

# 高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

## 專題製作報告



### 魔克風設計

老師姓名：郭佩均老師

科別：美容科

中 華 民 國 103 年 月



# 目錄

目錄.....	1
表目錄.....	2
圖目錄.....	3
壹、前言.....	4
貳、研究動機與目的	
一、研究動機.....	4
二、研究目的.....	4
三、研究流程.....	5
參、文獻探討	
一、龐克風的特色.....	6
二、假髮片應用現況分析.....	7
三、龐克意象探討.....	9
肆、研究過程與方法	
一、設計方法流程.....	11
二、元素取用與轉換.....	12
三、固定膠實驗結果.....	13
四、使用材料.....	14
五、1製作過程.....	16
六、2化妝過程.....	18
伍、結論與建議.....	19
陸、參考文獻.....	20

## 表目錄

表(一)元素轉換.....	12
表(二)實驗結果分析表.....	13
表(三)材料表【一】.....	14
表(四)材料表【二】.....	15
表(五)製作流程表【一】.....	16
表(六)製作流程表【二】.....	17
表(七)製作流程表【三】.....	18

## 圖目錄

圖（一）製作流程圖.....	5
圖（二）龐克的個性少女.....	6
圖（三）鉚釘製成的鞋子.....	6
圖（四）鉚釘的髮帶加入龐克型.....	6
圖（五）鉚釘製成之項鍊.....	6
圖（六）假髮片製成衣服.....	7
圖（七）假髮片做成整體造型.....	8
圖（八）串珠製成手鍊.....	8
圖（九）個性串珠製成裝飾品.....	8
圖（十）鐵鍊製成腰帶.....	9
圖（十一）龐克刮髮造型.....	9
圖（十二）龐克髮型.....	9
圖（十三）龐克造型.....	9
圖（十四）設計方法流圖.....	11

# 龐克風造型設計

## 壹、前言

早期龐克的服裝賦予日常物品以美學價值，比如將衣服撕裂在系以別針或捆帶，使用顏料在衣物上作畫和裝是把黑色垃圾塑膠袋作為襯衫或衣裙把扣針剃鬚刀等作為飾物還常常使用皮革橡膠乙烯基塑料作為衣物使人聯想起犯罪傾向性暴力與性變態總之是使自己的造型極度誇張，該運動本身就很商業化，隨著經濟的復甦龐克激烈的標新立異也被融入主流文化成為時尚那種玩世不恭的時髦為和顛倒味的龐克會以時裝設計和時尚刊物帶來的影響最顯而易見。

