

高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



絕代風華

老師姓名： 陳文冠 老師

科 別： 美 容 科

中 華 民 國 103 年 6 月

目錄

目錄.....	1
表目錄.....	2
圖目錄.....	3
壹、前言.....	4
貳、製作動機與目的	
一、製作動機.....	5
二、製作目的.....	6
三、製作流程.....	7
參、文獻探討	
一、旗袍背景沿革.....	8
二、髮片應用.....	9
三、元素探討.....	10
肆、研究過程與方法	
一、設計方法流程.....	11
二、元素取用與轉換.....	12
三、繪製設計圖.....	20
四、固定膠實驗結果.....	21
五、使用材料.....	22
六、製作過程.....	25
伍、結論與建議.....	27
陸、參考文獻.....	28

表目錄

表（一）素材.....	18
表（二）實驗結果分析表.....	20
表（三）材料表【一】.....	21
表（四）材料表【二】.....	22
表（五）材料表【三】.....	23
表（六）製作流程表【一】.....	24
表（七）製作流程表【二】.....	25

圖目錄

圖（一）製作流程圖.....	8
圖（二）三、四零年代旗袍.....	11
圖（三）五、六零年代旗袍.....	11
圖（四）九零年代旗袍.....	11
圖（五）女士旗袍.....	11
圖（六）華麗旗袍.....	12
圖（七）現代衣飾旗袍.....	13
圖（八）旗袍圖.....	13
圖（九）流程圖.....	13
圖（十）現代禮服旗袍.....	14
圖（十一）髮片空心捲完成圖.....	14

旗袍及髮片整體造型設計

壹、前言

旗袍是我國一種負有民族風情的婦女服裝，由滿族婦女的長袍演變而來。

由於滿族稱為"旗人"，故將其稱之為"旗袍"，在清代，婦女服飾可謂是滿漢並存，清初，滿族婦女以長袍為主，而和人婦女仍以上衣下裙為時尚；清中朝，滿和各有效仿；到了清代後期，滿族效仿漢族的風氣日盛，甚至出現了"大半旗裝改漢裝，宮袍截作短衣裳"的情況，而漢族仿效滿族服飾的風氣，也於此時到一些達宜貴婦中流行起來，到了 20 世紀 20 年代，受西方服飾的影響，精改進之後的旗袍逐漸在廣大婦女中流行起來。這種旗袍事漢族婦女在吸收西洋服裝樣事後，通過不斷改進，才進入簽加萬戶的。旗袍的樣式很多，開襟有如意襟、斜襟、雙襟；領有高領、低領、無領；袖口有長袖、短袖、無袖；開衩有高開衩、低開衩；還有長旗袍、短旗袍、夾旗袍、單旗袍等。改良後的旗袍 20 世紀 30 年代，幾乎成為中國婦女標準服裝。

