

明朝小說初探——《藏在巷弄裡的明朝》

圖 書 摘 要
任教科別：國文科
研讀教師：葉俊伯
書 名：《藏在巷弄裡的明朝》
作 者：韓田鹿
出 版 社：麥田出版
出版日期：2012
總 頁 數：248
售 價：新台幣 2609 元
I S B N：9789861737997
研讀日期：2016.12

一、前言。

說到中國經典小說，不得不提到明朝這個輝煌的年代。雖然在這之前仍有少部分作品問世，但直到明朝才漸漸成為文學的主流，取代先前「詩歌」的地位。按維基百科裡對小說的介紹如下：中國小說最早可於追溯到魏晉時期，宋元話本是小說的興起的前奏，明朝長篇小說主要是「章回體小說」，與世界長篇小說不同，它即豐富了中國文化，也豐富了世界文化。

(<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BF%83%E5%AD%B8>)

相較於中國上古神話、傳說、秦漢史學、人物傳記、魏晉志怪、唐朝傳奇之筆記、預言，明朝的則屬長篇章回體，不僅量多質精，更帶著白話通俗的多元色彩。正如維基百科內所介紹——明朝的白話小說空前繁榮，短篇小說集有馮夢龍的《三言》（《警世通言》、《喻世明言》、《醒世恆言》）和凌濛初的《二拍》（《初刻拍案驚奇》和《二刻拍案驚奇》），... 明朝長篇小說分為四大類：《三國演義》為代表的歷史演義小說；《水滸傳》為代表的英雄傳奇小說；《西遊記》為代表的神話小說；《金瓶梅》為代表的世情小說。其中，《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》、《金瓶梅》又被譽為「四大奇書」。這些作品的出現，標誌著白話短篇小說的繁榮。

三年級本課本有一課介紹紅樓夢裡的一個章回——劉姥姥進大觀園，學期中我也曾以「菜根譚」作為翻轉教學的教材，實施後獲得學生們熱烈的迴響。這讓我對於教學充新燃起了熱情並獲得些許成就感。我於是開始思考，還有哪些經典書籍可以介紹給學生們去研讀？透過翻轉教學的模式，引發學生興趣進而閱讀，是我下一個學期的教學目標。

少子化不但衝擊經濟及教育等各大領域，也影響了父母教育子女的方式與心態，在大部分父母過度疼愛及保護子女的情況下，要培養孩子堅毅及富有人道精神的性格，是需要靠教育場域及社會大眾來一起努力的。與其讓孩子沉浸在網路虛幻或未經證實的海量文章裡摸索，不如讓身為教師的我們，介紹一本本中國經典的小說，帶領他們領略其中文學之美。透過小說白話通俗易懂理解、敘事結構嚴謹、場景意象鮮明等特色，期待成為學生進入學城的敲門磚。

二、本書特色

除了長篇小說外，短篇小說發展亦十分蓬勃並引人注目，其中「三言二拍」更是膾炙人口之作。「三言二拍」指的是《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》之合稱，作者為馮夢龍；「二拍」是《初刻拍案驚奇》和《二刻拍案驚奇》，作者為凌濛初。其所形塑的世界，我認為是明朝社會的翻版，各行各業盡在其中。尤其是人物的刻畫，個性分明、故事情節緊湊。

根據研究，其問世的時間，大致符合當代的文學趨勢，莎士比亞的作品及日本的浮世繪，不論書寫或是繪畫，都屬市井文學，可見中國文學大致上與國外接軌的。

「三言二拍」是明朝最受歡迎的短篇小說，也是中國古代白話短篇小說的標誌作品。它所具有的文學價值和藝術現在早已被學界所公認。這些作品，是宋元明三代最重要的白話短篇小說總集，它們的出現，標誌著古代白話短篇小說整理和創作高峰的到來。這些作品，題材廣泛，內容複雜，有對封建官僚醜惡的譴責，有對正直官吏德行的讚揚，有對友誼、愛情的歌頌和對背信棄義、負心行為的斥責，更值得注意的，其中也有不少作品描寫了當時市井百姓的生活。（引用自：<http://www.books.com.tw/products/0010553009>）

「三言二拍」為何受到歡迎？書中作者歸納出三項原因：

1. 以宏大的篇幅，全面反映明代的市井生活、社會百態。
2. 作品具有很高的藝術價值。把平凡故事寫得搖曳多姿，打破了當時通俗小說粗糙的作品質感。
3. 作品情節曲折動人，結構奇妙工巧，人物個性分明，心理刻畫細緻，敘述視角富於變化，深深打動了當時的一般平民百姓。

