

投稿類別：史地類

篇名：

上捉神仙下拿罪魂 — 五毒大神陣

作者：

吳秀玲。私立高英工商。商用資訊科三年三班

林佳雯。私立高英工商。商用資訊科三年三班

林秀儀。私立高英工商。商用資訊科三年三班

指導老師：

莊承勳老師

壹●前言

五毒大神不同於五福大帝，雖然由來大致相同，他們可愛又頑皮，而且只是年約 7 歲的小孩們，儘管如此他們領旨辦事時卻十分嚴謹。陣頭向來是傳統廟會的活動之一，近年又因國片<陣頭>而受矚目，但陣頭中傳說勇於犧牲自己來換取村民生機的五位孩子神—五毒大神卻鮮為人知。

五毒大神一出現總是盛氣凌人，奪得全場焦點，而在那不為人知的歷史背後，充滿著神秘的色彩，讓人想要深入理解，這些七歲的小孩子們是怎麼成為人人景仰的神明？又是怎麼成為玉皇大帝所冊封的神？



(圖一) 五毒大神

一、研究動機

由於對臺灣文化的信仰有濃烈的愛好，也因為我從小就對陣頭充滿了憧憬，所以我選擇對臺灣傳統文化做深入的研究。我想也許是因為家中祭拜神明、開設廟壇，所以更加深了我對神明的好奇吧！

決定使用五毒大神作為研究主題，是因為我想瞭解：為什麼這麼小的小孩子能成為人們心中所景仰的神祇？祂們曾經為蒼生做了什麼事情？祂們讓世界發生過什麼改變？因為如此，我決定一探五毒大神的歷史與傳說，而這些傳說在網路傳得模糊不清又或者與事實不一。

二、研究方法

藉由與廟會同行，以五毒大神為焦點拍攝，再從那些照片中挑選特別的照片作為小論文的圖片介紹。我們引用書籍、口述歷史以及網路相關文章總和，並加

以研究，把此篇論文用的更加完美。



(圖二) 小組訪問過程及錄音

三、研究目的

五毒大神乃是天庭部將，也是玉皇大帝的御前侍衛，就連在東港迎王際中也是擔任王爺前鋒的必要角色。但是如果問別人「五毒大神你聽過嗎？」他們肯定會說不曉得或者不清楚。目前只有老一輩的人知道這個很美、很稀少的陣頭。所以我希望可以讓大家更瞭解祂們，並藉由此篇論文釐清對陣頭的不實誤會！

四、研究流程

1. 擬定相關主題
2. 蒐集相關書訊與網路訊息，做為參考依據，並以實地訪問做為重點。
3. 討論研究計畫
4. 資料分析與討論
5. 結論

貳●正文

一、五毒大神起源

(一) 五毒大神的誕生

古時候，村莊之間常有地盤衝突與鬥爭，每個村莊都希望自己能戰勝對方，所以有村民到對方的水源地下毒。水是人類的生存所需，沒有人不必用水，而古時候村莊中的水源是來自井水，是所有人都会取水飲用的地方，如果喝了下毒的水，理所當然就會中毒，甚至死亡，這個不幸將會造成村民的傷亡，嚴重者該村莊就此滅亡。這的確是個除掉對方的好方法，不費一兵一卒就能取勝。但有五個小孩看見隔壁村民來到他們的村莊裡的水井下毒，他們很緊張，深怕全村莊的人因此而死亡，馬上跑去告之村民們，他們所看見的事情。但是誰知道平常就喜歡調皮搗蛋的他們得不到村民的信任，村民們單純只是認為他們在撒謊、調皮而已，所以不予理會。五個小孩既害怕但又不能對村民們見死不救，最後他們商量好，

每一個人各負責東、西、南、北、中之一口井跳下去為村民以身試毒，以此來警惕村民們。最後他們全部中毒並且亡於井中，村民發現後將他們從井中撈起，那時他們中毒已深，早已全身潰爛面目全非，村民們立刻將井水掏空重新用水，而全村的人才因此避過此難，村民們這時才終於相信祂們所說的話，所以為了感謝這五個小孩子為了解救他們而犧牲的壯舉，他們決定將五個小孩子刻成神像來祭祀祂們，而當這件事蹟傳到玉皇大帝耳中時，祂非常動容，所以親冊封祂們為五毒大神。五毒大神的職責除了當玉皇大帝御前侍衛以外，也對付瘟神、收毒、去除瘟疫、邪穢以及施毒，更重要的職務是捕捉罪魂，如有破壞天條由玉皇大帝或王爺指定的罪犯，不管是神仙或是鬼魂，祂們都會前去捉拿，但若無犯法者則相安無事。(註 1)

