

閱讀者：丁曼榜
書名：宋詞三百首
作（註譯）者：汪中
出版社：三民書局
出版日期：民國 78 年 8 月
總頁數：433
售價：三元三角三分
閱讀日期：民國 104 年 12 月

## 壹、前言

正像蘇東坡「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」所形容的那樣，人們可以從各個不同的角度來對宋詞進行觀照和欣賞：如果從抒情文學的角度來看待宋詞，它就成了一部記錄宋人喜怒哀樂的「心靈文獻」；又如果從音樂文學的角度來看待宋詞，它又成了一部宋代流行歌曲的「歌詞匯編」；再如果人們從欣賞藝術美感的角度來看待宋詞，它在讀者心目中又幻化成了一座典雅精美的藝術宮殿。以下不妨試從五位詞人的《念奴嬌》一窺宋詞的堂奧。

## 貳、簡介五位詞人

### 一、蘇軾

#### （一）生平梗概

蘇軾，字子瞻，號東坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，宋代著名的文學家和書畫家，生於宋仁宗景祐四年（一〇三七年），卒於宋徽宗建中元年（一一〇一年）。他和父親蘇洵，弟弟蘇轍被譽為「三蘇」，父子三人在唐宋古文八大家中佔有重要地位。

蘇軾的家庭有一種濃郁的文化藝術氣氛，他從小受到了良好的家庭教育。嘉祐二年（一〇五七年），廿一歲的蘇軾首次出川赴京城參加進士考試，他和弟弟蘇轍同科及第，並深得主考官歐陽修和試官梅堯臣的賞識。嘉祐六年（一〇六一年）蘇軾又參加了朝廷的制策考試，獲得了優異成績，被任命為鳳翔府（今陝西鳳翔）判官，從此踏上了漫長的仕途。東坡一生，詩詞書畫，都達到了一般人難以企及的高度成就。

#### （二）作品特色及風格

##### 1、真實：

「蘇軾為人剛直，感情豐富，無論為詩為文，立言有體，不發空論，得之於心而出之於口，非為至情，即為至理。<sup>1</sup>」蘇軾文章，理足氣盛，叫人心服，而其詩詞，感情真摯，令人感動。

<sup>1</sup>游國琛，《蘇東坡生平及其作品述評》，臺灣商務印書館，1979。

## 2、創新：

蘇軾的文學作品，無論風格、形式、內容皆刻意創新，甚至不惜改變形式，拋棄音律，打破體制。陳師道曰：「詩求其好，王介甫以工，蘇子瞻以新。」（後山詩話）。東坡之詞「清麗徐舒，出人意表，不求新而自新，為泰周諸人所不能到。」（張炎評東坡詞）。

## 3、風格

在詞方面，東坡是一個開拓者、改革家。在他之前，詞作為一種文學形式，固定地被人們用來吟誦風花雪月，男歡女怨。詞的範圍侷限在深閨和詞人內心的狹小天地。東坡擴展了詞的表現疆域，在他筆下，沒有什麼思想不可以入詞，沒有什麼事情不可以入詞。他也寫男女戀情、離愁別緒，而且寫得真切動人。他更寫社會、人世，歷史滄桑和現實感受都展現在筆下。東坡豪放詞的代表要數《念奴嬌·赤壁懷古》了。「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」。在這氣勢豪邁的高歌中，包含了詩人無限興亡之感和宇宙永恆、人生短暫的慨嘆。

## 二、張孝祥

### （一）生平梗概

張孝祥（1132—1169），字安國，別號于湖居士，漢族，曆陽烏江（今安徽和縣烏江鎮）人，生於明州鄞縣（今浙江寧波），少時舉家遷居蕪湖。南宋著名詞人，書法家。為唐代詩人張籍之七世孫；父張祁，任直秘閣、淮南轉運判官，出生於一個書香門第的官宦之家。雖然出生時家道已屬一般，但從小仍然受到很好的教育。所以年僅23歲時，張孝祥就由當時的高宗皇帝趙構親自檢定為進士第一名，和他同榜中進士的還有著名詩人范成大和楊萬里。