讀完後我深刻感嘆，竟有人能將世俗間人性刻劃至如此精準，若學生能將花在網路閒晃的時間用來閱讀，勢必更能增廣見識、熟稔人情世故。

三、作者介紹

（一）馮夢龍（1574年—1646年），明代文學家、戲曲家。字猶龍，又字公魚、子猶、耳猶，號龍子猶、墨憨齋主人、吳下詞奴、姑蘇詞奴、前周柱史、顧曲散人、綠天館主人等。南直隸蘇州府長洲縣（今江蘇省蘇州市）人，同其兄畫家馮夢桂、其弟詩人馮夢熊並稱「吳下三馮」。他的作品比較強調感情和行為，最有名的作品為《古今小說》（喻世明言）、《警世通言》、《醒世恆言》，合

稱「三言」，三言與凌濛初的《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》合稱「三言二拍」，是中國白話短篇小說的經典代表。馮夢龍少時有才情，「酷愛李氏（李卓吾）之學，奉為著蔡」，博學多聞，廣為同輩所欽服。為人曠達，不拘一格。曾與文震孟、姚希孟、錢謙益等名人結社作文。屢考科舉不中，落魄奔走，以坐館教書為生。

天啟六年（1626年），魏忠賢閹黨逮捕周順昌，馮夢龍也在被迫害之列。馮夢龍發憤著書，完成編纂《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》。「三言」各四十篇，共一百二十篇，多為宋元明話本中藝術佳作，歷來被讀者稱譽。同時期的小說家凌濛初在其《拍案驚奇·序》中指出：

「獨龍子猶氏所輯（喻世）等諸言，頗存雅道，時著良規，一破今時陋習。而宋元舊種，亦被搜括殆盡。肆中人見其行世頗捷，意余當別有秘本，圖出而衡之。不知一二遺者，皆其溝中之斷，蕪略不足陳已。」

晚年馮夢龍仍孜孜不倦，繼續創作小說和整理戲曲研究。又曾從事《古今譚概》、《太平廣記鈔》、《智囊》（重刊時改名《智囊補》）、《情史》、《太霞新奏》等的評纂工作。

崇禎三年（1630年）補為貢生，年已五十七歲，次年破例授丹徒縣訓導，七年至十一年（西元1634年—1638年）任壽寧知縣，當時福建壽寧盛行溺殺女嬰的陋俗，他親自起草〈禁溺女告示〉發布，並嚴加禁止。此告示收錄於《壽寧待志》：「一般十月懷胎，吃盡辛苦，不論男女，總是骨血，何忍淹棄。為父者你自想，若不收女，你妻從何而來？為母者你自想，若不收女，你身從何而活？況且生男未必孝順，生女未必忤逆……」

崇禎十七年（1644年），甲申之變，李自成破北京，崇禎帝自縊煤山。馮夢龍悲痛欲絕，他懷著中興希望編撰《甲申紀事》。後清兵南下，他努力宣傳抗清，刊行《中興偉略》。清順治三年（1646年）春，夢龍憂憤而死，一說被清兵所殺。

（二）凌濛初（1580年—1644年），字玄房，號初成，別號即空觀主人，浙江烏程（今吳興區織里鎮晟舍）人，明朝官員，文學家、小說家。據《浙江通志》，凌家祖先世代為官。高祖凌敷，曾祖凌震，祖父凌約言，叔父凌稚隆，父親凌迪知，世代有聞人。其父叔輩始事編刻，成為當時頗負盛名的書刻家。凌濛初十二歲入學，期間科場不順，屢試不中。萬曆二十五年（1597年）補廩膳生，最後轉向著述。

崇禎七年（1634年）五十五歲以副貢選任上海縣丞，崇禎十五年（1642年），擢徐州通判並分署房村，去任前「臥轍攀轅，涕泣阻道者，踵相接也」。崇禎十六年（1643年）程繼孔（陳小一）農民軍起，凌濛初入何騰蛟幕下，進獻「剿寇十策」，參與鎮壓平定淮、徐民變，不久殉職。一說崇禎十七年（1644年）凌濛初在房村被李自成軍包圍，拒絕投降，憂憤嘔血而死。

濛初一生著述甚豐，最大的貢獻是在通俗文學創作方面，著有《二拍》、《聖門傳詩嫡塚》、《言詩翼》、《詩逆》、《詩經人物考》、《左傳合鯖》、《倪思

史漢異同補評》、《羸滕三劄》、《蕩櫛後錄》、《國門集》、《國門乙集》、《雜講齋詩文》、《乙編誕》、《燕築謳》、《南音之籟》、《東坡禪喜集》、《合評選詩》、《陶韋合集》、《惑溺供》、《國策概》。其中以「二拍」影響最大，即《初刻拍案驚奇》與《二刻拍案驚奇》兩書。又與馮夢龍所著《古今小說》（喻世明言）、《警世通言》、《醒世恆言》合稱「三言二拍」，是中國古典短篇小說的代表。

