

## 《紅樓夢》中秦可卿角色的探佚

(高英工商教師：陳品樺)

研讀教師：陳品樺

書名：《畫梁春盡落香塵—解讀「紅樓夢」》

作者：劉心武

出版社：中國廣播電視出版社

出版日期：2005 年 09 月 01 日再版七刷

總頁數：278 頁

售價：新台幣 168 元

內容大意：秦可卿這一形象向來被稱為謎一樣的人物，在她生活歷程演進的有限的七個回目中，前後矛盾糾結，漏洞頻出。她來歷不明，時而天上，時而人間。十二釵正冊中，她作為壓軸人物出現在冊末，該是十二釵的副領班。旋即又是警幻之妹，其容貌氣質，似為釵黛合璧的象徵，作為長房嫡孫媳，她進退得體，憐貧惜老，慈老愛幼，頗得賈府上下人心，臨死托夢的政治遠見，又不啻是鳳探互補。這麼個幾乎是“完人”的秦可卿，卻又讓她與公公有染，“宿孽總因情”，在道德倫理上是完全不合格的。她“出場早，聲勢大”，卻草草結束，匆匆死去，死法又撲朔迷離，怎樣解也解釋不清。而形象本身所呈現出的不易解釋的矛盾現象，反倒刺激了欣賞者與研究者的窮根究底的興味志趣。因此，要準確認識秦可卿形象的思想意蘊，藝術價值，就得先解開她身上的一個又一個的謎，探清天香樓疑案以即與秦可卿有相關文本訊息的真相。自紅樓夢問世至今，這個話題一直是被關注且研究的。

### 我的研讀心得：

本文將以研究《紅樓夢》中秦可卿此角色的各個觀點，即舊紅學、新紅學、以及九〇年代後劉心武的見解為主，來讓秦可卿如同謎一般的身世與死因作更明確的分析。

### 一、新紅學的見解

1921 年興起的新紅學經過索引、考証，對紅學思想性、藝術性的研究作出了一定的成就。解開秦可卿身上謎團的工程，亦有了新的突破與進展。此時期學者都認為種種跡象證明十二釵第十一幅冊畫上的自縊者實為秦可卿。代表人物有胡適、顧頌剛、俞平伯、潘介泉…等。

## 〈一〉秦可卿的死因

新紅學的時代以1927年為分界，1927年之前《紅樓夢》的研究學者多以庚辰本文主，而在1927年之後，甲戌本問世，關於秦可卿的死因探佚，又有更重大的發現。

俞平伯《秦可卿之死》，是新舊紅學家當中第一篇認真地分析推論秦氏死因的文章。其結論亦合理地解釋了諸如必瑞珠觸柱，寶珠為尼、賈珍哭喪，合府納悶疑心等疑漏之處。其多角度地推斷了秦氏的死因“本書寫秦氏之死，最為隱曲，最可疑惑。”第一“從榮府中聞喪寫起，未有一筆明寫死者如何光景，如何死法。”；第二“彼時各家皆知，無不納悶，都有些疑心。”秦氏既患痛症，自不會驟死，驟死才引起人們的疑心納悶；第三，死後各光景，以及寶玉驚得吐血，賈珍衰毀逾恆，如喪考妣、尤氏胃病複發，瑞珠觸柱，寶珠作義女等。均為極隱曲疑惑之處。由此推究，“秦可卿之死，並不一定是病死”，經“多方面推較，可卿是自縊無疑”。進而多方取證，證明其死因為賈珍與秦可卿二人私通，穢行敗露，羞憤自縊。

原文中未明寫自縊，而是寫其病死，俞平伯作了進一步的說明：“若明寫縊死，自不得不寫其因；寫其因，不得不暴其醜。而此則非作者所願。但完全改易事跡致失其真，亦非作者之意。故處處旁敲側擊以明之，使作者雖不明言而讀者於言外得求其言行、微音。”

在1927年後，甲戌本問世，在第十三回中出現了有關於“秦可卿淫喪天香樓”的刪改過程。其中說明有關“秦可卿淫喪天香樓作者用史筆也。老朽因有魂托鳳姐賈家後事二件，嫡是安富尊榮坐享人能想得到處，其事雖未漏，其言其意則令人悲切感服，姑赦之，因命芹溪刪去。”等重要脂硯齋批語線索始被發現。60年代初影印問世後，方為大家所明瞭，這對於解開天香樓疑案，大體有了較為可靠的依據可憑。當天香樓疑案的幾分真相大白於天下時，人們再回過頭看二十年代初俞平伯先生的推論與甲戌本批語的線索是吻合的。

