

班 級：資訊 2-2

名 次：第二名

作 者：謝家豪

參賽標題：真情書

書籍 ISBN：9789861209326

中文書名：真情書

書籍作者：藤井樹

出版單位：喬周出版

出版年月：2011 年 7 月 28 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者藤井樹，本名吳子雲，高雄市人。一九七六年九月十日生於高雄。

內容包括四個短篇：十九號的月亮、渴愛、情籤、痕跡勾勒醉人、永恆的愛情觀點，一筆一筆的以淚水寫下了一篇篇真情書，樸實的內容使人勾起了青澀時的回憶，每一段都緊緊扣動人的心弦。

二●內容摘錄：

回憶，意思就是回到記憶裡。而記憶是用生命寫下的，所以生命就等於是記憶了嗎？不，這是不對的。因為記憶可以重來，可以存取，可以不斷地被讀取和翻閱，但生命不能重來。(P133)

戀愛不是決鬥，贏的人不見得能夠決定什麼，輸了也不表示就失去什麼。(P247)

想通了，隨時都能重新開始。(P199)

三●我的觀點：

「這世上最美的巧合是愛情，因為你愛他，他剛好也愛你。」這是在這本書中，帶給我最大感觸的一句話。

世界上最美好的是兩情相悅，那麼最遺憾的便是一廂情願了。緣起緣滅，人會因為美好的相遇而相信緣分，又因為痛苦的錯過而質疑上天的安排。愛與被愛，擁有或失去，相識甚至相愛，都被名為緣份的細線緊緊纏繞著。繞的太緊，線會斷；纏的太鬆，線會掉。那麼，這份力道又該怎麼去拿捏呢？

藤井樹的書中總有年少的輕狂和細膩溫暖的情感，樸實而無華麗詞藻的筆墨間總能感受到甜蜜、失望、痛苦、快樂等各種情緒起伏，能讓人在閱讀的同時心裡充滿強大的溫暖，或是壓抑的酸澀，卻又不顯得矯揉造作。藤井樹的小說有如夏日的溪流，給人清爽的平淡，又像冬日的朝陽，予人溫暖的幸福。

十九號的月亮起於青澀的高中愛戀，本以為會一直在一起的兩人，從男主角葉孟允放棄了自己開始，兩人的距離漸行漸遠，直到最後真正失去了女主角，遲來的懊悔卻已經無法挽回流失的感情。渴愛寫的是男主角的高中導師，向慧雯，只付出過一次真心便遭到背叛，從此封印感情，直到36歲才被打動而步入禮堂。情籤敘述的則是向老師的學妹，江藝，一直默默地喜歡一個叫做“N”的男生，卻遲遲不肯向前邁進，最後N選擇牽著自己好友的手共度餘生。最後的故事，痕跡，是江藝的表姐，許馨倫，像黏土一樣，總是為愛選擇妥協改變自己，在第四次戀愛之中發現對方是個有婦之夫，深受打擊，經過很長一段時間才振作起來，後來因為在高鐵裡撿到一支遺失的手機，認識了葉孟允，一個是正式宣告感情終結的人，一個是期待愛情帶走自己的人，於是，故事開始了全新的、未知的篇章。

四篇故事看似各自獨立，卻又擁有著微小的羈絆，繫著悲劇的謝幕，以及嶄新的開始。將這些串聯起來的，是看似科幻，卻真實存在著的“六度空間定律”，意味著兩個素不相識的人之間最多只隔著六個人。緣份是不可思議的東西，就那樣牽繫著人們所相信的命中注定，但我們又對那位命運之人一無所知，讓人在懵懵懂懂之中領悟了「失敗的戀情會讓人長大。」這句話的真諦。只是錯過並不代表永遠的遺憾，我寧可相信那些遺憾是為了遇見命運之人而做的準備。

《真情書》中，我們可以看見不同的遺憾，這些遺憾，有些來自自己，有些來自命運。主角們唯一的共通點就是都以這些遺憾做為養分，用各自的節奏成長著，然後讓故事漫不經心地帶到周圍的人身上。主角們以不同的方式去付出愛，失去的，痛過的，沉默的，疲倦的；選擇祝福，選擇等待，選擇轉身，選擇看開。而最終故事回到原點，逐漸揭開那些耐人尋味的伏筆，然後定格在結局，是結局，也是序幕。

四●討論議題：

當一段感情走到盡頭時，你會怎麼做？

感情裡，究竟是友情、親情，或者是愛情讓人最難以捨棄？