明朝抱甕老人（真名不詳）鑑於三言、二拍卷帙浩繁，不易購得，且良莠不齊，故選出其中佳作四十篇編成《今古奇觀》，大獲讀者的歡迎。

（三）韓田鹿，河北張北人，一九七一年六月出生。文學博士。河北大學文學學院教授，碩士生導師。研究方向為中國古代文學。講授課程為中國古代文學、傳統文化概論、中國古代小說研究。出版專著《漫說聊齋》、《那些風花雪月的事》、《河北文化與明清小說》三部，發表《論李贄的為學之道》、《論蒲松齡的為政意識及其行為方式》、《蒲松齡的弱勢讀書人心態對〈聊齋誌異〉創作的影響》等多篇。（上述說明部分引用維基百科資料）

四、讀後短評

提到中國明朝古典小說，一般普羅大眾均會想到《三國演義》、《水滸傳》等膾炙人口的長篇小說，這次透過這本書籍的介紹，讓我們看到短篇小說另外一種獨特的魅力。故事雖短，但情節緊湊，引人深思，值得我們每次讀後再三回味，尤其描繪情節貼近生活，因著身處不同際遇，每次讀完同一故事，均有不同的感受。故事情節分別從家庭倫理，戀愛，商業發展，人道精神，文人歷史等主題入手，與今日社會百態對照，仍然可以提供現代人在價值觀上的參考。在教育現場，我聯想到可以結合社會學習論，融入國文科教學，帶領學生進入明朝小說殿堂，提升學生閱讀動機，進而形塑學生品格。

五、翻轉教學課程設計注意事項

（一）融入品德教育議題：

當世界逐漸被機器、甚至是機器人所取代，我們人類自身還有什麼獨一無二，無法被替代的價值呢？我想，應該就是人的品德吧！。身為臺灣極具影響力的教育與神經科學專家，洪蘭教授透過發展心理學與大腦科學的研究成果，以闡述了品德教育的重要。她強調品德的教育從孩子一出生就可以開始，因為習慣會成自然，成自然後就變成習性，讓孩子終生受用不盡。「最好的學校，是充滿愛心的家庭；最好的老師，是懂得孩子需要的父母。」透過明朝豐富的文學資源，借用小說中適切的刻畫人性描述，其實可以讓學生由其中際遇，自省自己想要過什麼樣的人生，以及一生賴以奉行信念到底是什麼？逐步找到自我的價值與認同感。

（二）採觀察學習心理學觀點切入：

社會學習論由行為主義心理學的修正者班杜拉（Albert Bandura, 1925～ ）提出，融合部分認知心理學觀點。班杜拉屬於新行為主義（neobehaviorism）者。

其中學習理論提到學習有四個階段：1. 注意階段(attentional phase)—觀察學習時，個體必須注意楷模所表現行為的特徵，並了解該行為所含的意義。2. 保持階段(retention phase)—指個體觀察到楷模該項行為之後，必須將觀察所見轉換為象徵性的心像，或表徵性的語言符號，方始可以保留在記憶中。3. 再生階段(reproduction phase)—指個體對楷模的行為表現觀察後，納入記憶，其後再就記憶所及，將楷模的行為以自己的行動表現出來。4. 動機階段(motivational phase)—指個體不僅經由觀察模仿從楷模身上學到行為，而且願意在適當的時機將學得的行為表現出來。學生藉由閱讀，尤其是閱讀短篇小說，能使學生自己融入於角色中，並反覆思考，如果自己身文書中主角，自己會如何應對？這樣的訓練不僅可以活化腦中鏡內神經元，提升以同理心理解他人的能力，更可以藉由象徵模仿(symbolic modeling 指學習者模仿楷模人物的性格或行為所代表的意義，他們在行為背後所隱含的勇敢、智慧、正義等性格)類化型塑價值觀，並學會如何在社會上與人適切互動的能力。此種「替代學習」更是可以加以擴大應用培育學生自律行為的養成。品格的養成，有其階段性，在傳統教育上，教導學生自律，都是先由他律學到自律，然後才由自律學到自治。學生透過教師適當的引導及自身的閱讀，結合社會學習論相關的概念，對於學生品德的發展與養成具有一定的成效。閱讀明朝小說，不但可以領會言詞之美，更可以體會當代民情風俗，進而鑑往知來，發人省思。在教育現場，更可以結合社會學習論，培養學生自律以及優良品德。