(二) 五毒大神的身分大小

祂們『**身著的服裝顏色有按照身份大小所區別，各別是黃、黑、青、紅、白**』(網路資訊，註 2)。所以在陣頭中可見黃大神站在隊伍最後方的中間！(但據東隆宮的刑具人員所說五毒大神的身分順序為：黃、紅、黑、青、白。)

(三) 口述歷史 屏東市東隆宮之五毒大神

三十幾年前，姜府千歲阻擋領令者辦案被當成犯人由天庭派五毒大神抓回天庭監獄關一兩天(人間一兩年)，後來由溫府千歲與觀音大士保回來，但因由此次的機緣，姜府千歲與五毒大神成為好友，所以祂們常來廟中遊玩，過好幾年後，信徒有心並且請示五毒大神後才將其刻為神尊，而且信徒也請東港學習五毒大神的人來教導他們如何跳五毒大神陣，所以此廟中的五毒大神陣是從東港傳承而來的。

但是五毒大神並不能久待在廟宇中，因為五毒大神個性頑皮，常捉弄廟內神明(拔祂人鬚鬚)因此廟內神明曾經反應過。另一個原因是五毒大神官階過大又是玉皇大帝欽點的神明，所以因為種種原因，金身要請人筊杯同意後各自請回家中供奉，只有在五月生日時或者三年一次迎王祭時才會將祂們請回廟中。

目前廟方有三位差爺的來歷，據宮中所說，有一次五毒大神到地府辦事，回來時就順便從地府帶回三位差爺，希望祂們能一起幫忙辦事，這樣會比較方便些，所以五毒陣頭基本上總共有 8 個人，三位地府差爺以及五位五毒大神。

廟裡的五毒大神至今不想說出祂們完整的名子與來歷，祂們認為只要信徒有心就好，所以只肯說出祂們是玉皇大帝所欽點的人而已。據說五毒大帝和八家將是世仇，可是那卻是不屬實的，因為大人一直灌輸這個概念給小孩所以每次熱鬧時五毒大帝撞見八家將就可能起乩，其實八家將和五毒並沒有世仇，只是因為間接關係所以避而不見，其實八家將須主動得避開祂們，因為五毒大神是隸屬天庭而八家將是屬於地府，所以論神明階級來說五毒大神官階較大，但是彼此會以禮貌性地以扇子(五毒大神)或刑具(八家將或其他將神們)遮臉。

五毒大神有時出巡拜禮時會起乩，因為他們想表達心中開心的心情，也想和廟內神明打聲招呼所以才會有此現象，另一種說法是，因為五毒大神在天庭中官

階很大，所以很不喜歡有人站在上方往下看祂們，這樣可能會引起祂們起乩而衝上前去，所以坊間常說五毒大神很兇狠，其實祂們很活潑很可愛，是一群很天真的小孩子們。

屏東東隆宮在民國六十幾年建，到現在有四十幾年，所有五毒大神陣中的小孩子皆屬自願並不是強迫或者指定而來，而且在家長同意下，廟方也很貼心的讓弱勢家庭小孩有參加的優先權並且為他們補助學費，而且在不影響孩子的前提下為他們細心教導並且訓練，也是希望這個陣頭不要失傳！（註 3）

（四）東港五毒大神陣 共和堂、共明堂、水仙宮

據書中所提到東港的五毒大神陣的傳說跟民間流傳的相差不大，但據說東港的五毒大神是由五福大帝的 5 位書生改為 5 個孩童，而故事也不盡相同。內也有提到孩童們所投身的水井也有分東南西北中等方位，而五毒大神最後是受邢府王爺薦拔，便成為邢府王爺駕前部將。（註 4）

屏東東港共和堂五毒大神神將團成立滿七十年，『1934 年日本時代』就有了。陣中表演的孩子平均年齡不到十歲，是台灣較為少見的囡囡陣頭，年紀才國小，跳起陣式來卻威風凜凜。

