

| |
|--------------|
| 研讀教師：蕭書培 |
| 書名：中國書法一本就通 |
| 作者：王志軍、陳虎 |
| 出版社：聯經 |
| 出版日期：2013.6 |
| 總頁數：397 |
| 售價：新台幣 380 元 |
| 研讀日期：2013.8 |

壹、書中各種書法源流簡介

甲骨文 金文 大篆 小篆 隸書 楷書 行書



中國是世界上歷史悠久的文明古國之一，在幾千年漫長的歲月裏，他們的祖先創造了極其豐富而燦爛的文化遺產。獨具特色的書法藝術便是其中之一，在不同的歷史時期，創造並使用者不同的字體時也出現了許多傑出的書法家，形成各種不同的風格和流派。歷代書法家們書寫的各種墨跡、碑刻流傳至今，已成為我們研究與學習書法的楷模。

書法藝術隨著文字的產生而產生，因此，要研究中國書法首先應了解中國文字書體演變過程，這對學習書法藝術是十分重要的。

一、從甲骨文到小篆

1. 甲骨文

從殷商時代的甲骨文算起，中國漢字大約有 4,000 年的歷史，是世界上最古老的文字之一，約 100 年前，在河南安陽地下發掘出許多龜甲和獸骨，就是三千年前殷代的東西。龜甲上刻著許多字，筆畫纖細、挺直，結體方折，這就是最早的漢字“甲骨文”。這種文字至今已出土十六、七萬片以上，近 5,000 個單字，人們能夠認識的已有 2,000 個字左右。甲骨文象形部份，與圖畫相近，有不少已經簡化為單純的文字。雖然甲骨文的形體結構還沒有完全定型，異體字特多，繁簡不同，但是從文字發展的角度來看，它畢竟已表現出相當的成熟程度。

2. 鐘鼎文

鐘鼎文，亦稱銘文或金文，乃鑄或刻於青銅器上的文字，承接甲骨文而起。古代銅器銘文的搜集和研究，早在宋代就已開始。金文初始於商末，盛於西周，記錄的內容與當時社會，尤其是王公貴族的活動息息相關，多為祀典、賜命、征伐、圍

獵及契約之事。比較突出的，如西周前期的大孟鼎有 291 字，西周後期的毛公鼎有 497 字。散氏盤，又稱散盤，為西周晚期之青銅器皿，於清康熙年間於陝西鳳翔出土。盤內所鑄的銘文為金文草篆，共 19 行，共 357 字。

春秋時代也有長篇銘文，但已不如西周時代多見。研究西周、春秋時代的文字，金文是最重要的資料。西周以降，金文被普遍地使用，而用途則無甚改變。據統計，其文約有三千零五字，可辨識者，計有一千八百零四字，比甲骨文略多。由於商周盛行青銅器，而青銅禮器以「鼎」為代表，樂器以「鐘」為代表，因其刻於金器、大鐘上故稱之為金文，亦因而得「鐘鼎文」之名。

3. 篆書：

又稱篆文、篆體，是中國書法樣式。中文書寫這古老樣式，現今仍然經常用在藝術家之篆刻之印中。

篆書，有大篆和小篆之分。

(1) 大篆：

大篆被認為在周宣王期間以籀文的形式系統化。它們以垂直規則出現的瘦長字體描繪。石鼓文為代表作，石鼓文處於承先啟後的時期，開啟秦國書風，為小篆先聲。石鼓文刻於十座花崗岩石上，因石墩形似鼓，故稱為「石鼓」。石鼓文與金文有較大差別，具有明顯的動感，是中國現存最早的刻石文字。

(2) 小篆：

小篆是在秦始皇統一中國後（前 221 年），推行「書同文，車同軌」，統一度量衡的政策，由宰相李斯負責，在秦國原來使用的大篆籀文的基礎上，進行簡化，取消其他六國的異體字，創製的統一文字漢字書寫形式。一直在中國流行到西漢末年（約公元 8 年），才逐漸被隸書所取代。

二、隸書

秦代就有，漢代成為正式字體。亦稱漢隸，是漢字中常見的一種莊重的字體，書寫效果略微寬扁，橫畫長而直畫短，呈長方形狀，講究「蠶頭雁尾」、「一波三折」。隸書起源於秦朝，在東漢時期達到頂峰是小篆的簡便寫法，最早流行於秦代下層人物中間，相傳為程邈在監獄中將其整理成一種新字體。

