

高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

教師專題製作



客家花布應用於面具製作

老師姓名：_____林珠觀_____老師

科 別：_____美容科_____

中 華 民 國 102 年 1 月

中文摘要

這次的專題讓我更加了解客家人的文化以及面具，首先要介紹客家文化，也是客家人共同的生活記憶，客家人有分南北部，南部以藍染技術著稱，服飾以「客家藍衫」為主，北部則是偏愛用花布製作成衣褲，因為以前客家人很節儉的緣故。

然而我們台灣有位藝術家林明弘的作品「含蓄的面紗」，目前聳立在加拿大西岸的溫哥華市區中的溫哥華美術館東面牆上。原古典主義的外牆，從 2010 年 1 月 23 日起，被色彩鮮麗的台灣大花布取代，這是台灣藝術家林明弘所創作的大型空間裝置藝術，他以傳統花布做為素材，將台灣意象搬上國際舞台，也吸引許多迴響。

阿嬤時代的花布圖案都很豔麗其中又帶點俗氣，而現代花布已走向時尚風潮，有流行服飾、包包、鞋子，甚至是一些生活用品..... 等等。

接下來介紹面具，據大家所知的面具大都是用在一些舞會或是表演上，在國際上，義大利威尼斯面具嘉年華是世界三大嘉年華盛會之一，嘉年華上有著名各式各樣的面具，然而面具上的樣式也可以結合台灣的八家將臉譜去做變化，也因如此讓我聯想到把復古的花布以及面具這兩樣東西做成一個元素結合在一起，想試用這兩種不同性質特色的東西，做出不同風格的文化。

目 錄

封面	1
中文摘要	2
目錄	3
表目錄	4
圖目錄	5
壹、前言	6
一、製作動機	7
二、製作目的	8
三、製作背景	9
四、預期成效	10
貳、理論探討	11
參、專題製作	12
一、使用儀器（軟體）設備及材料	12
二、製作方法與步驟	13-16
三、專題製作	17
肆、製作成果	17
伍、結論與建議	18
一、結論	18
二、建議	18
參考文獻	19

表目錄

表 1-1	儀器設備.....	12
表 1-2	使用材料名稱.....	12

圖目錄

圖 1-1	13
圖 1-2	13
圖 1-3	14
圖 1-4.	14
圖 2-1.	14
圖 2-2	14
圖 2-3	15
圖 2-4	15
圖 3-1	15
圖 3-2	15
圖 3-3	15
圖 3-4	15
圖 4-1.	16
圖 4-2	16
圖 5-1.	16
圖 5-2.	16
圖 5-3.	16
圖 5-4.	16
圖 6-1.	19
圖 6-2.	19
圖 6-3	20
圖 6-4.	20

壹、前言

談到花布大部分的人都會覺得客家花布很俗氣，那為什麼市面上要有這麼多種不同的樣式？為什麼要有這麼多種顏色？例：紅色、黑色、藍色呢？而那些牡丹花、山茶花又代表著什麼意思？這些都是大多數的人不會去想的問題。

「面具」一詞大家又會有什麼感覺呢？應該是有神秘、時尚感吧！而大多數的人根本不會想到面具在我們生活中是如此的廣泛，有廟會的八家將、一些比賽場合甚至是化妝舞會上，而這一些都是大家對面具的隴統認知。就以台灣廟會文化的八家將來說，為什麼有那麼多種顏色，不同的顏色又代表著什麼角色？這一些都是我們想去探討以及了解的地方。

第一節 研究動機

因為對花布有許多的疑惑所以選擇這個題目來做為研究。這次的重點比較著重在花布如何運用於面具上面，花布樣式方面有牡丹花、山茶花…等等，為了更了解花布的由來及款式，以及應該如何搭配在面具上，就想到台灣的一些廟會文化上的臉譜可以運用在面具上，可以用什麼顏色？還有什麼創意可以做結合？都有很多的學問等著我們去了解，有些人只看傳統的特色，而沒有去探討是否能有其他創意或是其他的元素可以參雜和了解。