共和堂表示，信徒基於一份虔誠的心，希望可以在不影響孩子學業下讓他們接受訓練，也希望繼續將東港神將團文化延續下去。（網路資訊，註 5）

五毒大神陣於書中提到，小琉球三隆宮迎王祭會與東港東隆宮共同參加迎王祭典，書中表示在小琉球迎王祭的陣頭雖然不多，但也有以小孩子為主的五毒大神陣會參予祭典。（李文環、林怡君，2012）（註 6）

二、何謂五毒大神

五毒大神身為玉皇大帝的御前侍衛，可以說是天庭中非常重要的神，又因為上抓罪仙下捕罪魂，亦是陰陽兩界令人畏懼的神！

五毒大神，台灣中最特殊也最稀少的文化，擁有神威氣勢、堅持傳統表演的陣頭文化以及獨特步伐的陣勢，擁有三種華麗的優勢，感覺、視覺以及不怒而威那盛氣凌人的完美演出，令人驚嘆！何況當中扮演的人都是國中以下的孩子，努力的样子更令人敬畏也令人心疼！

三、組織

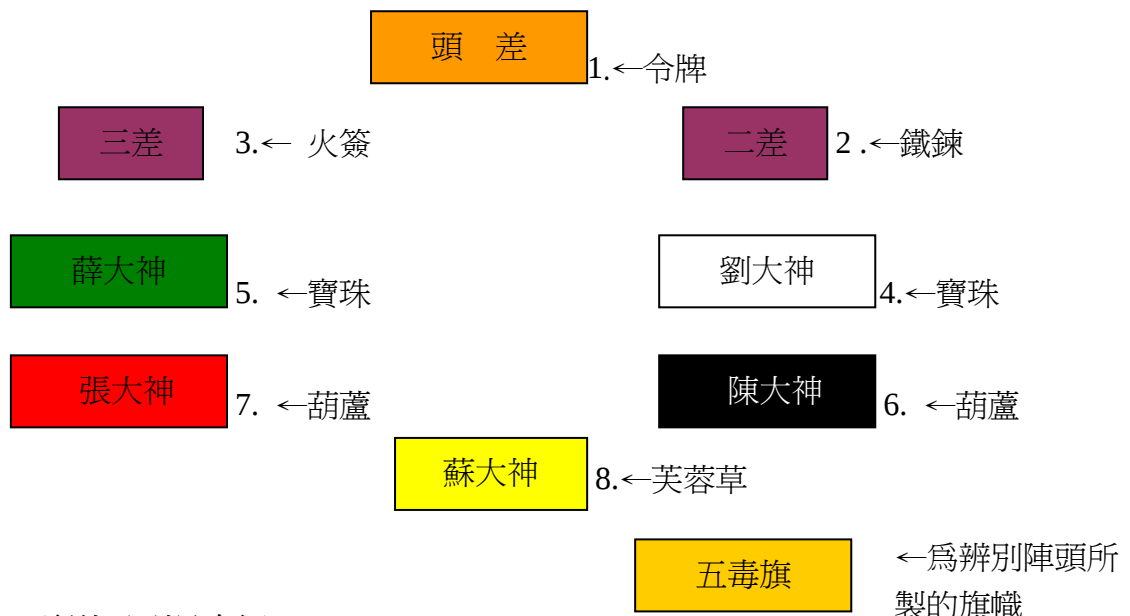
（一）五毒大神陣位子與手持等介紹

八管車

內有另外放尊姜府千歲神像
又為駕前姜府千歲所引路

刑具

←駕前 替五毒領路



(二) 配件及刑具介紹

資料來自東隆宮提供

1、基本服裝配件

頭差：

頭部：頭帶、束帽、頭髮

手部：左執令旗 右執法扇 令旗上方紋寫姜府千歲

戰甲：內穿白色上衣、紅色肚兜腹部繞一圈繩，並將符令夾於之中、胸前有類似香火的掛飾、虎紋披肩、虎紋胸甲、虎紋護手、紅色褲子、下身戰甲、小腿有包覆護甲並且在外方纏繞鈴鐺、鞋子。