張孝祥是宋朝詞壇上豪放詞的領軍人物之一，與張元幹一起並稱南宋詞壇的雙璧。張孝祥的詞上承蘇軾的豪放之風，下開辛棄疾愛國詞派的先河，是南宋詞壇豪放派的傑出代表人物之一，在詞史上佔有比較重要的地位，對後人有很大的影響。有《于湖居士文集》40卷、《於湖詞》1卷傳世。《全宋詞》輯錄其223首詞。其才思敏捷，詞豪放爽朗，風格與蘇軾相近。

### （二）作品特色及風格

張孝祥詞的最大特點是“豪壯典麗”。張孝祥最著名也最為人稱道的是他的愛國詞作。詠懷詞也因英姿奇氣的高雅格調而為人稱頌，如《念奴嬌·離思》、《水調歌頭·泛湘江》、《念奴嬌·過洞庭》<sup>2</sup>等。

《全宋詞》輯錄其223首詞。其中尤以表現愛國思想、反映社會現實的作品成就最為突出。《念奴嬌·過洞庭》是乾道二年（1166）因受讒毀罷官後自桂林北歸的途中所作。上闋描寫“表里俱澄澈”的洞庭湖景色，下闋抒發“肝肺皆冰雪”的高潔胸懷，被前人推為其詞作中最傑出的一首。這類詞作境界清疏空闊，情調淒涼蕭颯，雖然沒有直接寫社會現實，但卻呈現出了那個時代的

<sup>2</sup> 本文引用此作。

特殊色彩。

查禮說：「于湖詞聲律宏邁，音節振拔，氣雄而調雅，意緩而語峭」<sup>3</sup>《銅鼓書堂遺稿》），正概括了張孝祥詞的基本特點。

### 三、辛棄疾

#### （一）生平梗概

辛棄疾（1140年5月28日—1207年10月3日，字幼安，號稼軒居士，山東東路濟南府歷城縣（今山東省濟南市歷城區臨港街道四風閣村）人。生於金國，少年抗金歸宋，曾任江西安撫使、福建安撫使等職。追贈少師，諡忠敏。

辛棄疾是中國南宋豪放派詞人，人稱詞中之龍，與蘇軾合稱「蘇辛」，與李清照並稱「濟南二安」，和愛國詩人陸遊雙峰並峙。辛棄疾詞風「激昂豪邁，風流豪放」，代表著南宋豪放詞的最高成就。

辛棄疾出生在金人佔領區，少有壯志，曾深入金人腹地燕山觀察形勢，準備有所作為。二十一歲時組織過兩千人的抗金隊伍，併入耿京的抗金義軍天平軍，任掌書記。在天平軍，他曾匹馬追殺叛變投敵的義端和尚。曾建議並受耿京派遣到南宋聯繫；張安國殺害耿京投降金人後，他又率五十人衝入五萬人的金營，活捉張安國後，投歸南宋，將張安國斬首示眾。真是「壯聲英慨，懦士為之興起，聖天子一見三歎息。」（洪邁《稼軒記》）南歸後歷任湖北、湖南、江西等地安撫使和鎮江等地的知府等地方官。辛棄疾曾向朝廷獻《美芹十論》和《九議》，陳述抗金復國的意見，顯示了雄才大略。但北方歸來的人在朝廷受排擠，辛棄疾屢遭貶謫罷官，壯志難酬，憂憤而死。

#### （二）作品特色及風格

辛棄疾是中國南宋的著名詞人，現存詞六百二十六首，是兩宋現存詞最多的作家。詞中表現了他積極主張抗金和由南宋收復中原的愛國熱忱。作品題材廣闊，風格多樣，以豪放為主，善於用典，也善於白描，開拓了詞的疆域，提高了詞的表現力，成為南宋詞壇最傑出的代表作家之一。

