

## 燈謎結構與教學上之應用

◎朱自強

### 一、前言

「謎語」在我國的文學發展上很少有人提到，因為它往往被看做雕蟲小技，是微不足道的，然而這是一個錯誤的理解。其實，謎語是我國相當富有民族特色的文化，甚至是一種在民間生生不息、不斷發展的民間文學。而且謎語的起源相當的早，至今仍保有一定的重要性，可以說是一項全民性的文藝娛樂活動。每到元宵節最大的娛樂除了提燈籠外，就屬到各廟宇參加猜燈謎最為有趣。猜燈謎不僅可以增長知識、啟迪智慧，還可以培養品德情操，廣交益友，提高審美情趣和文化素質。

記得在某年的燈謎大會上就有以下的謎語：「火車過山洞—打〈桃花源記〉一句」，又比如「美金—猜一種化學物質」，像這樣的謎語想要解題就需要具備相當的文史知識與科學常識，所以謎語不能算是雕蟲小技。此外，製作謎語也要有很高的學問，才能製作出高水準的謎語。因此本文將對謎語的發源及使用的技巧加以探索，並歸結出謎語未來的發展。

### 二、謎語發展淺述

劉勰的《文心雕龍·諧隱》可以說是第一篇對謎語加以解釋的文章。其中對謎語的發展有詳細的解釋，引文如下：

隱者，隱也；遁辭以隱意，譎譬以指事也。……君子嘲隱，化為謎語。謎者也，回互其辭，使昏迷也。或體目文字，或圖像品物，纖巧以弄思，淺察以炫辭，義欲婉而正，辭欲隱而顯。

從這可以看出謎語就是一種將自己的意思、想法不直接表達出來，而化為文字讓讀者去猜測的一種語言方式。在《史記》中，太史公就記載了幾位善於運用『謎語』的人，他稱之為『滑稽』。像是樗里子、東方朔、枚皋、淳于髡、西門豹<sup>1</sup>，這些都是善於運用智慧解決問題的人，而他們所使用方式就是一種謎語。

#### （一）先秦的「隱語」

先秦時代的典籍並沒有出現『謎』這個字，只有『廋』和『隱』這兩個字，其實『廋』和『隱』就是所謂的謎語。

子曰：「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉『廋』哉？人焉『廋』哉？」《論語·為政》

孟子之滕，館於上宮。有業屨於牖上，館人求之弗得。或問之曰：「若是乎從者之『廋』也。」《孟子·盡心下》

孔子或孟子所說的『廋』，其實就是一種隱語。《方言》：「廋，隱也。」元·周密《齊東野語》解釋說：「古之所謂廋辭，即今之隱語。」

樗里疾，秦之將也，恐犀首之代之將也，鑿穴於王之所常『隱語』者。《韓非子·外儲說》右司馬御座而與王『隱語』。《韓非子·喻老》朔之詼諧，逢占射

覆，其事浮淺，行於 衆庶，童兒牧豎莫不眩耀。而後世好事者因取奇言怪附著之朔，故詳錄焉。《漢書·東方朔傳》

根據以上所引以及劉勰的說法，我們可以歸結出『謎語』在先秦時代稱為『廋』或是『隱語』，其產生目的大多是為了諷諫，有功利的實用性存在。到了漢武帝時代的東方朔等人，開啟了諧謔的用法，逐漸轉變為有娛樂的性質，和今日的謎語功用差不多。

## （二）漢魏六朝的「離合」

「離合」是指將文字進行分解組合，以構成謎語，也就是「字謎」。在劉義慶的《世說新語》中記載了曹操和楊修的一段對話，就是一種字謎。曹操和楊修經過曹娥碑，見到碑背有題字「黃絹幼婦外孫齏白」。曹操一時不解，而楊修已經先解出。引文如下：

魏武嘗過曹娥碑下，楊修從。碑背上見題字，魏武謂修曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令修別記所知。修曰：「黃絹，色絲也，於字為絕。幼婦，少女也，於字為妙。外孫，女子也，於字為好。齏白，受辛也，於字為辭。所謂『絕妙好辭』也。」《世說新語》的這一段話雖然是在比較兩人(曹操和楊修)的文才反應有所高低，但我們可以知道所謂的「離合體」究竟是如何了。

又如漢末流行的童謠：「千里草，何青青。十日卜，不得生。」『千里草』合為『董』，『十日卜』合為『卓』，指的就是「董卓」。『何青青』是指『暴發』，『不得生』指『死』。指「董卓是暴發奪權的，將會不得好死。」連童謠都巧妙的運用文字的「離合」，可見這種文字的形式很早就存在，而且廣泛的運用在日常生活中。