1950年又再發現的靖本，以其獨有的“因命芹溪刪去‘遺簪’、‘更衣’諸文。”的一條批語，為豐富証實天香樓疑案的細節又添了不可或缺的資料、線索。秦可卿因穢行敗露，以至羞憤自縊的死因，鮮少人再去懷疑。至於“通回將可卿死故隱去”，改“淫喪”為病亡，致使十三回份量“少卻四五頁”的刪改過程，亦被大家所認同。

## 〈二〉關於天香樓的探佚

上文中所說1950年所發現的靖本脂批所提示的“遺簪、更衣”的細節考探，亦是新紅學家們探佚的一個主要依據。“遺簪”，是遺落還是遺贈？是賈珍的簪子遺落或遺贈秦氏，還是秦氏的簪子遺落或遺贈賈珍？“更衣”，是賈珍還

是秦可卿，是秦氏更衣遮體，還是更衣自殞？各有說法的多重可能性使這個問題依然充滿了神秘的模糊性。各家解釋推論既要使“遺簪、更衣”細節恰到好處地嵌入十四回的適當處，又要通過推論嵌補進一步印證瑞珠觸柱，寶珠為尼，賈珍哭喪等後面情節的合理性。在各家解釋中，以賈珍與兒媳秦可卿私通，被人撞見，倉皇中遺落簪子於枕旁，可卿更衣後自縊最為多見。這種說法基本上較為合理地解釋了“淫喪天香樓”的過程，亦能印證後文瑞珠觸柱等情節合乎情理。

其它有一些學者對於天香樓的謎團其它的解釋與看法。其一，不少論者通過秦可卿臥室陳設與其氛圍，來揭示主人淫蕩的特質。認為第五回夢境雲雨是隱晦曲折、似明似暗地寫寶玉與秦可卿二人的隱情。種種跡象表明：“被刪文字，不但有與賈珍的私通，很可能還有對寶玉的誘惑姦情。

其二，有人認定“淫喪”應是“由淫而喪，可能“珍秦淫亂，可卿病中縱淫暴亡”是其真相。其時，賈珍驚懼溜走。瑞珠目睹了暴亡情狀，見“遺簪”於枕旁，於是為之“更衣”。暴亡噩耗傳來，合府才“無不納罕，都有些疑心。

其三，還有人認為“遺簪”為秦氏遺落簪子被賈珍拾到，或贈簪於賈珍。甚至推測賈蓉有不育症，秦氏死去所帶胎兒是賈珍的，故有“長房內滅絕無人了”之泣嘆。

其四，亦有不少論者認為秦可卿形象兼備虛實二義。實義為賈蓉之妻，虛義影射雍正娘娘；另說秦可卿的謎團後面還隱著賈敬夫人的實象，從賈母等多人的口氣以及，“……一等寧國公家孫婦……賈門秦氏恭人之靈柩”銘旌之辭看，絕不像是對賈府最晚輩的稱謂，而是對三品恭人賈敬夫人的稱謂。

其五，還有人認為秦氏不應死在十三回，應死在今本第七十六回“賞中秋”的晚上。

眾多的新奇的解說，分別從某一側面充實了天香樓疑案的探討內容，足見這一命題的思路延伸之廣、之雜。同時也攪擾得天香樓疑案的偵探過程更趨複雜化。

人們對秦可卿形象的思想意義亦作了多角度的探討，褒貶不一。為大家廣為接受的即是：通過寫“淫喪天香樓”的秦可卿形象，暴露了這個鐘鳴鼎食之家，翰墨詩書之族，實際上已成了藏汙納垢之地，從內裏已經腐爛了。從一個側面揭示了封建制度與封建家族不可避免的滅亡命運。也有人認為秦可卿本身的淫蕩劣跡不應予以太多同情；同時也有人認為她是被侮辱、被損害的形象，甚至還認為珍秦二人的關係借鑒了《長生殿》中李隆基、楊玉環式的生死相戀的情節，具有政治意義等等。

就其諧音意旨而言，清人之“情可輕不可傾”，意在勸人戒淫，今人亦云：“秦可卿頃刻盡也”，象徵榮華富貴，顯赫威烈，稍縱即逝，頃刻散盡。

#### 四、劉心武的見解——“秦學”的集大成

劉心武對於《紅樓夢》的探佚不僅在秦可卿的角色上，還有對於人物妙玉太虛幻境四仙姑、文本中其他學者所未重視的〈蘆雪庵聯詩〉以及「三春」說法，都有其獨到的見解。

劉心武一改對於秦可卿的探佚只限於她的死去，認為秦可卿的出身就有著很不尋常的關係，並且牽涉到了皇族的權力鬥爭，這樣有真實的歷史做為佐證，使得《紅樓夢》的真實背景更加清晰深刻。

