

研 讀 人：韓 雲 婷
書 名：尋找紅氣球
作 者：李 潔
出 版 社：聯經文學出版社
出版日期：2000 年 07 月
總 頁 數：212 頁
售 價：180 元
研讀日期：2015.07~2015.08

## 前言：

「文學」是指以語言文字為工具形象化地反映藝術，包括戲劇、詩歌、小說、散文等，是文化的重要表現形式，以不同的體裁表現內心情感，或表現某一定時期和一定地域的社會生活與文化。

「文學」的本身並不一定是客觀的，一位成功的文學家能在自己的文學作品中，展現自己對於文學的主觀看法，抒發自己的情緒和感觸，但藉由嘗試建立一個「客觀的標準」，有時對能幫助作家了解「讀者的感受」以求將內心之情感與藝術表現完整的呈現在讀者心中。有時也能藉此作家的主觀想法帶給社會不同的面相與省思現況。

台灣從八十年代開始因社會經濟的提升以及百姓生活型態改變，旅遊幾乎已成為一項「全民運動」，隨著旅遊風氣越來越盛行，再加上旅遊業者的推廣，大眾對於旅遊的認知也越來越鮮明，因此「旅遊文學」也開始如雨後春筍般出現，近幾年也有許多旅遊相關行業舉辦旅遊文學獎的活動，除了推廣旅遊的內涵，也讓許多文人透過寫作表達自己在旅途中的所見所聞，所以直至今日為止「旅遊文學」已然漸漸成為現代文壇著作代表之一。

誠如羅智成在〈好的旅行，以及好的文學〉所言：「旅遊文學的內容應該是來自創作者個人旅遊的體驗。藉由行動與觀察，我們和某個時空互動，並產生知性或感性的激盪—所以，旅遊文學的作品讓讀者也經歷到一段有意義的旅行。」由此可以解釋近幾年台灣寫作型態改變的主要原因，同時也替旅遊文學在文壇中找到一個穩定的位子。

「旅遊」的定義是「家」的存在與回歸，也是旅行的觀念得以成立的前提。旅遊也是一種「自我的追尋」。作為一種跨疆界的行為，提供了自我與他者相遇的最好機會。

塞拉 (Cela) 認為遊記文類是反應人生百態最鮮活最直接的方式 (Cela, 張淑英譯, 1995: 16)。旅遊文學不單是記錄旅行的細節與資料, 人文觀點的探究, 不同文化的衝擊, 帶給旅人的省思, 都藉由他鄉異地、奇風殊俗, 有了新的依託與可能。

每個人都不可能沒有主觀思維, 可是慢慢在旅遊裡面, 修正自己的偏見跟觀念, 找尋到自己內心真正存在的價值, 才是好的旅遊。旅遊不只是用眼睛看, 更是透過內心體驗去找到自己內在中所潛藏的東西。然而外在風景印入眼簾後所產生的意象與感受, 其實是你自己心情的寫照。

### 作者生平與寫作風格：

本書作者李黎, 本名鮑利黎, 原籍安徽省和縣, 西元一九四八年生於南京, 在臺灣成長。高雄女中畢業, 大學就讀國立臺灣大學歷史系, 後來赴美在印第安那州普渡大學攻讀政治學。她在大學時代就常以黎陽的筆名在大學論壇及大學新聞發表詩及散文, 也翻譯了赫胥黎的《美麗新世界》一書。赴美以後在現代文學發表第一篇小說〈譚教授的一天〉, 接著一九八〇年在北京出版短篇小說集《西江月》。

李黎的作品非常多, 以下是李黎的作品分類: 小說《最後夜車》、《天堂鳥花》、《傾城》、《浮世》、《袋鼠男人》、《浮世書簡》、《樂園不下雨》等; 散文《別後》、《天地一遊人》、《世界的回聲》、《晴天筆記》、《尋找紅氣球》、《玫瑰蕾的名字》、《海枯石》、《威尼斯畫記》、《浮花飛絮張愛玲》等; 譯作有《美麗新世界》。

