

班 級：餐管 1-6  
名 次：第二名  
作 者：陳慧婷  
參賽標題：老師的 10 個對不起：有關愛與生命的希望週記  
書籍 ISBN：9789861333137

中文書名：老師的 10 個對不起：有關愛與生命的希望週記  
書籍作者：簡世明  
出版單位：圓神  
出版年月：2009 年 12 月 30 日  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

誰說師生間一定是陌生而疏離？上課時的莊重，可以在下課的瞬間被笑聲取代；下課時的嬉笑，可以停留在心田，即使沒有了下堂課、即使離開了對方、即使各自走入了社會、即使從此再也不相見……。但，那份難能可貴的緣分，是一位好老師，留給他的學生，收藏在心深處最美好的，記憶。

### 二●內容摘錄：

這些令人憐惜又痛心的孩子是有感覺的。所有傷害不會隨著時間不見，而是會烙印在深深的心海。（p.52）

太在乎自己在群體中扮演的角色，其結果就是失去自己。（p.60）

轉學未嘗不是一件好事，但應該奠基在自我真誠的改變上。如果新的環境、新的學校只是逃離的藉口，那你還是掌握不到成長的契機。（p.60）

然後放手的時間來到，就盡量讓他自己走吧！同樣身為人父，我能感受您心中的煎熬，但總要慢慢放開他的手，讓他自己走進學校。勇敢的雛鳥，才能順利離巢！（p.77）

唯有因著奉獻，方能得到真正的自由。（p.91）

### 三●我的觀點：

歲月在我的生命中烙刻下無數傷痕；當中，有一份溫熱的回憶，隨著時光的滾滾洪流，緩緩的，淌落在心底……。

帶著疑惑走向教室，裡頭就只有班導坐在位子上改著考卷的身影。眼前的人是我求學生涯中的第一個男導師，雖然他的年紀是真的不小了，但他不久前才剛成為娶得年輕美嬌娘的“新人”，也因此請了一段假期帶著新娘子到捷克度蜜月，讓我們班度過了整整一個月的“失”首分離。

他拿起最上頭的國文試卷，我認出那是上節課才考完的國文考卷，而老師手上拿的那張，正是我的考卷。考卷放在了眼前，右下角用紅筆清晰的批上大大的一百分，我心中僅是閃過一絲驚喜，但隨即又歸為平靜。老師皺著眉頭，只向我問一句為什麼要把名字寫的那麼亂？

沒有責備，只是疑問。我的鼻頭泛起微酸，所有的話都被噎在喉間出不來，我不知該如何開口，但老師只是靜靜的等待著。

或許是過往的情緒作祟，也或許是突如其來的寧靜促使，我漸漸低下頭，耳朵像是被塞滿了孤寂，什麼也聽不進。老師說了好久，久到我的雙腿早已沒了知覺；終究是一聲嘆息帶來結局，我被這聲輕嘆拉回現實，無盡的深淵越顯模糊，但殘留在老師那張倦容上的淚痕，卻成了最清晰的存在。像是感受到了我訝異的目光，老師別過了臉，大手抹去了傷感，起身走到外頭的洗手台洗了把臉；回身走來，又成了我認識的那個表面嚴肅，實質近人的班導師。

彷彿曇花雲煙，那天過後，我們誰也沒再提過這件事，我繼續和同學為月考分數下賭注，老師忙著理會班上兩派反覆的紛擾，一切都沒有改變。只是，那張考卷上的滾燙，為這段往事留下雋永的證明。

畢業兩年後再次回校，班導早已升格為教務主任，那滿頭青絲也早已幻化皤然，僅是隔著一條短暫的走道，那張笑顏卻和我隔著遙遠的光年，成就那樹影飄邈的迷離。

「在那如淚水般的時間之河上，隨之奔流的是一束回憶……」有首歌這麼唱著，在分離時刻，我放下了歲月，拋下了青春，留下來的，只剩跌不出腦海中的破碎殘骸；伴著你我，直至再次相遇。

身為畢業生代表，說不緊張是騙人的，懷裡環擁著的是前些日子準備好的講稿，舞台周圍滿是人潮，我們班更是正對著講台坐著，我不禁擔心起自己會不會搞砸了這場演出。不知不覺，耳邊開始響起梁靜茹的「最快樂那一年」。本來我也是主唱之一，但和演講的時間太過於緊湊，雖然感到可惜但也只能放棄。台上唱著歌的女孩身形是我們班最嬌小的，小小的身軀，卻擁有無限的歌聲徘徊眾人的耳間。輕聲的在舞台旁跟著吟唱，這首歌是我親自挑選的，安排在曲子裡的一字一句，無非勾動著畢業生們的情緒綿綿，我拉遠了思緒，飄遊在回憶的水流中。

