

「聖經的故事」研讀心得

(高英工商教師：吳美娜)

研讀教師：吳美娜
書名：聖經的故事
作者：胡慶生
出版社：崇文館出版社
出版日期：2003 年 4 月再版七刷
總頁數：479 頁
售價：新台幣 350 元
內容大意： 謎戀傳唱千古的聖經之密，朝拜基督世界的許多曾經..... 人類始祖的誕生；諾亞方舟與漫天覆地的大洪水； 摩西十災鬥法老；出埃及記……，精彩的故事，不朽的傳奇， 一部兼備信仰與人類文明發展的壯闊史冊，傳頌直到永恆。

我的研讀心得：

世界文學史上，傳世之作如汗牛充棟，但從來沒有一部世界名著能和《聖經》的發行人相提並論。《聖經》是世界上刊印量最大、流傳最廣、讀者最多、影響歐美社會最深遠的一部著作，尤其是對西方各國的影響更是不可估計。他與西方國家的民俗、道德、法律，以及哲學、宗教、藝術等都有著極為密切的聯繫。

正因為《聖經》影響深遠，聖經故事自然也廣為流傳。但是，現行許多版本的聖經故事或因譯文不精練，或因編排不合理，讀起來晦澀難懂。其實，聖經故事都有其一定的歷史背景和發展順序。如何交代這些背景、如何按既有順序編排故事，是能否成功編譯聖經的關鍵所在。尤其文化的隔閡，如何讓聖經深入東方人的生活當中，是需要相當智慧的語言檢擇與取捨編排才行！

《聖經》是基督教的正式經典，在西方社會，被認為是上帝啟示的紀錄，是永恆的真理，是基督教信仰的依據和宗教生活、日常生活的規範。中譯本稱之為《聖經》就是取其「神聖典範」、「天經地義」之意。

不僅如此，《聖經》還是一部政治、歷史、宗教、哲學、文藝、社會、倫理道德和法律的百科全書式巨著。它反映了人類在社會發展中對人生價值的渴望和追求，是人類歷史的寶貴文化遺產，尤其對西方文化產生了巨大影響。可以這樣說，如果不研究《聖經》，就很難從文化的根基上理解歐洲的哲學史、思想史、藝術史和文學史。

全世界現有宗教徒估計超過二十五億人，其中基督徒信徒達十五億多。而《聖經》便是譯本最多、流傳最廣、影響最大、最受重視的基督徒經典。兩千多年來，它不僅支配著世世代代的基督徒的精神生活，而且一直廣泛的影響著世俗社會。在西方基督教國家裡，《聖經》是一部家喻戶曉、婦孺皆知的「普及讀物」。有人曾感慨地說，西方文化就是基督教文化，就是《聖經》文化，《聖經》是西方精神文明的重要支柱。

胡慶生教授編纂的聖經故事，以講述《聖經》中之代表人物的故事為主軸，以此便利讀者能更易理解，因為聖經故事的主要內容，是由《聖經》中幾個重要人物的故事來連串，如摩西、雅各、耶穌……等，若對這些人物有一個籠統、概括的認識，且按照時間的發展為序編排故事，將有利於讀者掌握故事的來龍去脈、前因後果，能更輕鬆愉快的閱讀聖經故事，並加速對《聖經》精華的理解和吸收。本書非但利於讀者讀懂故事，也能促使讀者從中獲取超越固是表面的深層涵義，讓讀者戴著更個性化的「眼鏡」去閱讀；不是以一個基督徒、也不是以一個「異教徒」的身分去閱讀它，而是用資訊時代的現代人的變證思維去理解它。鑒於這樣的思維，本書的確能為讀者開啟一道認識或重新認識《聖經》的突破點，不同於牧師，也不同於馬克斯。

對於一個現代人，尤其是一個東方的現代人，〈聖經〉對於我們有什麼樣的意義呢？它除了是一部宗教的經文之外，是不是也與我們的生活、倫理道德可以有相當程度的連結？它與我們傳統中的「中國聖經」——〈論語〉，有著什麼要的關聯呢？人類社會的文明經歷了「神權時代」、「王權時代」、「民權時代」。在不同的時代，人類都形成了不同的精神文化產品，《聖經》屬於神權時代的文化經典，是通過「神」的方式指導做人的道理，《論語》則屬於王權時代的文化經典，是從通過「人」的方式指導做人的道理。從總的趨勢來說，隨著人類社會文明和進步，神權時代和王權時代的文化經典對人類的影響力會逐漸減弱，但是我們今天的文化離不開對傳統文化的繼承和發揚，因為那是我們的根。