## 貳、研究動機與目的

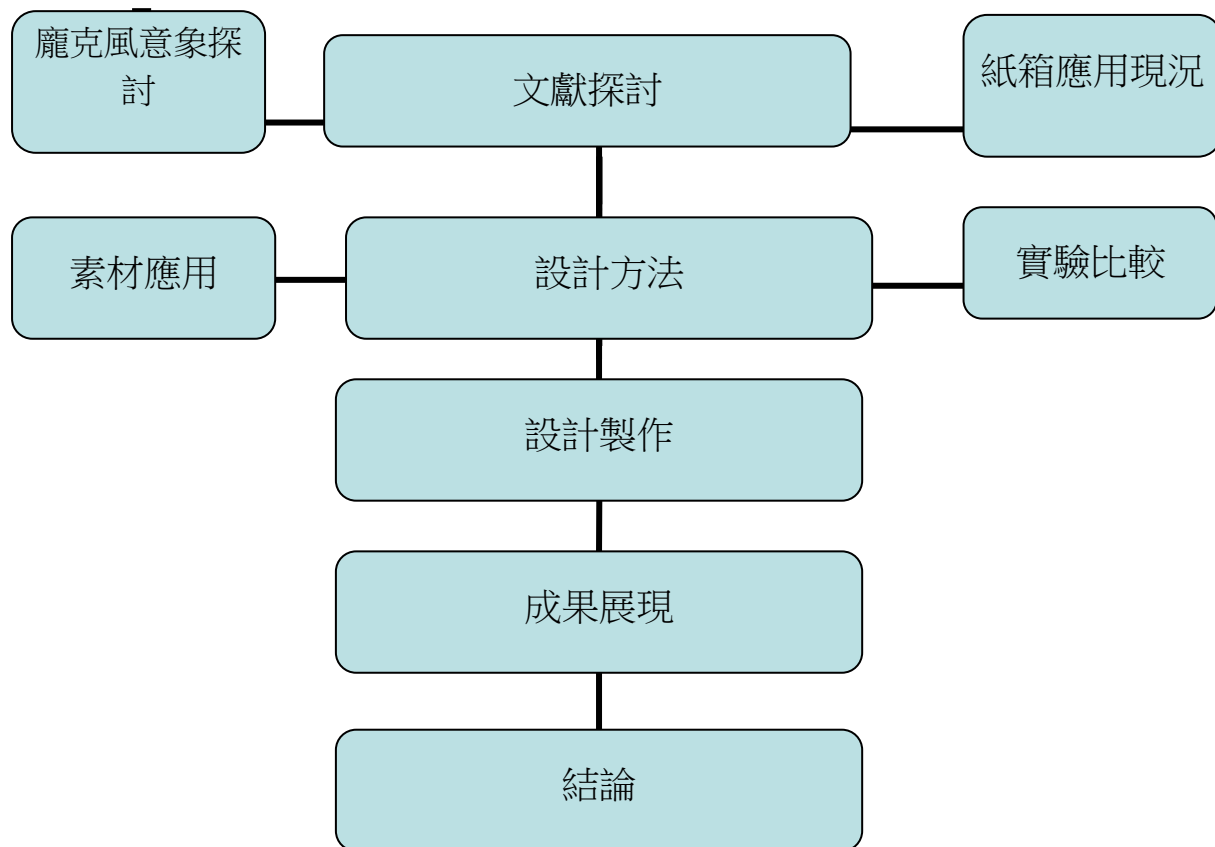
### (一)研究動機

在這些被異化的人當中總有一些團體開始感到不對勁這些自覺，來自於社會主流的抗拒，或者是被社會主流所排擠黑人，同性戀，低下階層等等：它們體認到自己所處階級的現實，或者是受到了當權者支持的權勢所威迫。他們會逐漸形成的性格或鮮明或模糊的(次文化)。在這些林林總總的次文化之中，某些人會持著較不疏離的態度，想要展現出自己的主體性，不管它們是如何被威迫，被打壓次文化裡頭存在著社會中所沒有的團結精神和互相了解，它們試著在彼此身上找維被遺忘放棄的自我或跟它者之間的依存的感覺，次文化能夠讓他們感受到更高層的目標，真正一開始的龐克意義跟任何服裝，音樂或和表面形式化的東西是不相干的。龐克們不滿而怒吼，因為不需要而批判，活在自己的世界，以自己的標準來判斷自己，兩邊剃掉的雞冠頭是龐克們不是畏眾人的眼光，不在乎世俗看法，能夠堅定自己原則和正確思想，立定目標就去實行

