

# 理想居住環境—桃花源記

(高英工商教師 葉俊伯 老師)

研讀教師：葉俊伯
書名：桃花源記
作者：陶淵明
出版社：龍騰出版
出版日期：2016.1.8
總頁數：256
售價：新台幣 300 元
研讀日期：2018.1

## 前言

本文由晉朝文人陶淵明作於永初二年(421年)，文章描繪了一個沒有戰亂，沒有壓迫，自給自足，人人自得其樂的社會，是當時的黑暗社會的鮮明對照，是作者與世人所嚮往的一種理想社會，它體現了人們的追求與想往，也反映出人們對現實的不滿與反抗。

當今全世界人們都暴露在食安與空氣汙染對人體健康威脅中，透過作者雖身處戰亂，卻仍對心中理想世界的嚮往，引導學生對自身所處環境的重視，未來能積極投入改變環境。

## 壹、本文特色

本文的作者主要是通過桃花源的生活情狀來表現他的社會理想。反映廣大人民向往安定、幸福生活的願望。所以中間部分要詳寫。開頭和結尾只跟故事的傳奇性質有關，所以寫得簡單。

這理想反映了廣大人民的反對剝削壓迫、反對戰爭的願望，也是對當時社會黑暗現實的批判。但他又帶有一定的復古傾向，在階級社會中只能是一種空想，是不可能實現的。(節錄自漢語網：

<http://www.chinesewords.org/poetry/71206-250.html>)

## 貳、作者介紹

陶淵明(352年—426年)，名係潛，字係淵明。晉朝時間名淵明，字元亮，

之後改名做潛。唐朝為避唐高祖諱，陶深明或陶泉明。自號五柳先生，諡靖節先生。潯陽柴桑（今下江西九江西南首）人。晉代文學家。文風清新自然。

### 參、桃花源記讀後短評

作者借用小說筆法，以一個捕漁人的經歷為線索展開故事。開頭的交代，時代、漁人的籍貫，都寫得十分肯定，似乎真有其事。這就縮短了讀者與作品的心理距離，把讀者從現實世界引入到迷離惆恍的桃花源。相反，如果一開頭就是「山在虛無縹緲間」，讀者就會感到隔遠，作品的感染力也就會大打折扣。「不足為外人道也」及漁人返尋所志，迷不得路，使讀者從這朦朧飄忽的化外世界退回到現實世界，心中依舊充滿了對它的依戀。文末南陽劉子驥規往不果一筆，又使全文有餘意不窮之趣。（原文網址：

<https://read01.com/zh-tw/am2Nx5.html#.WnJuTcCF7IU>)

### 肆、行動研究結語

身為國文教師，常聽到許多學生發問——國文課上課內容如何應用在生活上？我想，桃花源記文中所描繪的理想世界，非常適合引導學生去思考自身所處的居住環境，正遭受到怎樣的破壞，而這結果大部分正是我們人類所產生的後果。另一方面可以讓我們反思，作者雖身處戰亂，內心仍懷抱希望，積極為追求理想世界而努力。身處物質不餘匱乏的今日，必須深切反思我們人類對於環境的破壞究竟會對生態乃至於自身造成何種嚴重的後果。