貳、製作動機與目的

(一) 製作動機

決定要做這個主題因為想要更了解，古代歷史、文化、人物特色運用在服飾片上造型的可能，所以設定以旗袍詮釋，兩者合在一起，且是柔和的畫面不突兀。

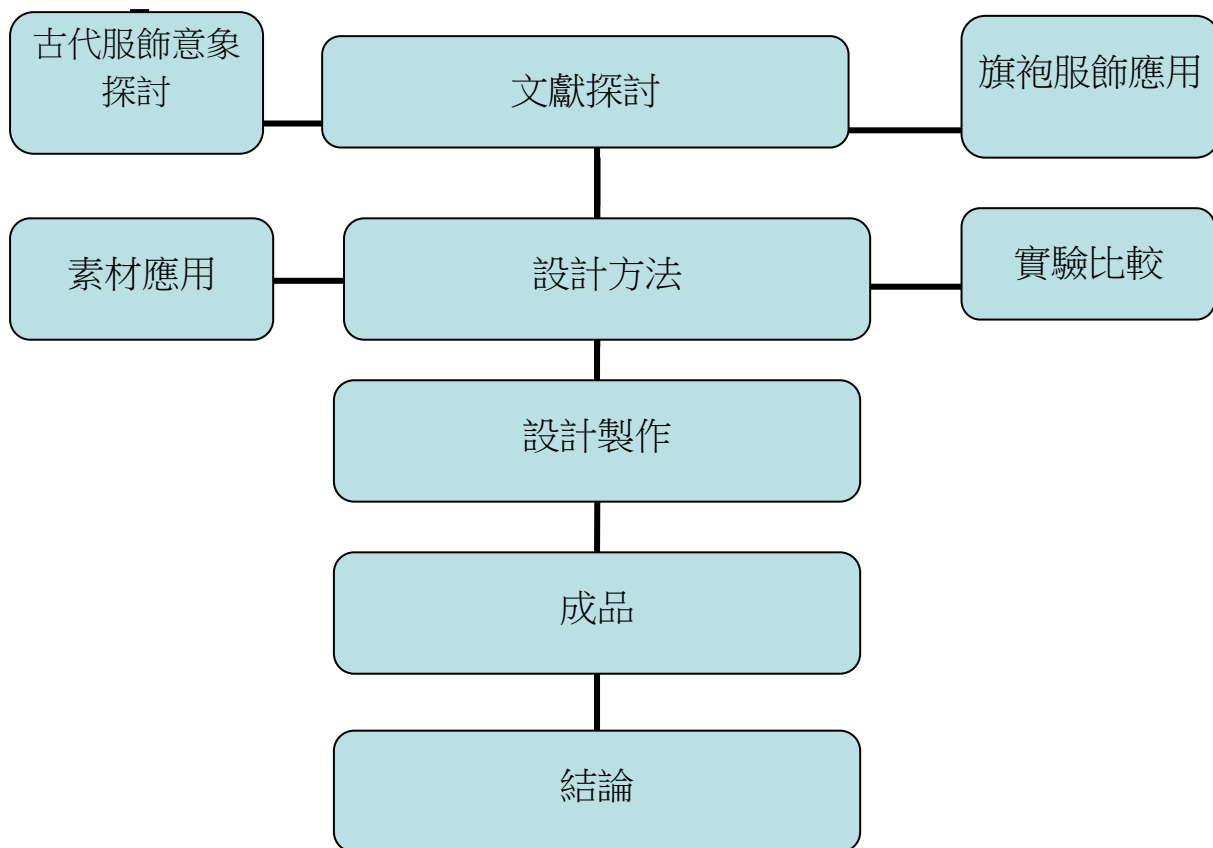
依照古代民俗或傳統衣著、信仰和特有文化表現在服裝和頭飾上，可以馬上聯想到中國文化想展現的文化特點，華麗但又不失傳統。

(二)製作目的

流行於少數民族地區或遊牧民族的袍服，一般都較為緊窄合體，以利於騎射或其他激烈的活動，這種服飾多採用左社、窄袖，袍身比較適體。歷史上，漢族人民也曾多次採納這種窄身和體的袍服樣式，趙武靈王所推行的胡服騎射就是比較典型的事例。

唐代的胡服也風行一時，胡服在唐開元，天寶年間與胡粧、胡騎、胡樂同為時人趨奉可算異域文化一次大面積的流行範例，屬於長安街頭當年的"舶來品"。在遼、金、元清朝等少數民族政權統治時期，合身的袍服都曾一度扮演著服飾的主角，雖然又都經歷或表現出變得寬博的過程或趨勢，清代由於歷時最長且較穩定，故袍服可是為典型服飾。

(三) 製作流程



創作流程圖 (圖一)

文獻探討

中國近代風格理論探討：

二零年代旗袍：

旗袍長度下垂，袖縮至肘，領處兩粒鈕，雙寬滾邊，低衩，倒大袖與新樣式。

當時沿無專業服裝研究中心，服裝式樣的變化以過千家萬戶，在時代風尚的影響下不斷變化。青布旗袍最為女學生所歡迎，一時不逕而走，全國效仿。



(圖二)