## （三）隋唐的「謎語」

發展到隋代，謎語更接近藝術的形式。如《啟顏錄》中所記的謎語。在唐代朱揆《諧噱錄》有個「蝦蟆」的謎語：「一跳八尺，再跳丈六。從春至夏，裸裡相逐。無他取作，掉尾肅肅。」又如劉禹錫《竹枝詞》：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」用『晴』和『情』諧音，發現謎語已經更近於文人創作。

又如曹著也有一個著名的謎語，有客人請曹著解謎：「一物坐也，立也坐，行也坐，走也坐，臥也坐。」曹著笑答云：「吾謎吞得你謎。一物坐也臥、立也臥、行也臥、走也臥、臥也臥。」可見不但更有藝術形式而且趣味性更佳。此外在唐代也有僧徒仿作謎語來宣傳佛家禪宗的道理，可見在唐代民間謎語是相當受到百姓的歡迎。

## （四）宋代的「打謎」

宋代的生產力比起以前有新的發展，許多城市的市民階級正在興起，瓦子等表演場所在大城市裡到處都有，他們需要更多的民間藝術文化活動來豐富生活。所以當時大城市裡的民間謎語創作與演出是盛極一時的。「打謎」一詞出現在宋代，雖然「燈謎」一詞出現在明代，但是宋代的「打謎」就是明代的「燈謎」。周密《武林舊事·燈品》：「又有以絹燈剪寫詩詞，時寓譏笑，及畫人物，藏頭隱

語及舊京渾語，戲弄行人。」這就是後代的燈謎。

此時的文人也時時創作謎語，據說王安石曾請王吉甫解謎：「畫時圓，寫時方，冬時短，夏時長。」但是王吉甫並不直接說出謎底，反而另作一個謎與來表示謎底，曰：「東海有一魚，無頭又無尾，更除脊梁骨，便是這個謎。」文人將猜謎當作是一種遊戲，而這種遊戲可以啟迪神智，因此又有稱為「神智體」。

#### (五) 明清時代的「燈謎」

明代的燈謎已經相當興盛，也因為猜燈謎引來一場文字獄。<sup>2</sup>但是燈謎依舊是民間生活的一部分。到了清代謎語的創作可以在文人的創作中看見，例如蒲松齡的《聊齋誌異》和曹雪芹的《紅樓夢》當中都可以一窺清代謎語的創作。

蒲松齡《聊齋·狐諧》寫狐作謎曰：「右邊是一大瓜，左邊是一小犬。」曹雪芹《紅樓夢》第二十二回元春謎：「能使妖魔膽盡摧，身如束帛氣如雷。一聲震得人方恐，回首相看已化灰。」(爆竹)這類的謎語不論文人或民間都有創作，而且更具藝術氣息。

### 三、 謎語的未來發展

謎語是民間藝術的一種特色，古人多將它列為小道，總是當作是一種文字的遊戲。但是今日我們卻可以善加利用謎語的特色，尤其可以從教育和娛樂兩方面做發展。

#### (一) 教育上的發展

語言是人與人溝通的媒介，雖然文字也可以表達個人的情感和溝通人際，但是日常生活中語言才是接觸最頻繁的溝通工具，所以有句話說「語言是溝通的利器」。我們可以巧妙的編寫謎語故事，將故事以謎語的方式加以陳述，在講述完故事之後，由人們來猜出謎底。「寓教於樂」是一種相當好的教育方式，比起上課全都死板板的「照本宣科」要來得好。

此外猜謎也可以增進學生的文字能力，像是「畫時圓，寫時方，冬天短，夏天長」的謎底是「日」，學生可以從中知道古人在創制文字時使用的「象形」法域一見能識之。」

#### (二) 娛樂上的發展

日常生活中廣告運用很多的謎語，這是一種創意，也是一種娛樂性很高的活動。可以啟發人們的思考能力，而不是每天都只會『單向吸收』，不知『雙向溝通』。這也才符合古人製作謎語以達到教育的目的。

像是產品的廣告就符合謎語的形式，例如滿腦子「小玉西瓜」，就是廣告中的一句話，意思是說「滿腦子黃色思想」，可是不直接說是「黃色思想」，反而用「小玉西瓜」的顏色來做成謎語，達到廣告的效果。

### 五、 結語

謎語的世界是相當廣闊的，古今文人雅士或是民間創作的謎語很多，其中不乏構思巧妙，趣味盎然，具有教育意義的謎語。很值得我們挖掘整理，從中獲得有益的借鑒。如果我們還只是將謎語視為小道，視為一種文字遊戲，將謎語的創作與整理停滯不前，那我們將會失去文化資產中一個重要的環節。