以前是穿傳統草鞋，因為不好跳陣，所以跟著時代進步改為紅色高統布鞋

二差與三差：

手部：

三差：左執法扇 右持火簽

二差：左持鐵鍊 右執法扇

頭部：頭帶、束帽、頭髮

衣裝：

二差：內穿白色上衣、紅色肚兜腹部繞一圈繩，並將符令夾於之中、黑色外衣右臂露出上近手掌處護手、紅色褲身、小腿有包覆護衣並且在外方纏繞鈴鐺、鞋子。

三差：內穿白色上衣、紅色肚兜腹部有繞一圈繩並將符令夾於之中、黑色外衣左臂露出上近手掌處護手、紅色褲身、小腿有包覆護衣並且在外方纏繞鈴鐺、鞋子。

以前是穿傳統草鞋，因為不好跳陣，所以跟著時代進步改為紅色高統布鞋

五毒大神：

頭部：頭髮、束帽、頭帶、頭盔的火炎

(依不同人髮飾及服裝將會呈現不同顏色)

手部：

蘇大神：左持芙蓉草 右執拂塵

陳大神：左持葫蘆（紅色） 右執法扇

張大神：左執法扇 右持葫蘆（紅色）

劉大神：左持寶珠（自然色） 右執法扇

薛大神：左執法扇 右持寶珠（紅色）

戰甲：內穿白色上衣、紅色肚兜腹部繞一圈繩，並將符令夾於之中、胸前有類似香火的掛飾、披肩、胸甲、護手、紅色褲子、下身戰甲、小腿有包覆護衣並且在外方纏繞鈴鐺、鞋子。

以前是穿傳統草鞋，因為不好跳陣，所以跟著時代進步改為紅色高統布鞋

背飾：龍筋

（依不同人髮飾及服裝將會呈現不同顏色）

2、刑具介紹

刑具 — 為大神開路，如果前有鬼魂擋路立刻捉拿，也有發號司令的角色，五毒大神一切行動由刑具者傳達。

火炎 — 火焰

令旗 — 從上頭領令所配的旗幟

火簽 — 手執的法器，似令牌或骨時後行刑所鄭的牌子

鐵鍊 — 綑綁罪魂所用

葫蘆 — 用為收納瘟氣

寶珠 — 將邪氣鎮壓

芙蓉草 — 淨化瘟疫

拂塵 — 去除瘟疫與邪穢

法扇 — 遮擋之用

肚兜 — 古時候小孩子所穿的衣物

披肩 — 保護肩部的戰甲

胸甲 — 保護胸口的戰甲

護手 — 保護手的戰甲

龍筋 — 背飾，裝備之用

褲子 — 古時候小孩所穿的褲子

護甲 — 保護腳的戰甲

鞋子 — 保護腳不受傷



（圖三）刑具



（圖四）八管車與姜府千歲



(圖五) 出陣前一天會先在廟中準備好五毒大神陣需配戴的服飾及物品

四、五毒大神臉譜藝術 — 開臉

頭差：臉譜以虎紋為臉部重點。

二差、三差：牠們是從地府帶回來的，所以臉譜相似於家將。

五毒大神：臉上只略施脂粉而不畫臉譜，是因為中毒後全身皮膚已經潰爛所以要用些脂粉遮住面容，而且牠們的眼角兩側、兩邊耳垂、鼻子兩旁、嘴角兩邊點上黑點，據說是要據實仿照中毒後七孔流血的現象，而黃大神有些微不同。祂額上多點綴一個紅點。