在人類的幼年時期，由於對大自然等缺乏足夠的瞭解，因此將許多無法理解的東西統統歸納為神的力量。同時，由於對大自然的恐懼和期待，產生了對神的崇拜。崇拜的目的之一，是為了免除災難，崇拜的目的之二，是為了祈求保佑。這樣在形成對神的崇拜的同時也形成了各種對神的禁忌，也就逐漸形成了原始的宗教。原始宗教所信奉的神，形成於各個部落，也就是不同的部落信奉不同的神…一個部落信奉一個神。後來隨著部落之間的交流，比如部落之間的通婚或戰爭兼併等，把一個部落信奉的神帶進了另外一個部落，久而久之就形成了一個部落相信兩個；乃至更多個神的情形。因此，在人類形成原始宗教之前，全部經歷了一個泛神論的時代，也被稱之為「諸神時代」。

在古埃及，公元前 3000 之前，埃及被分割成 40 個小王國，每一個王國都有自己的神明。埃及統一後，所有的神都被保存下來受到人們的敬拜。希臘人希羅多德在公元前五世紀周遊埃及後，將埃及人對宗教的虔誠寫進了《歷史》一書。在古巴比倫和古亞述王國地區，神明的數量甚至達到 3000-4000 個，因為每個小鎮都有自己的神。有神就有神話故事，至今依然保留在《聖經》中的創世神話就是其中之一。

在古希臘，公元前八世紀的荷馬史詩《伊利亞特》和《奧德賽》、以及《諸神的誕生》中記錄了希臘人心目中的眾神，其中「宙斯」被描繪成「眾神和人類之父」。人死後，靈魂會進入地獄，經過懲罰和審判將進入天堂的故事也是他們的神話故事之一。這些神話後來也直接被引進了《聖經》。

在古羅馬，公元前 45 年，西塞羅寫了《論神性》，詳細介紹了古羅馬眾神的故事。對於自公元前 1000 年起生活在意大利的人民來說，神靈存在於任何事物、任何行為，可以在浮動的泉水中，也可以在哭叫的嬰兒身上。

在古代非洲，他們信仰萬物有靈，並且由於其與大自然的關係不同而信奉不同的神靈，比如獵人、農民、和漁民信奉各自不同的神靈。

在古代印度，約在公元前 18 世紀到公元前 8 世紀完成的《吠陀》介紹了印度的眾神。

中國同樣曾經有過一個「諸神時代」，遺憾的是西方世界對此缺乏足夠的瞭解。《山海經》形成於公元前 770 年——公元前 475 年的春秋時期，原書 32 卷，西漢劉向校正刪減為 18 卷。書中詳細介紹了眾多的中國上古時代的天神和各地方供奉的小神，有趣的是其中許多神的外形與西方的神非常一致，比如有「人面馬身」神，這與希臘神話中的「人頭馬」迪龍神幾乎一樣，還有「人面虎身」神，這與埃及的「人面獅身」神非常相似，不過這些在《山海經》中都只屬於小神，大神則有天帝、炎帝、白帝，西王母等。

在諸神時代之後，產生了「英雄時代」。「英雄」在西方神話中是專指神與人聯姻產生的半人半神。希臘人尊崇眾神，並賦予這些神以人類的外表和感情，同時也不承認這些強大的、不朽的神具有絕對的權威，他們想像這些神曾參與人類的生活，因此產生了神與人聯姻的神話。希臘人最偉大、最著名的英雄是宙斯神與美麗的凡間女子阿爾克墨涅結合生下來的英雄赫拉克勒斯。英雄時代是一個過渡時代，它為將神和人合而為一提供了基礎。

在英雄時代之後，就產生了「神化時代」，人類開始將一些傑出的人神化成神。公元前 44 年，朱裡斯·凱撒去世後不久，被羅馬帝國宣佈為神，人們宣稱他已升到眾神行列之中。在全國建了許多塑像，供國民崇拜。在中國的歷史上被神化得最有影響的人可能是關公和媽祖。

最後是無神論時代的到來。最初的無神論的出現，應該是從不同部落之間的戰爭開始，也就是幾乎在泛神時代，就已經同時產生了無神論的思想，只是這種思想還不被廣泛接受。這樣的無神論思想只存在於少部分人的頭腦中，他們是人類中最早的思想者。他們發現當一個部落的人不遵守另外一個部落的宗教信仰所規定的禁忌，也並沒有遭到神的懲罰。同樣，在遭到另外一個部落侵略時不管怎樣向神祈禱也並沒有得到本部落所信仰的神的保護。這使他們對曾經信仰的神產生了疑問和動搖，最後逐漸形成了神之不存在的認識，於是產生了無神論。

比如早在 2400 多年前，在基督教還沒有出現之前，柏拉圖的舅父克里底亞，告訴我們：「宗教，不過是一位偉大而機敏的政治家高傲的謊言而已。」孔子則在 2500 多年前就在《論語》中明確告誡弟子：「務民之義，敬鬼神而遠之，可謂知矣。」不過，真正意義的無神論時代的到來，在西方，也許應該是在文藝復興之後。通常，原始宗教始於泛神時代。嚴格來說，在原始宗教形成之前，首先有過各個原始部落對各種神靈的崇拜，然後在部落的融合之中進入了對多種神靈的同時崇拜，最後形成了以泛神崇拜為主要特徵的原始宗教。