辛詞的特色在於：

一、開拓了詞的題材領域。把詞的題材擴大到無事不可言、不意不可入的廣闊天地。

二、創造了多彩多姿的詞作風格。蘇軾詞的豪放主要表現為士大夫的曠達飄逸；辛詞的豪放表現為政治家、軍事家以國家民族興亡為己任的慷慨沉鬱，雄深雅健。

三、豐富了詞的表現手法。辛棄疾把古文辭賦中的章法、問答體、議論等手法運用到詞裡，從經史和生活中汲取語言，運用典故，使詞具有了前所未有的表現力。

因此，辛詞多豪放之作，意境雄奇闊大，形象生動，充滿浪漫主義色彩，感情悲沾慷慨，豪壯熾烈。辛棄疾的詞，打破了詞和詩，詞和散文的界限，融合詩、詞、散文、辭賦，豐富了詞的內涵，擴大了詞的表現力和境界。梁啟超以為此作

<sup>3</sup>查淳，《銅鼓書堂遺稿》（銅鼓書堂遺稿：三十二卷，1788。）上海古籍出版社，1995，235頁。

是「賦南渡之感」。

#### 四、姜夔

##### (一) 生平梗概

姜夔(1155年—1221年)，字堯章，號白石道人，饒州鄱陽(今江西省鄱陽)人。中國南宋詞人。父親姜噩。一生沒有做過官，家貧，無立錫之地[1]。精通音樂，會為詩，初學山谷之江西詩派，後被歸類為江湖詩派。亦善填詞，自度十七曲傳世。范成大稱其：「翰墨人品，皆似晉宋之雅士。」他的詞對於南宋後期詞壇的格律化有巨大的影響，姜夔和張炎並稱為「姜張」。曾與楊萬里、范成大、辛棄疾等交遊。

在他所處的時代，南宋王朝和金朝南北對峙，民族矛盾和階級矛盾都十分尖銳複雜。戰爭的災難和人民的痛苦使姜夔感到痛心，但他由於幕僚清客生涯的局限，雖然為此也發出或流露過激昂的呼聲，而淒涼的心情卻表現在一生的大部分文學和音樂創作裏。慶元中，曾上書乞正太常雅樂，一生布衣，靠賣字和朋友接濟為生。他多才多藝，精通音律，能自度曲，其詞格律嚴密。其作品素以空靈含蓄著稱。有《白石道人歌曲》。

身為南宋文學家、音樂家。他少年孤貧，屢試不第，終生未仕，一生轉徙江湖，靠賣字和朋友接濟為生。他多才多藝，精通音律，能自度曲，其詞格律嚴密。其作品素以空靈含蓄著稱，姜夔對詩詞、散文、書法、音樂，無不精善，是繼蘇軾之後又一難得的藝術全才。姜夔詞題材廣泛，有感時、抒懷、詠物、戀情、寫景、記遊、節序、交遊、酬贈等。他在詞中抒發了自己雖然流落江湖，但不忘君國的感時傷世的思想，描寫了自己漂泊的羈旅生活，抒發自己不得用世及情場失意的苦悶心情，以及超凡脫俗、飄然不群，有如孤雲野鶴般的個性。姜夔晚居西湖，卒葬西馬塍。有《白石道人詩集》、《白石道人歌曲》、《續書譜》、《絳帖平》等書傳世。

。

##### (二) 作品特色及風格

姜夔精於音律，自度曲頗多，詞譜有定調，詞前多有小序。題材上，多是紀遊與詠物之作，其中偶然流露他對時事的感慨，更多是慨嘆他身世的飄零和情場的失意。姜詞琢煉字句，喜用清淡生新的字句，追求清幽深邃、清空的意境，善於寫景，詠物詞則稍覺堆砌。姜夔用江西詩派的創作方法來填詞，講究點竄前人詩句入詞，間用拗句拗調，愛用典故，提倡「僻事實用，熟事虛用」，致使詞的語意隱晦含糊，境界朦朧。姜詞也講求寄託和含蓄，喜用暗喻聯想等手法，姜夔詞清空高潔，極富想像，語言靈動自然。這種清空既不同于傳統婉約派的綿麗軟媚，不同於豪放派末流的粗獷叫囂，是更善於以詩人的筆法入詞，且更多地以“騷”的手法入詞，在清空之中帶有一種剛勁峻潔之氣。散處江湖，與社會現實比較隔膜，促成了空靈情感與騷雅人品的結合。