(圖六) 頭差



← (圖七) 二差與三差 →

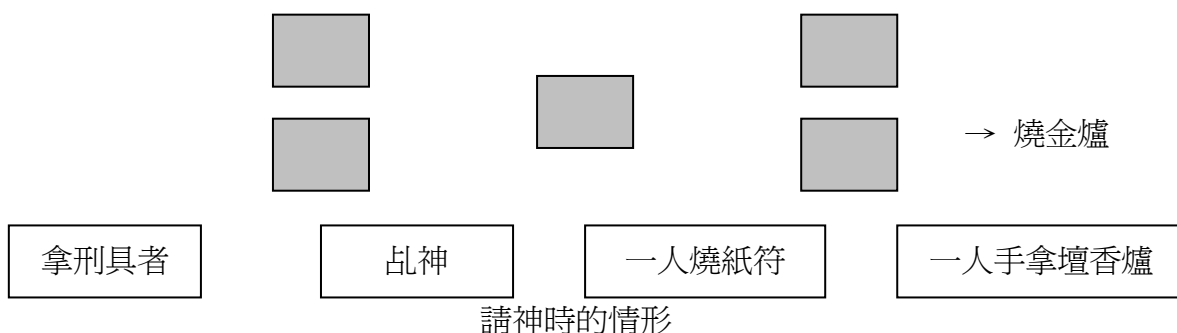


(圖八) 黃大神與其他大神不同，額上多了紅點。 (圖九) 五毒大神的臉上都會點綴黑點，象徵中毒後七孔流血的現象。

五、基本操演 — 程序

（一）請神：

出巡前一天晚上必須由乩童請神：乩神面對天公吟唱，之後乩童單膝跪下，其他人跪下以三炷香拜天之後，放鞭炮迎神，刑具者起乩後方由人扯住帶子拉著然後由乩神引進宮中。五毒的小孩進廟後站在祂們放裝備的椅子旁邊，乩神依照順序一個一個過去叫小孩子前去，並且用香在他們頭頂上比畫且念念有詞，接著用紅色毛筆點頭頂、額頭、眼角、耳垂、鼻梁、下巴，之後在胸前畫神符，然後用香比畫幾下，輕輕點胸口並無觸及皮膚，完成後把毛筆轉到筆頭處點一下胸口，如果小孩子有哪裡受傷祂會用另一紅色毛筆在上邊點某些地方並且念念有詞，到黃大神的時候有些不同，他並沒有點觸鼻梁，就這樣，儀式完成。



（二）領令出軍：

開臉之後換完裝備，時間一到開始領令出軍，為五毒大神「開臉」完的第一場演出，是只有在本廟才看得見的儀式。

程序：

1. 開面→ 2. 著裝→ 3. 持香稟告主神→ 4. 請神出軍→ 5. 化金→ 6. 拜禮→ 7. 放鞭炮 8. 喊班出發→ 9. 出巡遶境→ 10. 遶境完畢後回廟開始送神儀式。

（三）出巡遶境：

1. 鞭炮歡迎。（東隆宮很少用鞭炮來迎神，怕會誤傷小孩子。）
2. 解運避穢。（信徒必須跪下，五毒大神會將手中的法寶拿在信徒頭上繞過去為信徒們吸取掉不好的運氣以保身體健康。）
3. 遇雨換裝：遇雨會卸下盔帽與戰甲，以免受損後花金錢購買。
4. 陣勢與步伐：皆由東港五毒大神派人所傳授而來。
5. 吃飯時要脫上半身裝備，怕弄髒衣物，五毒陣的小孩須坐一桌吃素食，絕對不能碰到葷食，吃完後聽廟會炮聲準備著裝。
6. 在大馬路處經過時，他們會開步走，因為馬路是出車率最高處，邪氣和陰氣最重的地方，一定要解厄。
7. 五毒大神不管經過廟寺都必須得拜禮。
8. 在為信徒解煞時，如果有不淨者或是犯煞者，五毒大神將會踩駕，收煞。另外，五毒大神還會進入信徒生家中驅煞、除陰、收煞、吸取邪氣，趕走不淨之物也可以驅走不祥之運。進入時由持刑具者率先進入宅中為五毒大神領路，刑具者會用手中的刑具用力在四處敲打，並敲出聲音，目的是要讓不淨之物聽到聲音先自行避開。之後五毒大神緊隨在後，在宅中去除不淨，黃大神殿後，用芙蓉草加以淨化。而黑大神與紅大神則是一直站在門外拿出手拜葫蘆面向宅中舉起，目的是要讓跑出來外頭的不淨之物吸入葫蘆之中。