三. 四零年代旗袍: 年代到 40 年代，是近代中國女裝最光輝燦爛的時期，而 30 年代又可謂這一時期燦爛的頂峰。也就是在此時，旗

袍奠定了它在女裝舞臺上不可替代的重要地位，成爲中國女裝的典型代表。此時款式也幾經變化，如：領子的高低、袖子的短長、開衩的高矮，使旗袍徹底擺脫了老式樣，改變了中國婦女長期來束胸裹臂的舊貌，讓女性體態和曲線美充分顯示出來，迎合當時的風尚，爲女性解放立了一功。自 30 年代起，旗袍幾乎成了中國婦女的標準服裝，民間婦女、學生、工人、達官顯貴的太太，無不穿著。後來，旗袍還傳至國外，爲他國女子效仿穿著。30 年代後期出現的改良旗袍又在結構上吸取西式裁剪方法，使袍身更爲稱身合體。全世界家喻戶曉的旗袍，被稱作 Chinese dress 的旗袍，實際上正是指 30 年代的旗袍。可以說到這時中國才有了真正的時裝，現代意義上的時裝。40 年代的旗袍這時出現的旗袍比以往增添了健康自然的氣質。不妖、不媚、不纖巧、不病態，符合當時"美觀大方"的標準，而且更爲實用。款飾爲領口、袖口及下擺繡有寬花邊。在當時外國衣料的源源輸入，各大報刊雜誌開闢的服裝專欄，還有紅極一時的月份牌時裝美女畫，都無疑推動著時裝的產生和流行。

五零年代至九零年代旗袍：



(圖三)



(圖四)

50 年代——有過燦爛的一瞬。60、70 年代——被冷落的 20 年。從 1966 年至 1976 年的“文革”，是傳統文化的浩劫，也是旗袍的災難。80、90 年代——輝煌難再。旗袍的鼎盛年代已經遠去，被冷落了 30 年之久的它，在 80 年代以來開放後的國土上顯得有些落伍了。人們對衣著美的追求似乎已完全轉化成了對革命工作的狂熱。旗袍所代表的悠閒、舒適的淑女形象在這種氛圍裏失去了其生存空間。不過，此時卻出現了一種具有職業象徵意義的“制服旗袍”。爲了宣傳和促銷等目的，禮儀小姐、迎賓小姐以及娛樂場合和賓館餐廳的女性服務員都穿起了旗袍。



(圖五)

女士旗袍

現代衣飾旗袍



華麗旗袍(圖六)



(圖七)

