

## 「母心似天空」的散文寫作風格

◎韓雲婷

「文學」是指以語言文字為工具形象化地反映藝術，包括戲劇、詩歌、小說、散文等，是文化的重要表現形式，以不同的體裁表現內心情感，或表現某一定時期和一定地域的社會生活與文化。

「文學」的本身並不一定是客觀的，一位成功的文學家能在自己的文學作品中，展現自己對於文學的主觀看法，抒發自己的情緒和感觸，但藉由嘗試建立一個「客觀的標準」，有時對能幫助作家了解「讀者的感受」以求將內心之情感與藝術表現完整的呈現在讀者心中。有時也能藉此作家的主觀想法帶給社會不同的面相與省思現況。

「散文」最重要的就是語言，除了語言之外，也有一些技巧可以讓散文寫得更出色。首先，主要內容以口語為基礎，其次是要清新自然，優美洗練。此外，還可以講究一些語言技法，如多用修辭技巧，特別是比喻，如講音調、節奏、旋律的音樂美等。還有，也可以多運用排比、誇張、對比等手法。但是言辭不要過於華麗以及過於鋪張。

第二，散文需要形散神不散，那麼就要求我們寫作時要有線索，有一條主線，其餘內容將圍繞主線展開聯想，把自己的真情實感寫出來。第三，構思要精巧。好的構思才能使文章更吸引人，才可以以質取勝。

琦君的文學創作主要在小說、散文兩類，間有兒童文學出現。有學者曾在《談琦君散文》一文中開頭寫道：「潘琦君的散文，無論寫人、寫事、寫物，都在平常無奇中含蘊至理，在清淡樸實中見出秀美；她的散文，不是濃妝豔抹的貴婦，也不是粗服亂頭的村俚美女；而是秀外慧中的大家閨秀。」最能道出琦君溫潤婉約的寫作風格。

琦君，本名潘希真，浙江省永嘉縣人，民國六年七月二十日生。浙江杭州之江大學中文系畢業，曾任司法行政部編審科長、中國文化學院副教授，中央大學、中興大學教授。曾獲中國文藝協會散文創作獎章、中山文藝散文獎、新聞局優良著作金鼎獎、國家文藝獎。她的散文寫得最出色的是懷舊文，如《留予他年說夢痕》、《煙愁》、《紅紗燈》，其次是生活瑣事及感想，如《琦君小品》、《三更書夢當枕》……著有散文、小說、兒童文學等書四十多種，作品曾被翻譯為美、韓、日文，極受海內外讀者喜愛，旅居美國多年後返台定居，2006年6月7日

病逝，享壽九十。

在她的作品中母親所占的分量極重，琦君寫得最感人的幾篇文章幾乎都是寫她母親，她的母親——舊社會中相當典型的賢妻良母是她最重要的創作泉源，琦君寫到她母親因父親納妾，夫妻恩情中斷，而遭受到種種的不幸與委屈，寫得刻骨銘心。

本書是由多篇散文集結在一起的，每篇的內容多已作者本身的生活經歷，透過周遭所有人、事、物的引導，寫出一篇篇樸直不造作的文章，字裡行間透露著作者本身對周遭事物的戲你觀察，在本書的第一篇即是「母心似天空」，此篇作者運用相當多以母親為主題的詩來穿針引線，其中有一段是這樣寫道：

母親的心，像針插。  
總是默默承當，不喊一聲痛。

簡短的幾個字卻深刻的描繪出每位母親內心對家庭、對孩子的那份細膩之情，在琦君筆下的母親是舊式大家庭中處於主婦與棄婦之間的中國傳統母親，然而琦君的作品多數採用白描、襯托的藝術手法展示母親內心的寂苦，同時也會在文章中隱隱約約表露出對父親的抱怨，主要是因為長期待在母親身邊，感受到母親內心渴望被父親重視的情緒，同時又想顛覆傳統舊社會給子女性的壓抑。

在她的作品中最常寫到的就是母親跪蒲誦經，其中描寫母親藉由宗教得到心靈安慰的語句，每一句從文字當中都可以看到畫面，「看她閉目凝神的那份虔誠，我也靜靜地坐著一動不動。」、「母親誦完經後，寧靜的臉上浮起的微笑，仿佛已經度了終身，登了彼岸了。」。

琦君常常是陪著母親在佛案前「專心致志」地聽，母親那種虔誠的心，每每都讓琦君感到溫暖。與其說時代背景造就了琦君，倒不如將這個榮耀歸功於她那平實自然又溫柔婉約的母親，因為從小看著母親的一舉一動，而母親的“愁”緒就在這一動一靜中，被琦君惟妙惟肖的利用白描寫作手法給勾勒出來。

琦君常言“母心似天空”。是母親把莫大的愁緒化解成了博愛，施愛於萬事萬物，以佛心去關愛人生，再轉化成了善與忍。