

落實我的教學理念

◎蔡慧美

一、我的教學理念：

1. 輕鬆簡易學國文---引導學生學習欣賞中國文字結構之美與精義。
2. 讓作文生活化、簡易化---引導用文字描寫出生活中的體驗與觀察。
3. 排除二十一世紀黑死病憂鬱症的困擾---國文教學是一門心理建設的課程。
4. 講解課文中作者的優美詞句與欣賞人生的心態、角度---國文教學是一門心靈美化的課程。
5. 分析思維邏輯，教導思考模式---眼睛看到的不一定是事實，眼睛看不到的不一定不存在。
6. 建立正確是非判斷機制---不要盲從，人云亦云。
7. 建立「人性化」的思維---今解古人文章。
8. 從國文的教學引導建立尊重生命、尊重自己與他人的態度。
9. 凸顯中國文化的經典內涵—四維八德，作為古今思維的溝通橋梁。

二、學習國文有以下幾個重點：

1. 中國文字三個結構---「形、音、義」
2. 六書造字原則---「象形、指事、形聲、會意、轉注、假借」
3. 三個表達要點---「信、雅、達」
4. 國文科三個學習領域---文字、文章與文學
5. 國文科的教學方向---如何學習、如何理解、如何表達、如何閱讀、如何欣賞、如何思考
6. 教學二個領域---如何有效率教、如何有效率學

引導思考更是國文科教學很重要的環節。本校近幾年來極力推動「閱讀」，就是要引導學生大量而多元地閱讀文章，在四冊「閱讀」裡面都附有學習單，就是要引導學生多思考，這也是國文科教學很重要的一部分。

三、國文教學的迷思

一般人的印象覺得教國文很呆版、照本宣科，不就是教背課文、注釋、考注音、改錯、翻譯嗎？學國文也很無聊，不就是自己國家的語文，哪會看不懂？就算看不懂，有什麼關係？寫不出來，講出來就好啦，反正現在也沒有誰講話、寫字一板一眼，一定要完全正確無誤才行，寫錯了沒關係，偶（我）就是故意勿（的），這樣才能與眾不同嘛！反正只要懂得當下流行的語言文化，講了；寫了；你了；我了；

就可以了：你只要敢罵偶（我），偶（我）就發動婉君（網軍）給你肉搜（人肉搜尋）出來，醬（就這樣）了！還有小王（男性第三者）、3Q（謝謝、「Thank you.」的諧音）、88「bye bye」、「馬、扁」（騙）。身為國文科的教師，我們固然有專業的堅持，這種似是而非的趨勢是股潮流，也沒有是非對錯的問題。只是，我們真的要讓我們下一代的語文繼續醬（就這樣）下去嗎？

四、國文教學之致用

有人說：十九世紀的黑死病是肺結核，二十世紀的黑死病是愛滋病，二十一世紀的黑死病是神經病（憂鬱症）。為什麼？就壓力太大嘛！更重要的是，國文沒有學好嘛！為什麼？現在的國文老師教的國文課程裡，跟著文章的內容，講述的東西幾乎無所不包，上入天下入地；加上網路視訊的流通，連文化也全球化了，當有人積極推動世界展望會、饑餓30的同時，道德觀念也一起淪喪了。國文科授課的內容已不再只是侷限在語文了，只要跟生活相關的各個層面，甚至經濟面、政治面，什麼都能談什麼都可以談也什麼都要談。這些生活中遭遇的種種壓力，因為抗壓性不同，就形成大小不同的壓力困擾每個人。國文教師講解每篇文章中作者的轉換機制，讓學生應用在生活中，去轉化自己的壓力。所以，真正學好國文，不但不會得到二十一世紀黑死病神經病（憂鬱症）。

基本上，國文科的教學除了教生活，也教人生哲學，就是一門「心理建設」、「心靈美化」的學科，教習「表情達意的技巧」、「明性修身的心法」、「如何建立良善人際關係」、「如何做人」的學科。國文科的教學就像大學「明明德、親民、止於至善」的教學，從個人明性修身，進而推己及人，一起走向民胞物與、仁民愛物尊重生命、尊重自己與他人的「大愛」之學。