從入學那年就開始忙於奔波在校園的各個角落，知曉學校裡發生的所有大小事，也明白老師們之間的八卦趣事，直到畢業的一星期後，才正式宣告結束。我們班導是一位六十多歲的老人家，為人風趣幽默，還總愛在課堂上獻唱幾曲，最愛的還是那首「月亮代表我的心」，常逗得席間聽眾歡笑不止。忙碌了整整三年，得到了許多老師的厚愛和信任，也聽了不少身為導師發自內心的勸說，心裡充滿無盡踏實。一曲終了，大家臉上都佈滿笑容，輪到我的畢業生演講，我和走來的女孩相視微笑，逐步走向那近在咫尺的講台，望了望台下的師生們，開始了我的演說；那時的我真的是腦筋一片空白，不稍片刻，終究訴盡了我想說的話語。向台下深深鞠躬，別過頭是老師們給予的讚賞，我快步走向原處，又向班級看去，什麼時候，眾人的臉容上都已沾染了淚水。眼眶微熱，鼻頭微酸，纏繞著自己冰涼的雙手，恍惚之間，雙手被分離，而接連握住我手的是形同母親的學務主任，她的身形很瘦，好像風一吹就會倒地，但她在我心中，是個堅韌不摧的老師，儘管她曾在我的面前崩潰大哭過一次。她輕柔的拍拍我的肩膀，把我送回台下的座位，才又獨自走回頭。

畢業典禮也步向尾聲，看著台上各班導師的叮嚀囑咐，唯有我們班導，即使到了最後，依舊不改搞笑的本性，向著台下的我們盡情揮灑閃耀的祝福。三年來都沒什麼默契的我們，在導師講完的那一剎那，瞬間衝上舞台擁住那個維護我們整整三年時光的老人家，所有的汗水和淚水全數流下，我硬是憋著不落淚，和一大票等著抱老人家的男生們一同站在後頭，看著眼前哭得七零八亂的眾人，還摻雜著不願分離的話語。老人家抬起頭望向正對的我，在人

海之中，硬是抽出一隻彌羅皺紋的手來拍拍我的肩膀說了我出去之後要好好加油。強忍的眼淚瞬時被逼出了眼眶，老人家的淚水也不比我少，曾幾何時，那麼樣的一個倔強不屈的導師，當今卻也如同常人一般落淚；曾幾何時，牽引著我走向未來的導師，此刻也僅是一位皓首蒼顏的老人罷了。

時隔短暫，藉由公假出外，我帶著一顆忐忑的心回歸母校，再次見到導師，心底自然是一股股止不住的悸動，趁著爭取來的微短時間，聊了些生活上的瑣事。廣場旁的台階有點高度，我看著導師離去的身影，他費了點力才踏上台階，我看見的那刻也頓時感到心疼，那還是當年我認識的那個為我們傾心傾力默默付出的導師嗎？怎麼會，轉瞬就成了風中殘燭。

書中簡老師所寫的寬容、盡責、奉獻、公平、尊重以及勇氣，這六道人生問答，自由穿梭在生涯的水流中；良師的出現，所帶給我的是在平靜的潺流中放下奔騰澎湃。選擇用理解替代責怪，這是老師帶給我的寬容；用經歷向我訴說未來，是老師教會我的盡責；用付出來換取認同，是老師讓我明白的奉獻；用生活來激發學生潛能，是老師孕育我心中的公平；用沉默淘汰安慰，是老師賦予我無言的尊重；用雙手篆印在時空光廊中的桑田滄海，是老師送給我，最初的勇氣。

「日月忽其不淹兮，春與秋其代序。」屈原在離騷一曲如是說，現今卻成了此景的最佳代名詞。相處多年，我們還是得接受風流雲散的事實，即便再怎樣難分難捨，也只能抓緊依戀最後的尾巴，在那復刻回憶裡，共譜一曲，驪歌。

#### 四●討論議題：

忙碌的腳步，何時會停下？

成功一詞是用百分滿分證明的嗎？

老師的義務，沒有默默付出？