該了解原本的傳統是什麼？面具又能出現在哪裡？還能讓我們表現出什麼創意的風格與特色，展現更獨特風采。還能有那些創意可以讓人更接近？更有創意等等之類的。

第二節 研究目的

1. 探討兩個不同的文化碰在一起會有什麼新發現。
2. 探討把文化展現在身體上是否會更有特色和獨特的風格？
3. 花布與面具要如何融合在一起？製作出具有創意的造型面具。

第三節 研究背景

客家文化與油桐有什麼關係？

保守的人們對這問題的態度是謹慎的，一方面因為台灣客家本身的文化差異性本來就不小，紙傘、藍衫與菸葉北部客家人十分陌生，桔醬、柿餅與膨風茶南部客家人可能聞所未聞；另一方面則主張文化象徵必須深植於傳統，這種透過官方所發動的「文化運動」，無法建立深久廣遠的客家文化。

前衛的人們對這一行動則是樂觀的，認為處在這個求新求變的時代，必須找到個既穩固又不失新鮮的施力點，才有方法大力宣傳推動。近山地區的桐花與客家聚落的分布地點大都相去不遠，只要配合更有深度的藝文活動，結合文化、藝術、旅遊、生態、產業之賞桐活動，開創潛力無窮的文化創意產業，亦活絡了原本靜滯的客家庄。

我想答案就在前衛與保守之間吧！與其任桐花開落，無人聞問，我們樂見於讓它扮演一個新的客家美學象徵。用保守、謹慎又耐心的態度，長期投入心力，讓桐花在經歷被人創造、與人互動、讓人浸潤的過程後，更臻圓熟，呈現另一番美學風貌。

客家花布的由來：

話說六百年前，廣東梅州長樂縣（五華），一處碧潭四周峰巒翠倉，氣清泉甘，鳥語花香，是五華仙子們的遊玩勝地，但那年七月間的一場狂風暴雨，土石坍方竟將潭水源頭堵住了，眼看潭水逐漸乾涸…但客家人守護神——三山國王中的巾山大王聖誕千秋就快到來，而祝壽花藝盛會值花年主事正是五華的花仙娘娘，於是乎花仙娘娘扮成藥者下山告知客家婦女，婦女連同壯丁通力合作將水源接通碧潭，花仙娘娘於是為了感念客家婦女辛勞，於是用山茶花、油桐花、荷花等不同花色的花汁來印染笠巾、由這印染笠巾、頭巾至後來藍衫衣邊滾鑲美飾，“花布”就成為客家人傳統愛好的文物，也是現今傳統藝術中最有特色的文化產業之一。

面具的由來：

面具出現在人類生活中已有悠久的歷史，是一種全球性的古老文化，每個面具背後都有其特殊點且代表一項象徵符號，儘管世界各國面具起源的時間、背景、用途不盡相同，但是可以確定的是——面具對人類學、民族學、宗教學、美術工藝、音樂、舞蹈及戲劇等方面產生的影響是不可低估的。

從歷史的演進可以發現面具應用在生活中的層面範圍很多，舉凡宗教儀式、節慶活動、表演藝術等都與面具關聯，面具不但能牽動人類心靈中最秘密的部分，亦能抒解喜怒哀樂等情緒，甚至能表現出內心的恐懼感。不同年齡的人對於面具藝術，都備有一股難言的感覺，尤其是不同的面具所代表的個人情緒、社會意義、文化及用途的差異相當大，故面具是收藏家與學者研究文化的重要資源。

第四節 預期成效

客家花布應用於面具製作的預期成效，是想讓大家更加了解客家花布的種類有那些？特色又是什麼？花布與面具要如何融合在一起？這些都是需要我們慢慢的思考與探討的。

以前的花布是很簡單扼要的，但現在的花布為何能被運用在許多用品上，因此能把復古與時尚做搭配是我們最想達到的目的與了解，因此我們也希望能把創意與特色好好的發揮讓大家更加了解客家文化以及一些特色。