近代旗袍：旗袍式上衣會做得較鮮豔花俏，所以只要搭配上簡單色調的裙子或牛仔褲就很有特色了。在旗袍裙子的地方也會融入一些西方元素。

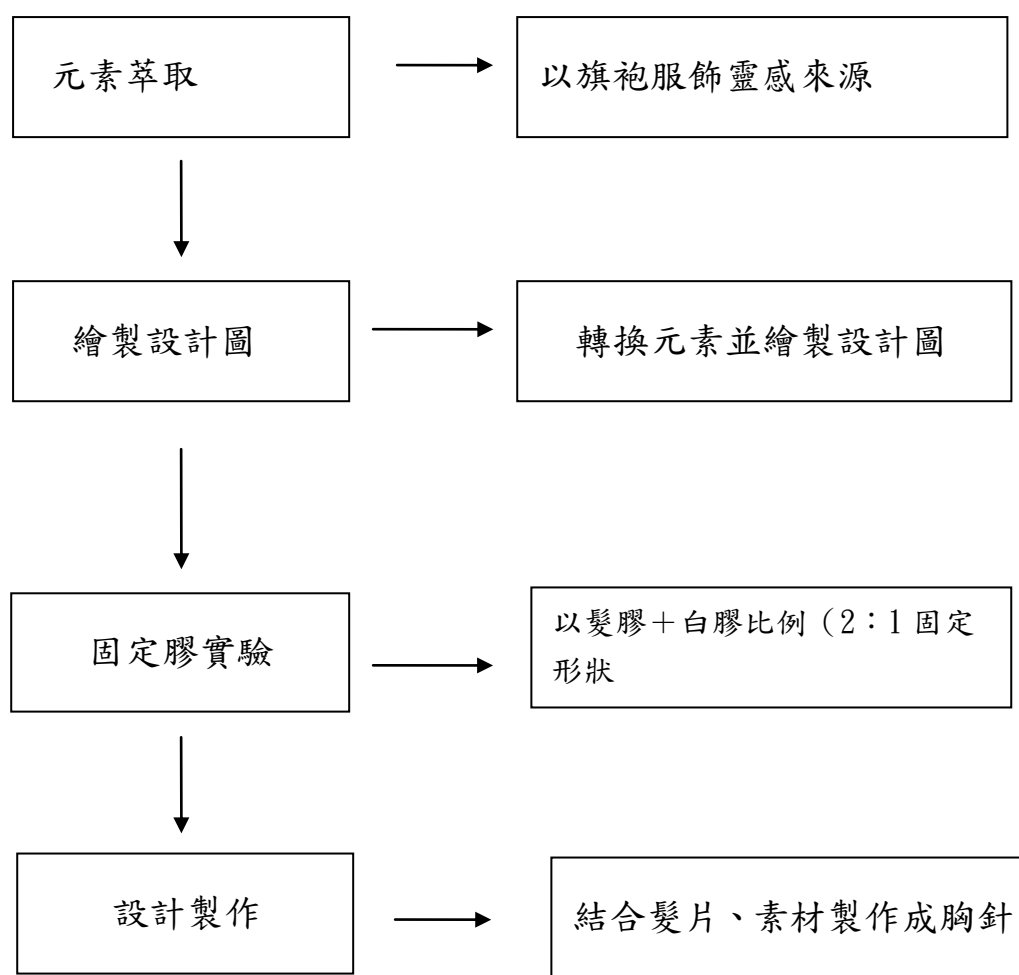


(圖八)現代禮服旗袍

肆、研究過程與方法

(一)設計方法流程

主要設計方法流程圖如(圖)所示：



設計方法流程圖(圖九)

(二) 元素意象

1. 素材：棉紗、亮鑽
2. 飄逸、高貴、清新脫俗
3. 粉紅色、粉紫色、水藍色、紅色
4. 運用可塑性高的髮片展現古典美

清代旗女的袍裝與民國新式旗袍的主要差別有以下四點：

1. 不顯露形體，特別是後期，寬大平直
2. 內著長褲，有時袍下露出繡花的褲腳
3. 面料厚重，多提花，裝飾繁瑣

清代旗女的袍裝

4. 等級分明，制度浩繁

1. 開省收腰，表現體態
2. 內穿短褲或三角褲，著絲襪，開衩處露腿
3. 面料較輕薄，多印花，裝飾簡約

民國新式旗袍

4. 已走上平民化的道路，作為等級身分的標識逐漸

淡化，成為顯示個人消費水準和審美情趣的一個

側面



旗袍圖(圖十)

