

高英高級工商職業學校 102 學年度第 1 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	電機 1-1	學生姓名	謝明翰		
研讀書名	點滴在心的處事藝術	書籍作者	劉墉		
出版單位	水雲齋文化事業	出版年月	2004 年 07 月 01 日	版次	二版
班級導師	賴怡勛老師	國文老師	吳涵潔老師		

心 得 報 告 內 容

一、圖書作者與內容簡介：

劉墉，身為作家及畫家。一個很認真生活，總是希望超越自己的人。創作的原則是「在感動別人之前，先感動自己」、「為自己說話，也為時代說話」。處世的原則是「不負我心，不負我生」。有一顆很熱的心，一對很冷的眼，一雙很勤的手，兩條很忙的腿，和一種很自由的心情。

人生的興衰榮辱、用舍行藏、都是點滴在心的滋味。處事的爾虞我詐、欲擒故縱、都是妙不可言的藝術。

二、內容摘錄：

只要有本事找一批名人來抬轎子，就別愁轎子裡的豬八戒不是名人。〈p. 35〉

認清誰是主角，不要喧賓奪主，認清誰是主客，把上座讓給他 〈p. 53〉

「泰山壓頂」是為了「老君關門」；「樵夫指路」是為了「古樹盤根」。〈p. 128〉

拍馬屁的人小心被馬踢，抓貓癢的人小心被貓咬。〈p. 150〉

苦藥配蜜糖一起吃，好人配壞人一起殺。〈p. 165〉

三、我的觀點：

本書教人們如何在「爾虞我詐」的世界求生存，方法在於人們唯有相互扶持，而非只有殘酷鬥爭。至於其間的處世藝術，則是許許多多欲擒故縱、虛實相濟的技巧。

本書當中的每個故事，都是以生動的故事「引導」，在看完故事後，可以先思考其間的「箇中滋味」，再參照作者的個人精闢分析，但是往往在尖銳之外，但是卻處處包含了圓融。所以套一句「行話」，那是「綿裡針」——軟中有硬、綿裡藏針。往往在你被針刺到之後，才發現原來這世間有許多表面完全看不到的尖銳存在。

書中也提出一些日常生活的「對應之道」，譬如什麼時候要開「合理標」，什麼時候可以採取「最低標」，重要的是「殺頭的買賣有人做，賠錢的生意沒人做。」當你掌握契約，把包工「吃死」的時候，他很可能在死前拉住你不放，造成你更大的損失。也可以講，在作任何交易時，不但要考慮自己，也要給對方合理的待遇，才能形成雙贏的局面。

這本書裡呈現的是這樣一種態度：怎樣「眼明心清」地看待世界、虛與委蛇地應付權貴，又怎麼看風使帆駛向心中理想的目標。因為劉墉先生認為人生的興衰榮辱、用捨行藏，都是點滴在心的滋味。處世的爾虞我詐、欲擒故縱，都是妙不可言的藝術。

看完這本書後，深覺成功的人做人處世一定有其過人之處。正如前言所言：「人生的興衰榮辱、用捨行藏，都是點滴在心的滋味。處世的爾虞我詐、欲擒故縱，都是妙不可言的藝術。」其中讓我印象最深刻的是要把一等一的东西，放在三等三的位置，你即使是一等一的人，如果懂得處事，有時也該故意把自己放在三等三，愈是大人愈要不計小人過。你位置愈高，你的低姿態，愈能為你贏得美名；相反的你高姿態愈會被世人醜化，讓你百口莫辯。

但世人通常一旦得勢便一副狗眼看人低的姿態，作威作福，懂得愈在高處愈要居高思危的人實在太少，但即使知道，能做到的人更少。

書中都是以是發人深省的小故事讓人聯想，有的機關算盡、占盡便宜，但最後卻重重一跌，深不見底。有人以退為進、以柔克剛，迂迴前進，認定目標，終能守得雲開見月明。

本書所呈現的是如何透徹地看待人世間百態，又怎麼見風使舵，航向你既定的人生目標。更要把握住諒解、寬恕、留後路給別人走，這是非常重要的處世藝術。

作者教導我們，如何將處事哲學讓它成為一種藝術。整本書非長篇大論，而是用一些曾經經歷過的小故事，換一個方向去思考，用不同的角度去分析，讓我感到很新鮮，也許是自己有時對於某些事情上想法太固執。因此，我在看每一篇時，都會有種恍然大悟的感覺，看了這本書後，才驚覺處世哲學原來有那麼多值得去深入討論的。

在這邊我要分享其中一小段，故事說到有位教授要一位學生倒杯咖啡加奶精，學生常常看到教授都會加糖，變多加了糖，結果教授氣憤填膺，學生覺得好心沒好報，以後不會再多此一舉了，卻沒想過可以在旁邊附一包糖，這段故事說出我最常犯的錯誤，在之前我也像當中的學生百思不解，有時候熱心幫忙做了一些事卻沒有回報，自己卻從未想過該好好反省退一步，換種方式也許會做得更好。

還是學生的我，現在要努力培養人際關係，因為這將影響到未來工作方面，聽很多人說過，出社會後，光有實力還不夠，人際關係也是不可忽略的。

四、討論議題：

以前總覺得大人的世界比起戰場還可怕，老愛複雜化、老愛將自己的見解、自己過往的經驗強行壓在他人身上，讓人沒有自己的思考，都不再貼心。不再設身處地的著想，甚至關心裡夾雜為了利益的目的。長大後的世界真是如此嗎？