### (二)研究目的

- 一. 了解龐克風的特色
- 二. 探討出龐克風的運用與變化
- 三. 了解龐克風整體設計的差異
- 四. 了解龐克風的種類
- 五. 製作龐克風的製作

### (三)製作流程



創作流程圖（圖一）

## 叁、文獻探討

### (一) 龐克風的特色

回到西元1976年，英國倫敦由名為「性手槍」〈Sex Pistols〉的樂團揭開龐克搖滾的序幕，同時也帶起了前所未有的龐克風潮，性手槍的經紀人麥坎·麥克羅倫（Malcolm McLaren）以精英式的反藝術計畫，和時尚設計師，也就是他的老婆薇薇安·魏斯特伍德〈Vivienne Westwood〉，在倫敦經營一家名為「性」的精品店他們粉碎了當時的審美觀念，提出「衝突打扮」（confrontiondressing）將舊衣服重新穿上，運用撕裂拉扯的破碎效果，別上許多別針，最後再搭配一頂優雅的黑色紳士帽，如此矛盾與不協調，卻反而讓人感覺創意十足，當然也帶動了倫敦街頭的流行文化其實「龐克」一直是街頭流行文化中很重要的一環，不僅是倫敦，東京、紐約、台北街頭都有超龐克狂熱分子，因為它豐富地涵蓋了髮型、彩妝和服裝配件，甚至是龐克音樂、龐克思想、龐克文化，都能深植龐克迷的心中。



龐克的個性少女（圖二）



鉚釘製成的鞋子（圖三）



鉚釘的髮帶加入龐克型（圖四）



鉚釘製成之項鍊（圖五）



## (二)假髮片應用現況分析

目前已經有人將髮片應用在整體的服裝上，他們將大量的假髮回收，重新處理、清洗、染色，應用在頭飾、服裝…等，付予了假髮片新的用處、生命力。



假髮片製成衣服（圖六）



假髮片做成整體造型（圖七）

還有將串珠編織製造成各種造型，如有個性搖滾方格的個性手鍊、鞋子、腰帶。



串珠製成手鍊（圖八）



個性串珠製成裝飾品（圖九）



鐵鍊製成腰帶（圖十）



龐克刮髮造型（圖十一）

### （三）龐克意象探討



龐克髮型（圖十二）



龐克造型（圖十三）

早期龐客的服裝賦予日常物品以美學價值，比如將衣物撕裂再系以別針或捆帶，使用顏料在衣物上作畫和裝飾，把黑色的垃圾塑料袋作為襯衫或衣裙，把扣針、剃鬚刀等作為飾物，他們還常常有意使用皮革、橡膠、乙烯基塑料作為衣物，使人聯想起犯罪傾向、性暴力與性變態。總之是使自己的造型極度誇張、放蕩不羈、充滿挑釁性。但顯而易見，龐克儘管氣勢咄咄、對日常生活及其中之用品，以及被附於其中的意義和標誌胡搗亂攪，卻從不拒斥它們。該運動本身就很商業化。隨著經濟的復甦，龐克激