她的先生薛人望曾說: 「政治層面的幻滅並未影響她對那塊土地上的歷史和文化的眷戀」, 在大陸未開放之前, 李黎幾乎每年去一趟大陸。然而, 她並未以在大陸出書而滿足, 因為她一直把臺灣當作自己來自的故鄉, 她內心深處的讀者應該是在臺灣。投身政治活動和在大陸出書等事, 使她不敢回去闊別多年的臺灣。但她無法停止在臺灣發表作品的願望。

在西元一九八二年她如願以償的以薛荔的筆名發表〈最後夜車〉, 得到聯合報短篇小說首獎。一九八六年在洪範書店出版小說集《最後夜車》, 在這之前, 還曾在香港出版散文集《大江流日夜》。從此之後, 她開始不斷的透過筆耕, 陸續的發表了多本小說和散文集。

「尋找紅氣球」這本書其實的起源是作者的女兒非常喜歡一部法國的小短片-紅氣球, 這部短片主要事敘述一個小男孩和他喜愛的氣球的故事, 剛好作者到法國旅遊, 於是就想拜訪數十年前短片中的場景, 可惜當時的街景和現在已經有

了很大的變化，在尋找過後作者內心覺得，有些事情還是保存在記憶中會好一些，因為世間萬物經過時間的移轉，一定會有所改變。

在觀看本書時可以看出作者在眼前的景物中去尋找腦海中的印象和記憶，其實在我們的一生中一定會有旅遊的相關經驗，但是大多數的人都只使用拍照這一種方式去記錄旅遊中的所見所聞，而卻忽略在旅遊當下內心的感受，所以鹿憶鹿曾經有對旅遊書作了說明，是這樣說的：『旅遊書寫除了記錄旅遊的表象，更重要的是記錄建構作者的自我主體以及他者之間的對話交鋒。』（鹿憶鹿，1998：129）。

其實這就是旅遊文學最令人著迷的地方，透過每一位旅遊者的細微觀察後將其眼睛看見的東西進行轉化，變成文字的敘述，在這敘述的過程中也可以加入自身的想法，進而呈現出心靈活動及人文的思考的面向。

李黎的寫作風格平易近人，從生活當中去激發出寫作的題材，同時李黎給年輕人的寫作建議是不求回報，不要想著寫出去的文章一定會有迴響或是同等的代價，要像年輕人談戀愛一樣，努力為對方付出卻不求回報，並且讓自己從寫作當中得到滿足，如此的滿足對於創作者來說就是最大的回報。

每位作家寫作的心境都是隨著日子的變化或生活上的各項衝擊而改變，早期李黎的寫作心態是把寫作當成一種使命，她認為她就是為了寫作而生，如果不寫就對不起自己，總覺得自己沒有完成自己應該完成的事情，然而就在遭遇生命中的喪子之痛後，寫作變成了是對李黎的一種治療，她透過寫作去回憶、去感受、去體驗受大巨大轉變的人生。

其實在眾多知名作家中也不乏出現相關的例子，像是鄭愁予的寫作風格早期與晚期就截然不同，從艱深轉而溫婉，從高亢轉而纖細，其最大的原因就是時間的歷練，以及生活環境與心境的淬鍊，所以到了晚期李黎覺得寫作不是為了要凸顯自己的豐功偉業，而是要能留下一些文字給後世的人，讓自己此生在世不留下遺憾，然而透過旅遊更能激發自己寫作力道。

我個人很認同蔣勳針對旅遊文學所下的註解：『**旅遊是很大的反省，是用異文化，去檢查自身文化很多應該反省的東西。**』當我們以一個旅遊者的角度去看待與自己生活從未有的人、事、物時，內心的價值觀與審美觀就已經開始悄悄的運作，所以我們可以用我們的口去說出此趟旅遊最感興趣和不感興趣的事物，既然嘴巴可以說得出來，就要運用萬能的雙手寫出來，而寫出來的就是自己最美的心情。