六、五毒大神 禁忌

1. 出巡前幾天必須吃素，吃葷或者穿越晾衣服的竿子下面會嘔吐，因為掛衣物的地方很不乾淨，所以可能會嘔吐到不能走動導致換人（曾有此狀況，換人後就沒事了），還有可能會發生無法預料的事。而且出巡期間不能進廁所，因為廁所是污穢的場所，所以不能進入。
2. 出巡時之護駕人員須用淨水淨過身之後，再用香再淨過一次，一定要保持乾淨，而他們也會用燃燒的符紙把幫五毒大神化妝的人先淨過身，才會讓他們開始為扮演五毒大神的小孩子們化妝。
3. 開臉後換上裝備出巡後不能說話，有事情想講話時須用扇子遮臉告訴護駕人員，但原則上不可以開口講話，連彼此之間交談也不可以。
4. 遇到下雨時，有專用的黑傘遮雨。
5. 喝水、吃東西時都必須要用扇掩面。
6. 遇到一樣有畫臉譜的將神時，刑具喊掩面，五毒大神就必須要掩面，就算在對面街頭也一樣，相傳這是種禮貌。
7. 遇喪時也需要用法扇掩面避開，據說這是對死者的一種禮貌。
8. 陣中，女性不可隨意進入或穿越。
9. 臉上的汗水須用符紙貼臉吸汗，不可用手擦拭。而且他們腰間會綁著一個小物品，這是為了他們如果有搔癢現象要用此物輕刺騷癢處，不能用手去抓。
10. 拜禮進行中，任何閒雜人等不得闖入陣中。
11. 女生不能觸碰任何五毒陣的物品。



（圖十）吃東西與喝水都必須掩



（圖十一）下雨時有專屬黑傘



（圖十二）遇見家將時須掩面

參●結論

製作這個論文其實真的好辛苦，不論是訪問或拍攝還是找書其實都很難做到完整，但是做完的時候真的真的覺得好值得！五毒大神的相關書籍其實少之又

少，我們只在書籍中的一些片段擷取到一些些相關的寶貴資料，我們那時還差點找不到可供參考的書籍、文獻，老師也建議我們換題目。我當下真的覺得好不甘心，不甘心到想哭，因為我都已經做好了結果竟然因為找不到相關書籍就必須得放棄，說真的，當下我真的哭慘了，所以我不停的找，不停的上網訂書籍，下手睹了好多本書，終於在一些書中找到相關的片段，那時我真的好開心，後來徵得老師同意繼續製作，直到現在完成，總算苦盡甘來。老實說我真的比誰都高興，而且覺得非常值得！

關於五毒大神陣的書籍、傳說還有相關文獻真的很難找到，因為他們陣頭稀少，而且傳說的說法又有千百種，更何況現在的人其實不太重視陣頭的傳統文化，那怎麼還會有人知道五毒大神呢？其實一開始東隆宮廟裡的人員也跟我們說過，有很多人來這裡拜訪，但是資料問完後就完全音訊全無。我也去尋找過但也找不到有人寫過他們的相關書籍以及介紹，而且廟方還說五毒大神陣已經非常稀少了，而且現在家長也不希望小孩子接觸到陣頭，怕小孩子被帶壞以後會誤入歧途，所以漸漸的這個文化已經快要沒有人傳承了！

陣頭是從很早之前就存在的文化，而且是從古至今的傳承，是令人欽佩以及景仰的。誰說學陣頭的小孩就是壞小孩呢？他們努力練習、努力追尋就只是想要保有臺灣最純粹的文化傳統。所以，希望大家不要對陣頭文化保有不好的印象或排斥，因為他們是臺灣最美最美的文化！

肆●引註資料

一、資料引註

註 1：來自東隆宮口述。

註 2：網路資訊。2013/09/05
<http://water.tacocity.com.tw/S/A8.htm>

註 3：屏東市東隆宮口述。

註 4：陳彥仲、黃麗如（2003）。**台灣的藝陣**。台北縣新店市：遠足文化。

註 5：網路資訊。2013/09/05
<http://atalanta.pixnet.net/blog/post/504125-%E5%B1%8F%E6%9D%B1%E6%9D%B1%E6%B8%AF%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%A0%82%E4%BA%94%E6%AF%92%E5%A4%A7%E7%A5%9E%E7%A5%9E%E5%B0%87%E5%9C%98>

註 6：李文環、林怡君（2012）。**圖解台灣民俗**。台中市西屯區：好讀出版。

二、圖檔引註

所有圖檔皆由本小組取得東隆宮同意拍攝，並且由我們自行拍照，無任何截取。