五、落實我的教學理念

1. 學好國文的竅訣就是從生活入手。所有文章都來自生活中的體會，與生活緊密結合。授課時，將課程內容與學生生活經驗結合，引導學生於生活中觀察、體會如何「信實、清雅、達意」表達自己的想法，充分掌握自己與別人的想法後，再將實際的感覺實踐在文章的理解與文章的寫作上。
2. 教學生掌握「象形、指事、形聲、會意、轉注、假借」六書造字原則。了解六書，就能更容易掌握中國文字「形、音、義」的學習要點。
3. 除了教學生如何學習、應用文字表達外，也要教學生從生活入手，用切己的心閱讀文章，進而了解文章延伸內涵與欣賞文學。
4. 在資訊發達的現代，學生有很多得到訊息的管道，國文教師也必須跨出窠臼，努力自學，不斷尋求、研究生動有趣、多元又生活化的教學與評量方式，務求能靈活運用多媒體教學，激發學生學習興趣。
5. 教師必須扮演專業「引導者」、「發問者」與「提供者」的角色，激發學生學習興趣，滿足各種特質學生的需求，充實學生知能。

／ 國語（小學教學）
國文
＼ 國文（國中開始教學）

國語— 注音、生字→造詞→造句→短文寫作（段）
→ 文章

／ 文字
國文—— 文章
＼ 文學

／ 字形（改錯）
文字—— 字音（注音）
＼ 字義（解釋）

文章—— 章，章法，法，法理。文字的組合，
有條有理的佈局。

／ 真 — 真情感
文學—— 善 — 善思想
＼ 美 — 美形式

註：不是一堆文字聚在一起就能叫做文章；
不是所有文章都能叫做文學，
文學就是藝術

藝術須具備：

1. 真（真感情）
2. 善（善思想）
3. 美（美形式）

舉日本「失樂園」為例：

「性」與「愛」的分野

「性」是醜陋不可以公然宣揚的？

文章可以是藝術；唱歌可以是藝術；
皮影戲可以是藝術；布袋戲可以是藝術；
捏麵人可以是藝術；歌仔戲可以是藝術；
宋江陣可以是藝術；書法可以是藝術……

所有的藝術必須植基於生活，藝術一旦脫離生活，就不能叫做藝術

行為的由來：

感官→ 外來刺激 → 感「覺」→
→感「動」(七情六慾=人性) →表達

七情：喜、怒、哀、樂、愛、惡、慾

六慾：耳慾、目慾、鼻慾、舌慾、身慾、意慾

沒有「人性」=就是沒有「七情六慾」，就是

1 弗 + 人

不是 人

2 弗 + 人 = 佛

『文章』是作者用『文字』表達他的『心情故事』

命運方程式

思想 → 行為 → 習慣 → 個性 → 命運

小漢(小時)偷𠵼兀𠵼(摘)𠵼𠵼𠵼(瓠瓜)，

大漢(長大了)偷𠵼𠵼(牽)兀𠵼𠵼(牛)。

起心動念想偷東西，小時偷小物，常想要偷，就常去偷，偷久就變成習慣，常偷東西就越來越有經驗，偷的東西或錢數就越來越大，變成大偷，大偷被發現後，可能即便成搶，搶的時候對方不放手，可能即便成殺，一旦動手殺人，一不做二不休，就乾脆讓他死，有一就有二，無三不成禮，以後可能就直接殺人行搶。夜路走多了，總會碰到鬼，總有一天就會被抓入監，或者直接被判死刑的命運。所以要改變命運，從思想改起。

劉備將死之際，告誡劉禪阿斗：『勿以善小而不為，勿以惡小而為之』，學國文就要從起心動念學起。學國文就要用自己的心貼近幾千年前古文作者的心，因為古文作者是用他的『真心』來寫文章，『真心』就是自古皆然、不分古今中外的『人性』，『人性』就是七情六慾。(見前述)