(四)固定膠實驗結果

本實驗採用髮膠與白膠，用來固定塑形髮片之用，實驗結果如下：

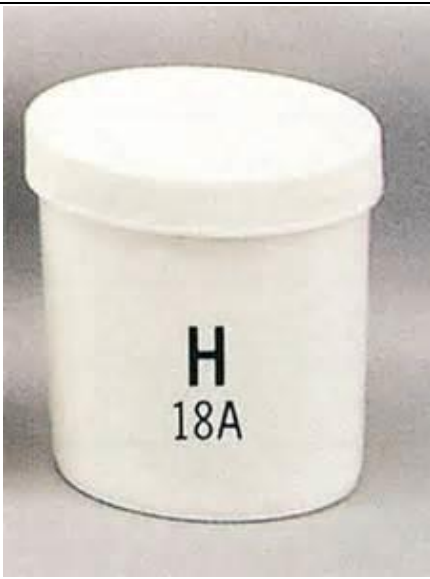



變數 樣本	成份	黏著度	亮度	柔軟度
樣本一	髮膠	★	★★	★★★
樣本二	白膠	★★★	★	★
樣本三	髮膠+白膠 (2:1)	★★	★★★	★★★

實驗結果分析表

在固定膠的測試實驗當中：

1. 樣本一：黏著力較差、亮度高、柔軟度好
2. 樣本二：黏著力好、亮度差、柔軟度差
3. 樣本三：黏著力好、亮度高、柔軟度適中

(五)使用材料

	
<p>白膠</p>	<p>不織布</p>
	
<p>假髮片</p>	<p>髮膠</p>

	
<p>熱溶槍</p>	<p>熱溶膠</p>

材料表【一】

	
<p>尖尾梳</p>	<p>剪刀</p>
	
<p>圓筒模型</p>	<p>亮鑽</p>

	
<p>吹風機</p>	<p>假髮包</p>

材料表【二】

(六)製作過程



(一)選用髮片做為頭飾主要的裝飾跟點綴，首先要先將髮片梳理整齊。

(二)把書理好的髮片以 QQ 線綁緊然後剪掉



(三)髮片綁完之後用熱熔槍固定剪掉的地方。

(四)將整理好的髮片攤開固定在保麗龍板上，接著在用梳子將髮片上膠，然後放著讓它風乾。



(五) 將乾的髮片用電棒捲出空心捲的形狀



(六) 髮片捲好後，將髮片的頭尾連接起來

製作流程表【一】

(二) 髮片空心捲完成



髮片製成 (圖十一)

預期成果：

1. 藉由中國風的背景文化，豐富整個整體造型內容。
2. 了解在革命時代(近代)旗袍的演變，加入一些現代元素，營造出創新又不失中國風韻味的整體。
3. 中國文化深遠，有助於整體造型的思考

伍、 結論與建議

此篇專題在整個學習製作過程中，做了完整與紀錄，期望能夠做為未來研究者日後學習的參考。

結論：

旗袍是中國女子的傳統服飾，旗袍本身就具有一定的歷史意義，可欣賞度高，富有收藏價值，也有「國服」之稱。時下穿旗袍的女性越來越多，無論老幼年少，所呈現出來的氣質也有所不同，依不同的年齡呈現出俏麗、優雅及貴婦的氣息。而現代旗袍在本質上仍保持了固有的傳統韻味又能兼具時尚感。

由於中國風的範圍很廣很深遠，組員與組元之間也常常會意見紛歧，光中國風的衣服方面就討論了很久，因為中國的歷代服飾都不盡相同，妝容也不太一樣。雖然在討論過程中有分歧，甚至於在製作過程中失敗過，但透過這次整體造型的製作，於技能上又更提升一層。

建議：

- 1、網路資料種類繁多，多參考運用且組合素材。
- 2、多看相關的展覽。例如：服裝秀、美容科畢業展……等。
- 3、到處尋找能用的材料，多跑書局翻閱相關書籍。
- 4、製作飾品要嘗試多種不同素材。
- 5、流程時間要掌控好。

陸、參考文獻

1. 維基百科

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%81%87%E9%AB%AE>

2. 北京服裝學院-2011 特色資源庫-中國旗袍

(<http://rs.bift.edu.cn/reslib/2011/zgqp/000003/ViewImage>)

[旗袍 - 維基百科，自由的百科全書](#)

(<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%97%97%E8%A2%8D>)

YAHOO 圖片蒐尋-旗袍

(http://tw.images.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A2oKmMsP08xT1jUABUYAAAAA?p=%E6%97%97%E8%A2%8D&fr=&fr2=piv-web&hspart=avg&hsimp=yhs-fh_lsonsw&type=ch.36.w7.nt.18-01.tw.avg._._)

