活著的時候，我時時為他們操心，有時候，我因為可能失去他們而憂慮過度，甚至連他們的存在的事實都不能讓我真正開懷。（p. 201）

二、我的觀點：

童話故事中，王子與公主最後都會幸福快樂的在一起？邪惡的一方總有一天會得到應有的報應？童話中的結局都是美滿的，經歷了生、老、病、死漸漸感受到現實無法如童話中美好，童話裡的一切都是虛幻不會發生，出現了這類想法便是由孩子蛻變為大人的象徵。

書中主角痛失至愛的母親而對一切事物感到絕望，進而不能理解父親也敵視繼母和弟弟，由母親常念的書本來慰藉他的恐懼與不安。而強大的恐懼與不安讓他進到了超脫現實的世界，為了要離開這個不屬於他的世界踏上了在旅途去尋找國王手裡的《失物之書》，在旅途的過程中產生勇氣與信任，但也曾在死亡的路上徘徊，也見識到了這裡出現的童話故事的人事物與自己曾經讀過的童話故事截然不同是血腥又殘暴的另一面。在意外中看到國王手中的《失物之書》，看過之後明白了國王就是他繼母失蹤多年的伯父；然而國王在小時候因為父母收養了另一個女孩，所有人都把視線放在他而不是自己身上，而與駝背人訂下了契約出賣了自己的妹妹，而他成為一個毫無實權的傀儡（國王）、失去親人還有自由，《失物之書》就是記載了國王所失去的事物，他所後悔不已的”懺悔書”。然而主角原本對於闖入他伯父生活的小女孩感到憤怒與恨，也因為看完此書後而釋懷。最後主角沒有出賣自己的弟弟，讓自己也寫下和國王一樣的《失物之書》，發現到雖然失去了母親，但是又多了一個愛自己的母親以及一個弟弟，也理解到了父親的用意。

這本書反映出了孩子會有的不安與恐懼，害怕父母重視其他的孩子、對於突然進入自己的世界的人感到憤怒，覺得是她打亂了自己的生活，無法接受也無法釋懷的心情。也深深地描寫出了主角為什麼會到另一個世界去，全是來自於自己的不安和恐懼。不安、不信任、與恐懼會讓自己原本擁有的一切事物崩毀，克服了便能放開，當能接受小時候無法接受的事物時，便成長了，從小孩蛻變成大人。

這本書也表達了任何事情都有不同的一面，成人童話既黑暗也諷刺是現實的倒影，童話故事幸福圓滿的結局；現實便是如此有好就有壞，只是看自己的心境的轉變，能不能釋懷？失去了一些也會得到一些，人無法逃離生、老、病、死世事無常，當親人離開時我們能做的事只有接受並好好的活下去，調適好心情，這也是對離開的親人最好的送別。歡喜、傷心、憤怒就是因為有悲歡離合，生命才更有意義，才更要珍惜。

《失物之書》是記載了我們從孩子轉變成大人所失去的事物，每個孩子、每個大人都有一本屬於自己的失物之書。在成為大人後要如何拾回那本被遺忘的《失物之書》只要不去逃避、接受以及包容。

四、討論議題：

也許喪失重視的人、事、物，不再相信任何人，但是退一步海闊天青，有失便有得，不是嗎？