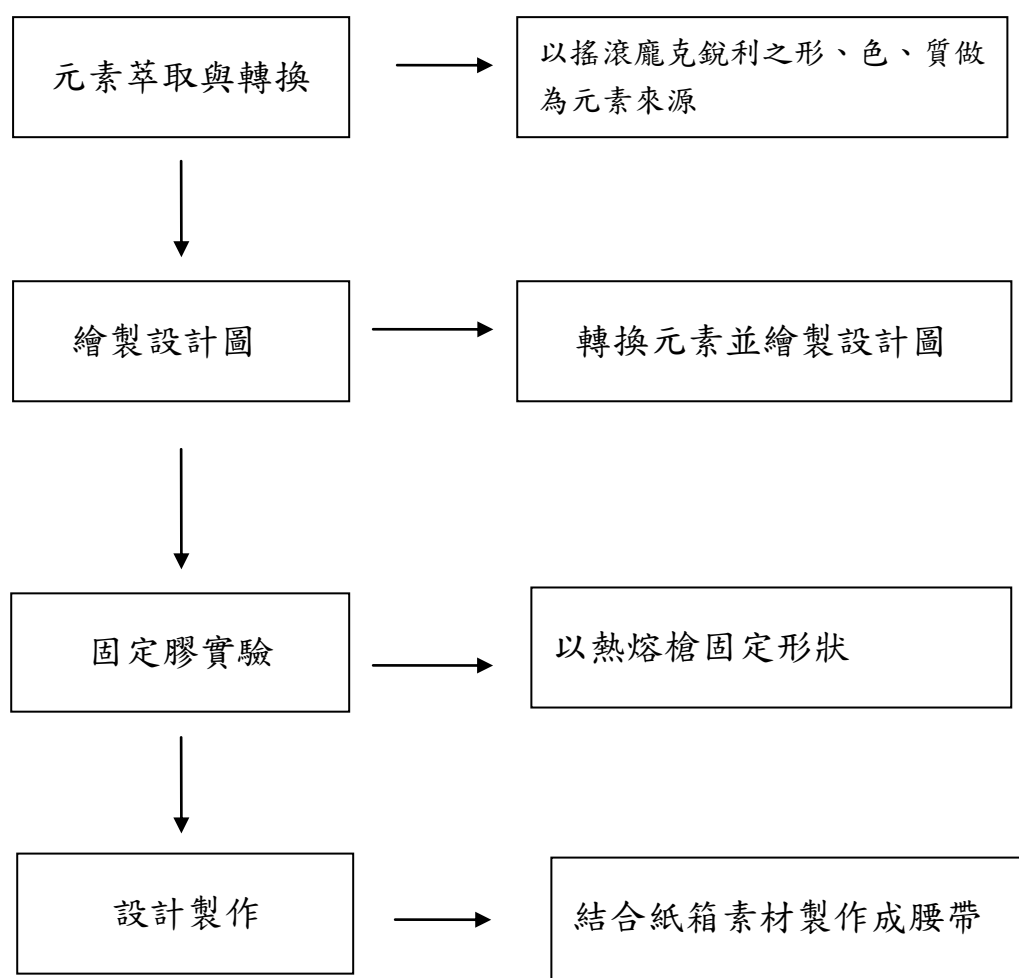
烈的標新立異也被融入主流文化中，成為時尚。那種玩世不恭的時髦味和顛覆味的翦客語彙為時裝設計和時尚刊物帶來的影響最顯而易見。把龐克服裝或新浪潮服裝帶進主流文化的最重要設計師是英國人薇薇安·魏斯伍德。另一位英國龐克服裝設計師贊德拉·羅德斯[Zandra Rhodes, 1940年生]作品風格更加溫和，得到更多富人和名流認可。在視覺傳達領域中，龐克同樣經歷了一個被馴化的過程，這尤其凸現於早期的龐克刊物和後來出現的、往往被誤以為屬於龐克文化的時尚雜誌之間的對比。美國的《龐克》[Punk]、英國的《吸之毒》[Sniffin' Glue]是具有代表性的龐克刊物，但均隨著龐克文化被馴化這一過程而停。

## 肆、研究過程與方法

### (一)設計方法流程

透過文獻探討，分析整理出相關元素，繪製設計草圖，加以修飾後，透過固定膠實驗比較結果，以最適合之比例做固定，運用刮髮的層次技巧使尾端呈現出銳利動態、設計出一款具搖滾意象，整體的造型。

主要設計方法流程圖如（圖）所示：



設計方法流程圖（圖十四）

(二) 元素取用與轉換

方式 元素	萃取	轉換
形	髮片、長形	連續、放射的設計原理
色	黑色、銀色	色彩計畫：黑色、亮黑、亮銀
質	高貴、神秘	亮鑽的運用
意象	生命力、堅毅	運用長劍性的紙箱呈現出不規則的三角型

元素轉換表（表一）

### (三)固定膠實驗結果

本實驗採用保麗龍膠與熱熔槍膠，用來固定三角板之用，實驗結果如下：







變數 樣本	成份	黏著度	速度	危險性
樣本一	保麗龍膠	★★	★	★
樣本二	熱熔槍膠	★★★	★★	★★★

實驗結果分析表（表二）

在固定膠的測試實驗當中：

1. 樣本一：黏著力中、速度慢、危險性小
2. 樣本二：黏著力好、速度快、危險性大

(四)使用材料

	
紙箱	鐵絲(大)及不織布
	
膠條	吹風機
	
熱熔膠槍	鐵絲(小)