原始宗教是伴隨著人類對自然和對自身認識能力的成長自發產生的，基本上是无意識的。當原始宗教形成之後，宗教逐漸成為一種獨立的精神力量，反過來能夠控制人類。也就是說隨著一些原始宗教逐漸與部落的統治權力相結合，某些宗教逐漸成為一種人類鞏固統治力量的重要工具。西方「中世紀」這段長達千年以上的時間之所以背上了「黑暗」的惡名，正是大眾對宗教的迷信導致了神權凌駕於政權之上所造成的惡果。

在人類的幼年時期，大家都相信許多與神靈有關的神話故事是真的。可是隨著人類對大自然和自身認識能力的提高，有一部分人已經不相信那些神話故事是真的，儘管如此，有些人出於統治政權的需要，依然堅持說那些神話故事是真的，甚至還會編造一些新的神話來強迫人民相信是真的，比如前文介紹的神化凱撒就是典型的例子之一。

中國人，對於將普通人「神化」為神，可一點也不陌生。比如，古代中國通常把皇帝說成是天子、是真龍天子下凡。又比如，古人在進行謀篡、造反等時候，大都會弄出些神蹟來造輿論。公元前 209 年，陳勝吳廣起義，為了獲得老百姓的支持，就搞出了「夜篝火狐鳴：大楚興，陳勝王。」並且將寫有「秦當滅，楚當興，陳勝要為王」的白綾塞進魚肚，讓部下將這條魚買來吃，從而編造了一個「天書神意」的神話。

當宗教與人類的統治權結合之後，宗教的主觀能動性迅速提高，人類很快發現，宗教不但可以有效控制住一個人的精神世界，甚至可以有效控制住一個民族的精神世界。

隨著宗教對人的這種控制作用的提高，宗教的排他性也迅速上升，並逐漸與具體的民族融為一體。民族性的宗教往往成為這個民族的精神象徵，在不同民族的兼併戰爭中往往也就伴隨著一種宗教對另一種宗教的毀滅。與此同時，也就賦予了宗教另外一個功能、那就是成為戰勝國的征服武器和失敗國堅持抗爭的精神力量源泉。這種功能是多神教或泛神教所無法勝任的，因此無論是戰勝國和戰敗國都急需、並且也僅需要一個神來作為他們所崇拜的唯一精神皈依，因此，一神教應運而生。

只有一神教才能用戰勝國的宗教取代戰敗國的宗教，只有一神教才能讓戰敗國的民眾高度凝聚在一起。比如世界上第一個一神教「猶太教」就是為了復國而產生的。基督教之所以被羅馬皇帝尊奉為國教，也正是為了鞏固羅馬皇帝的統治，這與中國的皇帝「獨尊儒術」是為了鞏固皇帝統治之目的完全一樣。

《聖經》是西方文化的一大支柱，是二希文化中的古希伯來文化的代表。而《論語》卻是中國的《聖經》，因此有人提議要將儒家學說定為國教，如果這樣，《論語》作為中國的《聖經》的地位就法定了。我們知道作為宗教的東西一定是有比較超脫世俗的精神層面的東西。是不同於世俗世界的彼岸世界。《聖經》就完全具備了這個特點，而《論語》作為中國二千多年來最具影響力的中國經典，裡面的內容卻充滿了世俗繁瑣的人際關係。他強調的東西本身就是此岸世界而非彼岸世界。所以，中國的《論語》以其本身的特點是很難成為真正的宗教。也因此《論語》也很難成為東方的《聖經》。

西方的《聖經》在吃、喝、穿這些世俗的追求上是超脫的。更看重追求的是天國與信義。一個人不為世俗的享受所羈絆，這就是宗教的超脫。雖然孔子在《論語》也曾經稱讚過顏回：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂，賢哉回也」。似乎也有點宗教的味道，但是實際上，過這麼簡單的日子卻沒有後面的真義追求。僅僅表現為一種安貧狀態而已。未說出真正的「道」在哪裡。

李澤厚先生說，儒家可以作為半宗教或者準宗教來看待，其實中國人從來沒有按照宗教的方式去生活過，中國人一直是按照世俗的方式在生活，幾千年來的中國人，可以遵循儒家學說與格言警句去生活，卻不可能活在宗教裡，這就是中國人跟西方民族最大的不同，這也是中國人務實主義的證明。

聖經與論語：一個出世，一個入世。一個左右了西方文明兩千多年，一個影響了東方世界近三千年。在我們從小耳濡目染的浸淫了「論語」之後，看看西方的「聖經」，會有一種似曾相識卻又很不一樣的感覺。不論你信奉什麼宗教，「聖經」都會是一部精采的書籍：它像經書、它像小說、它像科幻劇、它像兒童文學、它像文藝物語…隨著你的心境，它可以是許許多多的書籍代言者。從來都不曾一部書可以如此的豐富。胡慶生教授的「聖經的故事」是研讀古聖經的入門磚！