### 〈一〉獨到的歷史依據

“畫樑春盡落香塵”是曹雪芹在《紅樓夢》第五回裡概括金陵十二釵中排名十二的秦可卿《好事終》曲的頭一句，也是對秦可卿這個人物命運的暗示。在清康熙四十七年發生的政治事件「帳殿夜警」為開端直至清乾隆四年為止，作為之後各論述或考證的基礎，也點明了要用政治歷史環境與《紅樓夢》情節的興衰相合，讓大眾明瞭這樣的「真故事」。

康熙皇帝在位十四年時就立二皇子胤礽為太子，當時年紀還不足兩歲，經過精心的栽培，成為樣樣精通的人才。康熙常讚其“辦理政務，如泰山之固”，這樣看似穩定的政局，使得曹寅等權貴們對這個「見習皇帝」都十分擁護以保障自家。直到康熙四十七年九月之後，康熙兩度廢掉胤礽，最主要原因就是康熙認為“皇太子服御諸物，俱用黃色，所定一切儀注，與朕無異，儼若二君矣”。這樣長壽皇帝與太子隱忍的接班慾望，導致了他們父子君臣關係難保平衡的悲劇性結局。

康熙溺愛胤礽，使得胤礽的乳父凌普得以成為內務府主管，曹家也獲得江南織造的肥缺，到了雍正即位，與曹家既無舊交情，又因其與廢太子關係甚篤，慘遭抄家。直到乾隆即位，採取懷柔政策，讓曹家起死回生，有過三年美好的光景，《紅樓夢》中第十八到第五十三回就是指乾隆第一年最好的光景，而五十四到七十回是第二年，七十到八十回是第三年。但在四年爆發「弘皙逆案」，曹家中於進退失據，發展到“好一似食盡鳥投林，落了片白茫茫大地真乾淨”。書中前半段主要是探討秦可卿，以曹家當時的政治立場與書中的疑點來證明秦可卿的真實身份。

### 〈二〉秦可卿身世之謎

認為《紅樓夢》中充滿謎陣，而又以秦可卿之謎最大。第一，秦可卿並不是像書中所說是小小營繕郎秦業從養生堂抱回的棄嬰，而是有著不為外人道的極富貴之身世，類似北靜王。第二，在皇族內部的權力鬥爭中，他的家族遭到慘敗，他和他兄弟不得不用送以養生堂棄嬰的方式隱匿其真實身份。第三，賈家和他的父母有著深厚的關係，故在遭逢巨變時，保護並將他們隱匿起來。第四，賈府沒有道理直接去養生堂抱棄嬰，必須找一個合適的人物擔任這角色。第五，秦業曾

得到賈府的好處，當時他恰好壯年無兒女，這樣領養不太引人注意。第六，秦業抱的另一個男嬰可能確實因病死去，而秦可卿也沒多久就被賈府接走，在有大家氣象的環境加以調教。第七，收養秦的決策有可能是賈代善的主意，而賈母貫徹了這個意志，將秦視為“重孫媳中第一個得意之人”。第八，在收養秦可卿的過程中，賈珍或許早就愛上她，而非是在秦嫁給賈蓉之後。第九，秦懂事後知道了自己的真實血統，因此心裡根本沒有自卑自抑的因素。第十，“擅風情，秉月貌，便是敗家的根本。”秦確是“性解放”的先驅，引誘尚處混沌的寶玉，也並不討厭賈蓉，更愛公公賈珍。第十一，她成人後可能跟自己家族中的殘餘份子取得聯繫，因而能總結出大家族徹底覆滅的慘痛教訓和得以喘息延續乃至起復中興的經驗，這便是他臨死前托夢的依據。第十二，開始的故事背景，可能是秦家族擺脫原有政治陰影，甚至開始給賈府帶來政治利潤，秦成了賈府中興的關鍵人物，賈母們如此疼愛他，下人縱使不明真相，都必然對他恭敬有加，加上他的娛上歡下，更成為賈府最有魅力的紅人。第十三，在此時發生“天香樓事件”，造成賈府一大衝擊“造卹開端實在寧”、“家事消亡首罪寧”，都是指她的死，堵死了通過寧國府向他家族索取政治利潤的可能。第十四，秦可卿臥房的奇珍異寶，大概都是他家族的遺物，那張唐伯虎手筆《海棠春睡圖》以往都是從淫意上解，但中一再用海棠的枯榮作為家族衰敗復興的象徵。則那張則象徵著壞運將達到極點，好運雖仍沈睡但可望開始甦醒。第十五，張友士的實際身份可能是政治間諜，諧音是“有事”、“有示”，而天香樓是一個隱蔽的政治舞台。他所說的閉經情形，遠遠不到大限。鳳姐對賈璉說“忽然蓉兒媳婦死了”，不是果然是忽然，可見全家對她的死亡都並無心理準備。