

高英高級工商職業學校 102 學年度第 1 學期班級讀書會

閱讀心得報告

班 級	餐管 2-5	學生姓名	陶紀螢		
研讀書名	小地方 一個人流浪，不必到 遠方	書籍作者	賴鈺婷		
出版單位	有鹿文化	出版年月	2012 年 02 月 01 日	版次	初版
班級導師	林慧琪老師	國文老師	朱自強老師		

心 得 報 告 內 容

一、圖書作者與內容簡介：

漸漸的我才發覺一切心念並沒有任何堂皇理由，或許，只是一時單純想出去走走，找個時間，依照心情的節氣，晃遊、行走，在這此時天涯，所謂遠方。

這是觸動的台灣旅遊書，寫一個女子用二個四季行走於島內 24 個節氣 24 種心情，每個小鎮的景與情原來和成長記憶深深牽引著，旅遊、生活、出走、歸巢，一個人的小旅行，一個人的儀式，一生或許自此改變。

二、內容摘錄：

春雷敲醒意念，也搖動思念的旅程。〈p. 31〉

光照之下，無人的鹽場。鹽田、鹽工的過去、現在，鋪陳出南台灣西海沿海的盛衰故事。〈p. 95〉

奔赴大羊隻蟋，在朗闊的天景之下。在金黃色、炎熱的秋天，海是洶湧不惜的意念。〈p. 128〉

鹹澀的氣味，隨漫天撲灌的海風。冬日漁港，寫著魚販臉上的風霜。〈p. 193〉

三、我的觀點：

餘生，這兩個字，像是個揮之不去的代名詞。剩餘下來的那些族人劫後的生還者，或者在這塊與世隔絕的小台地，是一望可進的平原，還是至高點上是派出所，無處可藏、無路可逃，對外只能搖搖晃晃、靠著橫互北港溪的吊橋。

當自己開啟了書頁，歲月，卻在我們沒發覺的沙漏間流逝，一點一滴，成了往後追尋回憶的影子。赫然發現，原來人生只是一遍一遍的輪迴，少年時的輕傲狂妄，不妨也找個時間，依照心情的節氣去走走。或許我們會在彼此安靜的遊蕩中，被同一處靜謐的深刻撼動。這會是多奇妙的相逢。《小地方：一個人流浪，不必到遠方》的作者賴鈺婷在書中說過：「我跟這個世代的很多人一樣，從高中就離開家，到別的城市求學、工作、過日子。以自己為中心往外發展，試著獲得別人的認同。一個離鄉者，一心一意只在追尋自己目標或理想，其實是把這些拋諸腦後的。」這一段話，對我來說影響很大。人的一生，不就是走走停停嗎？欣賞著周遭的風景，儘管自己對他們有多麼地不熟悉，但那些風景卻在我們停留時，它卻已在我們的心目中留下所謂的美好回憶，記住那些風景與自己和他人所留下的回憶，只有如此才能在那些遊玩的地方深刻的烙印在記憶裡，重溫那腦海中如黑白片般老舊卻溫暖的時光。

閱讀完此書後，我了解到，很多時候，儘管在街道上的熱鬧喧嘩，到了最後，免不了自己一個人走走停停的，一個人上路。這些小地方，就是屬於自己靜心的所在地，還是個暫時落腳的地方。在離開那些地方後，原先的陌生環境與喧嘩，是否也跟著一些人慢慢的存在腦海裡，彷彿這個地方就只有自己與它，但有時候我們卻遺忘了那些小小的地方，傾斜的光影投射在斑斕的牆上，一直到自己深刻的把這些地方拍照留戀，在四周佈滿細紋和凹陷的眼眶中，我為這些小地方而淌下淚，獨自苦吞暗夜與沉靜。這時候，自己只能瞭解，雖然這些小地方只有自己停下腳步，去為那些從未發現的小地方做下紀錄，更多的時候，需要自己的紀錄來為那些小地方而發揚光大，讓人去了留戀不返。

沒有人可以決定是否在這些小地方停留，「山色竟如日出黎明一般，在寶藍夜色的底層，有一層矇矓光圈，緩緩上升，向天空擴散開來。」我們的休息只為了走更長的路或是留下更多的回憶，才不會在往後的回憶中留下任何遺憾，即使那些不起眼的小地方，已成了我們走過卻從不留下回憶的陌生環境。然而卻在這本書中發現了與四季有關的小地方，卻是我們所能散心與回憶的好所在，即使我們不曾從中了解過這些地方，但只要能用心體會，或許我們就懂這些小地方的美。回憶，也就隨著時光，被帶往兩個不相交的地方，在記憶裡回味。

四、討論議題：

如果沒有這些小地方，自己是否知道大自然的美？