也因此，在閱讀相關旅行文學作品時，其實更需要的是將自己的融入整本書中

的氛圍，透過作者筆下所渲染出的情境，跟著作者所走過的地方去感受，從中達到雖未到此地，但有到此一遊的深刻感觸。

## 我的心得：

短短幾句話，卻讓人的目光被深深吸引住，其實人生當中充滿著許多喜、怒、哀、樂，我們常常過度放大讓自己不快樂的事情，卻往往忽略了身邊一些細小的聲音或感覺。

**每當抵達一個新城市，旅人就再一次發現一個  
他不曾擁有的過去。（義大利·卡爾維諾）**

我很喜歡閱讀旅行文學，因為透過作者流暢文筆的表達，我可以感受他在當地的一切心情，透過作者的筆、透過作者的眼，我跟著他走訪當地，去體驗當地的風景民俗，去深入了解當地的生活，每一次的體驗都不同，每一次的感想也不同。

在我的生命歷程中，走訪過相當多的國家與城市，從繁華奢靡的杜拜皇宮到荷槍實彈的柬埔寨，從分秒不差的德國火車站到凡事皆須耐心等待的中國大城，每一次旅遊都在增添我生命中的色彩，當大多數人到一個景點就舉起相機拍個不停的同時，在我的行囊中一定會有一本記事本和一支筆，我喜歡在每日旅遊結束後，按照自己當天所拍下的照片去寫下今天旅遊的亮點，雖然常常為了這一點點的心得與筆記讓自己睡眠不足，但我卻為此樂在其中。

所以我非常認同卡爾維諾所說的，「每一次造訪都有一次不同的體驗和感想，閱讀旅遊文學也是一樣」，印象最深刻的96年的返鄉探親之行，憑著一張照片，憑著一封泛黃且年歲已高達二十載的信箋，憑著一個當時留下的署名，就這樣祖孫三人展開了尋根之旅，尋找的過程是痛苦的，因為每日醒來便驅車前往當地挨家挨戶打聽，終於在旅行終止日之前，我們找到了祖墓，面對的一大片因為鋪橋造路而被剷平的黃土地，背對著一棟棟因經濟開發而高聳雲端的工廠，跟隨著指路人，找到了腳下的祖先，啥都沒有就一片黃土。

離開多年後再次造訪當地，當年的黃土地變成了柏油路，當年的工廠有了歷史的痕跡，但對於舊地重遊的我，內心的感受與第一次是截然不同，從先前的激動變成了一份親切，當初那份無法自拔的情緒，在多年後已轉而變得沉靜，回首當時面對現在，內心其實是感恩的，感恩上蒼讓我順利找到了自己的根，讓我這輩子可以有機會見到還未建設好的舊址，又讓我在建設完成後看見他的繁華與繁榮，我想這是這是永生難忘的。

我們的世界是個地球村，遠比我們想像中的小得多。

(丹·拉瑟)

在我們的印象中，從小到大老師常常灌輸我們地球村的概念，但是地球到底有多大，又有誰可以去真實的測量出來，似乎一切的答案都要等到長大後自己去慢慢發現，但是多少人終其一生都未曾有過踏出國門的經驗，所以我發現，搜尋資料的能力似乎遠遠比我們想像的還要重要。

所以，從這個議題中我不只看到了詮釋旅遊文學的新觀點，同時也激發我去省思國文教學時的方法，因為在我們的教材中其實並不缺乏遊記類與記敘類的文體，當我們在講解這類課文時，往往可以說得出文章的內容，說出本文的創作背景，甚至還可以要求學生背誦佳句，但卻忽略學生是否有相同的生活經驗，在學生無法有完整的相關經驗時，如果就一昧的請學生寫出遊記、寫心得，往往會讓學生因生活經驗不足而缺乏內容，所以在此時更需要老師藉由個人的經驗去引導學生進入學習的領域，同時去激發她們的想像力，讓學生可以透過思考和找尋資料的同時去完成作品。

最後，在這本書中，個人得到了一個精進教學的小小心得，每當要讓學生在進入新的課題時，我們最需要引導的是讓學生能先具備相關的生活經驗或常識，如此再結合課文內容，便可以相得益彰，而不是鴨子聽雷，若是遇到無法突破此障礙的學生，我們也需結合個人相關經驗去引導他們，而不是放任學生自己憑空想像，此時教師口頭描述的能力也就顯得相當重要了，這也是我在此次研讀中最大的省思與收穫。