隸書在漢代（西元前 206-220 年）得到了很大發展，變無規則的線條為有規則的筆畫，奠定了現代漢字字形結構的基礎。

隸書基本是由篆書演化來的，主要將篆書圓轉的筆劃改為方折，書寫速度更快，因在木簡上用漆寫字很難畫出圓轉的筆劃。

三、草書

草書作為書體的定名，最初是因為這是一種潦草的體態，「草」表示非正式的意思。草書成為一種書體之後，規範了筆順和結構，也有一套書寫規則，這就是書家所謂的「草法」，即運筆的「路線圖」。

草書出現時代較早，從漢代初期，書寫隸書時有時才「草率」地書寫而形成的，由於漢章帝喜好草書，因此被稱為「章草」，是一種隸書草書。後來楷書出現，又演變成「今草」，即楷書草書，寫字迅速，往往上下字連寫，一般也有簡化的規律，但不太熟悉的人有時不易辨認。

四、楷書

楷書又稱正書，或稱真書，發生在漢末，由隸書變來的，是點、橫、豎、撇、捺、鈎筆劃的進一步發展，完成於魏晉時代。是漢字書法中常見的一種字體。

楷書是在紙和墨發明之後，書寫比用漆在木簡上書寫更流利，所以逐漸演變成更適合新工具的書寫方式，簡省了隸書由於漆濃稠而必須加上的波磔，字形也改變了隸書因為寫在木簡上，為儉省字間隔空間寫成扁形，而改成方塊形。由於這種字體可以作為「楷模」，故稱為楷體，印刷術出現後才出現了宋體，後來成為現在漢字書寫的標準字體。

楷書的出現，使漢字成為方塊字就定型了，完全是由筆劃組成的方塊形符號此後，漢字只有不同風格的書體和美術字，再也沒有創造出取代楷書的新字體。

五、行書

行書是介于楷書與草書之間，運筆自由的一種書（字）體。行書不同于隸、楷，其流動程度可以由書寫者自由運用。

由於楷書書寫較慢，只用於正式文章或公文。在一般人平時書信往來時，書寫有些隨意，不太端正，因此叫做行書。行書類乎草書和楷書之間，偏向於楷書的也有人叫「行楷」，偏向於草書的叫「行草」。

行書一般用做草稿或書信，但有些著名書法家的行書也被人們珍藏。最著名的當數王羲之的「蘭亭序」，本來也是一份草稿。

貳、各體書法藝術之欣賞

甲骨文除少數用筆之外，大都是用刀鑄刻在尖硬的甲骨上。其書法特點，基本都是平直、瘦勁、兩頭尖銳，偶然也會出現曲折。結構大小長短不定，可是章法安排卻疏密有致，嚴整勻稱。字體也變化多姿、剛勁爽利，呈現出字的形體美，特別是後期的甲骨文，整體端正勻齊，已經開始注意字的修飾美化。這時的書法藝術雖還處於萌芽時期，但從今天的審美角度來看，甲骨卜辭可算是較為精美的書法作品了。

鐘鼎文的特點：線條有肥筆，點畫圓渾，體勢雍容。文字變化的特點：形聲字增加；出現簡體字。

隸書的筆劃趨於平直，增添了波勢和挑法，字形漸成扁方形。隸變：用點、橫、豎、撇、捺等筆劃轉寫篆書所發生的變化叫做「隸變」。代表作品有禮器碑、史晨碑、石門頌碑、華山廟碑、乙瑛碑、曹全碑、張遷碑等等。

隸變意義：

- (1)使漢字進一步變成純粹符號性質的文字，同時也是漢字由繁趨簡的演變現象。使形體發生了一次大變化。
- (2)隸書之前的古漢字具有圖形意味，而隸書是由筆劃組成，是真正的書寫階段。隸書之前是古文字時代，隸書之後是今文字時代，隸書是古今漢字的分水嶺。

草書的寫法非常簡便，其他書體幾筆才能完成的「廾」、「彳」、「言」等偏旁部件，都簡化為一筆；「則」字省略為三筆。所以，草書的筆畫、結構的顯著特點是「刪難省煩，損複為單」，比其他書體簡略。寫草書比寫楷書有趣，學習草書並不難，關鍵是掌握基本的「草法」。

草書形態分為章草、今草、狂草三種類型。其中，狂草最有浪漫、抒情的性格，最能表現書法的節奏、韻律和筆墨的千變萬化，又變幻莫測，那連綿的筆勢像音樂的旋律，那恣肆的形態像優美的舞姿。所以說，草書最能體現中國書法藝術的精神。