貳、理論探討

一、面具分析：

面具的彩繪應用於許多國家，例如：八家將、布袋戲、原住民、北京(京劇)、歐洲(丑角)、亞洲(傳統表演、祭儀活動)、中國(跳神面具、傩戲面具、社火面具)……等。面具藝術是一種古老的文化現象，具有特殊意義性質的象徵符號，也是原始宗教文化的綜合體，是神靈、權利、地位的象徵。藉「面具」偽裝變換角色，「進入正常」生活之外的「非常」層次，而在戲劇的背後，往往又有某莊嚴的一面。

二、客家文化和花布分析：

客家花布鮮豔的紅色跟大朵牡丹花，代表著喜氣跟富貴，南部客家人以藍染技術著稱，服飾以「客家藍衫」為主，北部客家人一花布製作衣褲。

據說客家人以前很窮苦，就撿一些不要的花布拼湊成衣物、背包或生活用品。花布的種類為牡丹花又稱「富貴花」，還有油桐花，春天桐花以傳統客家大襟衫之斜襟為靈感，久而久之，台灣花布就被稱為客家花布。

叁、 專題製作

第一節 使用儀器（軟體）設備

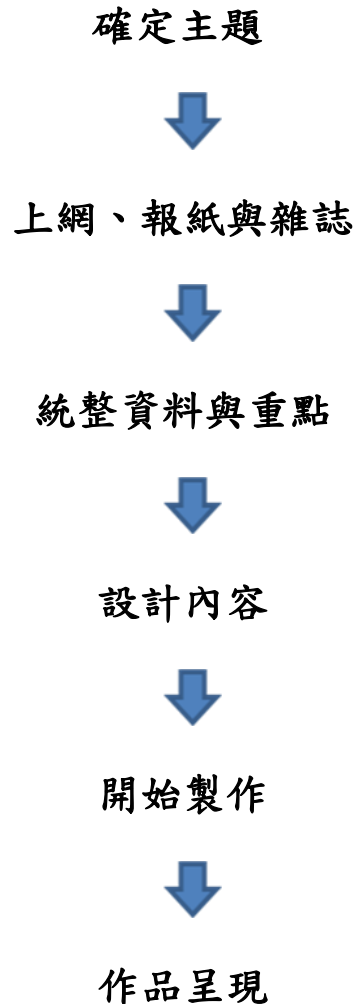
1. 儀器設備

儀器（軟體） 設備名稱	應 用 說 明
電腦	上傳相片、查資料、統整文件
相機	拍照
隨身碟	儲存資料與備份
Microsoft Word	報告製作
Microsoft PowerPoint	簡報製作

2. 使用材料名稱

材 料 名 稱	規 格	單位	數量	備 註
剪刀		1	支	
白膠		1	瓶	
膠槍		1	支	
亮鑽		1	包	
硬襯		1	吋	
面具		4	個	
壓克力顏料		2~3	罐	
花布		4	吋	
緞帶		1	綑	
鐵絲		1	包	

第二節 製作方法與步驟



一、製作過程：

1. 首先找客家花布，客家花布的花不多，最具有代表性的就是牡丹花與油桐花，而常見的那一塊簡單又樸實的大紅色的花布，拼湊剪貼後的運用，也可做出生動的客家花布面具。
2. 本人找了四種不同的造型面具，分別上不同顏色的底色。
3. 第一個是全臉的面具，剪好布裡幾朵重要的花和一些碎花→面具的底色塗成紅色，把選好的花朵以蝶谷巴特的方法拼貼在面具上，邊緣黏上彩色繩就完成了一個樸實又具代表客家文化的面具。
4. 第二個是像燕尾蝶的造型，就是讓花朵有立體的效果，把面具塗上一邊是紅色，一邊是黑色，剪一朵白色的花朵，花朵呈現立體感，用綠葉和花朵陪襯，最後以一朵紅色的牡丹花作整個搭配。

