

從古人休閒活動看文學-以陀螺、投壺、蹴鞠為例

◎蕭靖恩

前言：

所謂「文學」，簡單的說，就是以藝術手法，表現思想、情感或想像的作品。所以文學與生活是脫不了關係的。**文學反映生活**，從生活中汲取靈感，同時也提供營養，豐富我們的生活，就像花朵與土壤一樣的密切。人在日常生活中的種種經驗，和對身邊景物所興發的情感，都是文學作品賴以吸取養分的肥沃土壤。作家運用這些題材，透過奇妙的構思、靈巧的文筆，寫出一篇又一篇優美動人的作品。

而休閒娛樂、遊戲消遣抑是藝術誕生的原始型態，一如詩歌文學起於庶民休閒或勞動時哼唱的歌謠，繪畫的啟蒙抑是始於兒童自我取樂的隨手塗鴉，都為了表現心中純真的情感。

德國哲學家康德與席勒等創始的「遊戲衝動說」(Play Impulse Theory)就提出「藝術可視為一種遊戲」，認為文學是屬於非實用的目的，為了發揮過剩的精力，所進行的一種非功利性、自由而愉快的活動，但其結果並不保證一定能創造出文學作品，還需要想像力來做為催化劑。

所以人類生活中，除了情感的需求與勞動過程中會透過語言表達，進而衍生出文學創作之外，也會因為「偷得浮生半日閒」，得以從事純粹為了取悅自身的遊戲與活動，而產生文字的創作與記錄，正反映人們生活中的另一種真實面貌。

一、陀螺

陀螺最早出現在后魏時期的史籍，當時稱為獨樂，至於陀螺這個名詞，直至明朝才正式出現，當時的《帝京景物略》一書中，就提到一首民謠：**楊柳兒青，放空鐘；楊柳兒活，抽陀螺；楊柳兒死，踢毬子……**，陀螺成為民間兒童們大眾化的玩具，且從文句中也可發現，民俗童玩的玩法是具季節性的，打陀螺成為春天的一項流行活動。而隨著時間的演變，陀螺也有嶄新的樣式與玩法，是許多人共同的心靈記憶，更洋溢著真摯的鄉土情懷。

二、投壺

投壺來源於射禮。是眾人輪流將箭桿投拋至酒壺內的遊戲，乃古中國自春秋時代到清末時流行於漢民族的遊戲，也流傳到朝鮮半島、日本。早期為上層貴族宴會餘興節目，後來見於各階層。

《左傳·昭公十二年》載：「晉侯以齊侯宴，中行穆子相，投壺。」這是投壺最早的記載，意思是晉昭公宴請齊景公，由中行穆子擔任賓相，飲宴中以投壺

來遊戲。

《西京雜記》說，漢武帝時有一個名叫郭舍人善投壺，可以「一矢百餘反」，「每為武帝投壺，輒賜金帛。」《東觀漢記》記載，東漢士人對酒娛樂，必雅歌投壺。投壺和雅歌連在一起，成為儒士生活的特徵。

兩晉南北朝時期的投壺有關投壺之著作也不少。《朝野僉載》：「薛翬^平惑者，善投壺，龍躍隼飛，矯無遺箭，置壺於背後，卻反矢以投之，百發百中。」

宋代司馬光對投壺已有悖於古禮為不滿，便著述《投壺新格》根據古禮之義對投壺做全面的總結。

《金瓶梅》的西門慶擅長投壺，甚至往潘金蓮的私處投，據考證，影射的便是明武宗朱厚照。

民國初年，尊孔復禮之風甚盛，孫傳芳並提倡投壺，拉攏一些知名的學者參加。魯迅在《關於太炎先生二三事》一文中，對章太炎參加投壺表示不滿。這裡的投壺，已是尊孔復禮的象徵。

三、蹴鞠

蹴鞠類似於今天的足球。蹴就是「踢」，鞠是「球」。蹴鞠就是用腳踢球。相傳最早是中國的黃帝為了訓練士兵而發明，文字記載可以上溯至戰國時代，最早記錄蹴鞠的古籍可以追溯到《戰國策》。從事蹴鞠運動有增強體質以適應軍事需要的性質，自然得到了統治者的大力提倡。《史記·蘇秦列傳》中，印證了當時齊國的「蹴鞠熱」：臨淄城有七萬戶，人民富庶殷實，其民無不以「吹竽鼓瑟，彈琴擊築，鬥雞走狗，六博蹋鞠」為樂……

《西京雜記》上就記載：劉邦當了皇帝之後，把父親劉太公接到長安城的未央宮養老，吃穿用度極盡豪華，終日看歌舞伎樂。但他卻不滿意，終日悶悶不樂。原來劉太公自幼生活在城市下層，接近凡夫走卒、屠狗殺牛之輩，工作之餘的娛樂活動離不開鬥雞、蹴鞠。於是，劉邦就下了一道聖旨，在長安城東百里之處，仿照原來沛縣豐邑的規模，造起了一座新城，把原來豐邑的居民全部遷住到新城，劉太公和劉溫也遷住到那裡，又開始「鬥雞、蹴鞠為歡」，這才心滿意足。

西漢時已經有了專業的書籍《蹴鞠二十五篇》；而在東漢光武帝建武二十六年曾有與倭（日本）人以蹴鞠對戰的記載。

西漢時期的項處是第一個因足球而名垂史冊的人。《史記·扁鵲倉公列傳》記載，名醫淳于意為項處看病，叮囑他不要過度勞累，但項處不聽，仍外出踢球，結果嘔血身亡，這也使得項處成為了世界上有史可查的第一個狂熱"球迷"

蹴鞠在宋代獲得了極大的發展。施耐庵的《水滸全傳》中，寫了一個由踢球發蹟當了太尉的高俅。小說雖然在人物事蹟和性格上作了誇張，但基本上是宋代的事實。高俅球技高超，因陪侍宋徽宗踢球，被提拔當了殿前都指揮使，這要算是最早的著名球星之一了。

被稱為明代社會百科大全的小說《金瓶梅》中，有一段描寫西門慶在麗春院看妓女李桂姐踢球的事，也很能表明明代踢球的娛樂性質。