材料表【一】(表三)



	
<p>魔鬼氈</p>	<p>剪刀及打電剪</p>
	
<p>尖嘴鉗</p>	<p>雙面膠</p>
	
<p>假髮片</p>	<p>刮梳</p>

材料表【二】(表四)

(六) 1. 製作過程

<p>步驟一：首先我們將鐵絲折出半圓形用不織布將鐵絲全部包住</p>	
<p>步驟二：尋找不要的紙箱子，分別紙箱剪裁出大小不同的三角形</p>	
<p>步驟三： 將剪裁完的三角形拼湊成立體三角形並且擺放在不織布上</p>	

製作流程表【一】(表五)

<p>將皮布黏上雙面膠拼貼在擺好的立體三角形上</p>	
<p>步驟四:把在手工藝品店尋找鉚釘條與閃鑽</p>	
<p>貼在三角形的邊緣 以閃鑽貼在頂部作為點綴</p>	
<p>步驟五:最後以裁縫機與衣服加工縫上不織布與魔鬼氈(方便固定以做的角椎)</p>	

製作流程表【二】(表六)

## 2. 化妝過程

		
<p>未上指甲油的指甲片</p>	<p>已上完黑色指甲油(成品)</p>	<p>素顏</p>
		
<p>上粉底</p>	<p>上下眼影完成圖</p>	<p>在眼周畫上三角形</p>
		
<p>塗上黑色口紅</p>	<p>戴上假睫毛</p>	<p>戴上假髮</p>
	<p>以逆梳的方式使假髮變澎          在用刮梳挑好後          噴上定型液(完成)</p>	

製作流程表【三】(表七)

## 伍、 結論與建議

此篇專題在整個學習製作過程中，做了完整與紀錄，期望能夠做為未來研究者日後學習的參考。

### 結論：

龐克風格在流行生活上仍是不可或缺的一部份，在這個專題製作下來，花很了多心思去找資料、書籍、材料、與製作方法，而透過此研究，可增加學習到如何找資料到設計到手工製作完成，不同材質的材料應如何運用於何處如何呈現，以及學習到龐克造型的其他用途，龐克的起源，因為經驗不足，所以做出的成品有限，而藉由這次的經驗，讓我學習更多，從一開始的決定主題、製作、探討內容、都讓我忙得焦頭爛額，但也受益良多，讓我清楚規畫一個創意龐克風造型時要出付出多少心力和時間。

### 建議：

- 1、網路資料種類繁多，多參考運用且組合素材。
- 2、多看相關的展覽。例如：服裝秀、美容科畢業展……等。
- 3、到處尋找能用的材料，多跑書局翻閱相關書籍。
- 4、製作龐克髮型要嘗試多種不同素材。
- 5、流程時間要掌控好。

## 陸、參考文獻

### 1. 維基百科

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%81%87%E9%AB%AE>

### 2. 谷歌圖片

<http://www.google.com.tw/imgres>

[http://www.google.com.tw/search?q=%E6%A5%B5%E6%A8%82%E9%B3%A5&hl=zh-TW&tbo=u&rlz=1T4ADSA\\_zh-TWTW448TW483&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=sDIH UdS1HsfDkgXFq4CwAg&ved=0CEYQsAQ&biw=1093&bih=521&sei=vzIHUYTYEYOZkQXX3IHABQ](http://www.google.com.tw/search?q=%E6%A5%B5%E6%A8%82%E9%B3%A5&hl=zh-TW&tbo=u&rlz=1T4ADSA_zh-TWTW448TW483&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=sDIH UdS1HsfDkgXFq4CwAg&ved=0CEYQsAQ&biw=1093&bih=521&sei=vzIHUYTYEYOZkQXX3IHABQ)

3. [http://www.hairsalon.com.tw/uploadfile/guest\\_hit.asp?id=](http://www.hairsalon.com.tw/uploadfile/guest_hit.asp?id=)

16236