## 五、李清照

### (一) 生平梗概

李清照(1084年3月13日—1155年5月12日)，號易安居士，漢族，齊州章丘(今山東章丘)人。宋代(兩宋之交)女詞人，婉約詞派代表，有“千古第一才女”之稱。

李清照出生於書香門第，早期生活優裕，其父李格非藏書甚富，她小時候就在良好的家庭環境中打下文學基礎。出嫁後與夫趙明誠共同致力於書畫金石의 搜集整理。有《易安居士文集》《易安詞》，已散佚。現有《漱玉詞》輯本，現存約五十首左右。今有《李清照集校注》。

### (二) 作品特色及風格

李清照工詩善文，更擅長詞。所作詞，前期多寫其悠閒生活，後期多悲歎身世，情調感傷。形式上善用白描手法，自辟途徑，語言清麗。她的創作內容因她在北宋和南宋時期生活的變化而呈現出前後期不同的特點。前期：真實地反映了她的閨中生活和思想感情，題材集中於寫自然風光和離別相思。後期：主要是抒發傷時念舊和懷鄉悼亡的情感。表達了自己在孤獨生活中的濃重哀愁，孤獨，惆悵。

李清照詞的風格以婉約為主，屹然為一大宗，人稱“婉約詞宗”。人亦稱“易安體”。“易安體”之稱始於宋人。詞作自成一體，形成鮮明的個性風神。

## 參、作品欣賞

### 一、蘇軾

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。  
亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。  
遙想公瑾當年，小喬出嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，強虜飛灰湮滅。  
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

### 二、張孝祥 念奴嬌

洞庭青草，近中秋、更無一點風色。玉界瓊田三萬頃，著我扁舟一葉。素月分輝，明河共影，表裏俱澄澈。悠然心會，妙處難與君說。應念嶺表經年，孤光自照，肝膽皆冰雪。短鬢蕭疏襟袖冷，穩泛滄溟空闊。盡吸西江，細斟北斗，萬象為賓客。扣舷獨嘯，不知今夕何夕。

### 三、辛棄疾 念奴嬌

野棠花落，又匆匆過了，清明時節。地剗東風欺客夢，一枕雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾經別。樓空人去，舊遊飛燕能說。  
盱眙道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊。料得

明朝，尊前重見，鏡裡花難折。也應驚問，近來多少華髮？

#### 四、姜夔 念奴娇

鬧紅一舸，記來時、嘗與鴛鴦為侶。三十六陂人未到，水佩風裳無數。翠葉吹涼，玉容銷酒，更灑菰蒲雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。日暮青蓋亭亭，情人不見，爭忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西風南浦。高柳垂陰，老魚吹浪，留我花間住。田田多少，幾因沙際歸路。

#### 五、李清照 念奴嬌

蕭條庭院，又斜風細雨，重門須閉。寵柳嬌花寒食近，種種惱人天氣。險韻詩成，扶頭酒醒，別是閒滋味。征鴻過盡，萬千心事難寄。樓上幾日春寒，簾垂四面，玉闌干慵倚。被冷香消新夢覺，不許愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少遊春意！日高煙斂，更看今日晴未？(htt

#### 肆、結論

盼望以上內容能帶領學生進入古典詩詞的殿堂，了解宋詞的特色，欣賞宋詞之美，體會作者的深意，並進一步提昇學生欣賞文學的能力，體會中華文化的精髓。