5. 第三個是在面具中間有個像十字架的圖案，它也有立體的感覺，這個作法是在花瓣裡加了鐵絲固定花朵，就變出不同的樣式，先將面具整個塗黑，花瓣用熨斗燙平，再用網子加上花瓣在裡面加鐵絲，再用一次熨斗燙平，再把做好的花瓣組成花朵。
6. 第四個是半臉的面具，也是讓花朵有立體的效果，底色塗白，貼上花布，黏上立體花，再貼一些亮片、碎鑽之類當裝飾。

二、製作步驟：

1. 先把面具上底色



圖 1-1



圖 1-2



圖 1-3



圖 1-4

2. 剪貼花布



圖 2-1



圖 2-2



圖 2-3



圖 2-4

3. 作組合



圖 3-1



圖 3-2



圖 3-3



圖 3-4

4. 加以裝飾



圖 4-1



圖 4-2

5. 作品完成



圖 5-1



圖 5-2



圖 5-3



圖 5-4

肆、製作成果



圖 6-1



圖 6-2



圖 6-3



圖 6-4

★找出花布與面具結合的主要原因：

即然花布分為兩種，牡丹花和油桐花，而面具的種
 (圖 6-1) (圖 6-2) (圖 6-3)
 類有好幾種，光是國家的面具文化就有不同的代表意義，而要把兩種物品結合就要先找

它們的含意是什麼？花布是種代表台灣傳統的東西，而面具中也是代表傳統的，則是台灣「八家將」，其中一種「跳加官」裡頭向左向右四方拜手的動作，是在向文武百官祝賀，與大家一同沾沾喜氣，表達出歡喜之意，表演者通常手中都會拿著，一副紅色卷軸，寫著祝賀的話，它這種也不像八家將也不算臉譜，但它的面具就是讓人家覺得很喜氣，把這兩種元素加在面具，又不脫離客家文化，就是結合的主要原因。

★分析客家文化與面具文化影響效果：

花布對客家文化來說，代表客家文化一項很重要的物品，想到花布就會想到客家文化，但是面具不僅僅是只針對一個國家，它的範圍很廣，但目的都是一樣的，也是代表自己國家的象徵。所以想要將面具製作在表演場合、舞會…等，讓人們戴上面具時，能有兩個文化存在互相影響。

★比較客家文化及其他文化在製作及成品上的差異性：

客家花布通常都很籠統，而面具有很多變化，舉兩種面具，八家將臉譜就有許多圖騰、線條甚至一些裝飾品，而每一個臉譜用不同的顏色代表他的涵義，另一種是比較花俏式，像是威尼斯嘉年華會上的面具，以誇張大膽、五顏六色做為設計，把客家花布與兩種面具作為結合，製作出不同風格的面具。

伍、製作結論與建議

一、結論

從找資料到整合之後，我發現傳統的東西是可以和現代面具作一個結合的。面具可以做出風格獨特的作品，不管是客家花布或者是台灣的八家將的臉譜，以春夏秋冬做一個不同的樣貌，以顏色做為個性的象徵，並表現出台灣特有的風貌。也把死板板的傳統藝術做個更立體，讓原本的保守、純樸的性格有完全大不同的風格。

二、建議事項

1. 製作面具時可參雜各種元素下去，把客家花布與面具作為結合，使作品更生動及創新，製作出不同風格的面具。
2. 客家花布面具可配合更有深度的藝文活動，結合文化、藝術、旅遊、生態、產業之賞桐活動，開創潛力無窮的文化創意產業，亦活絡了原本靜滯的客家庄。
3. 各種花樣的客家花布搭配各式面具，可創造出更多的創意作品，可配合婦女職訓課程，開創中高齡婦女就業的第二春。

參考文獻

客家花布的由來與桐花的意義

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1008112708652&q=1011042405778&p=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E8%8A%B1%E5%B8%83%E7%94%B1%E4%BE%86>

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1608120910010>

<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=22526>

面具的由來：

群英出版社的面具藝術中的 P16 頁