

國文教學研究會-教師精進研習

題目：破繭重生-從蘇軾赤壁賦論人生逆境突破（教學設計）

壹、前言

陳麗婷

北宋蘇軾在烏台詩案的構陷下，面臨九死一生的險境，在人生失意的逆境下貶謫黃州，開啟了他在仕途上坎坷的路程。為適應新環境和新角色，雖精神苦悶，但他接受現實、適應現實，做到躬耕自給，親近山水、交朋友，勤奮創作，並取得了文學藝術創作的輝煌成就，確立了與「舊我」不同的生活方式與價值取向，他在困境中的自我救贖，體現了中國傳統文人的處世態度與人生智慧，是此後歷代知識份子寶貴的精神財富。在中國文學的學習中，我們時常感嘆人生短暫無常，看到遷客騷人的憂思，也深深體會到人生最璀璨的精華，莫過於這些人生的缺憾中所留下的文學作品。

貳、背景

蘇軾在熙寧九年十月，因王安石變法受挫，變法動向發生逆轉，一些投機新法的分子，結黨營私，傾軋報復，耿直敢言的蘇軾成了官僚們政治傾軋的犧牲品。元豐二年（1079）蘇軾因「烏台詩案」下獄，在牢獄中九死一生，於元豐五年（1082年）由於高太后說情，降貶為黃州團練副使，先後兩次遊覽了黃州附近的赤壁，寫下兩篇赤壁賦。〈前赤壁賦〉寫於作者首次遊覽黃州赤壁（赤鼻磯）時，描寫的是蘇軾與客人泛舟赤壁，談論赤壁之戰，進而討論天地人生的過程。

參、赤壁賦中儒、釋、道思想內容

〈赤壁賦〉體現作者心胸豁達、超然物外，了然於萬物興衰消長、宇宙循環變化之理，而知所以自處之道，是以雖身處貶謫之中，卻能自得其樂，透過主客問答寫出面對山水、緬懷歷史人物的感慨，表達矛盾又曠達自適的複雜心得，闡發天地萬物生命變與常的道理。蘇軾的思想豐富而廣博，而其中最主要的為儒、釋、道三家，任職期間，以儒家思想為主；貶居時期，以佛老、釋家思想為主，這些思想的交融與蘇軾人生的經歷有著密不可分的關聯。

〈赤壁賦〉：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光，渺渺兮於懷，望美人兮天一方。」我所思慕的人在哪裡呢？這裡美人意指的就是蘇軾所一心想報效的朝廷，或者說是神宗皇帝。聽起來好像是纏綿悱惻的情歌，事實上卻是婉轉地流露出一不受重用的鬱結，就連洞簫客所奏的也是「如怨如慕。如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」，好似借簫聲和歌聲向遠在天邊的「美人」傳達自己的思慕之情。緊接著文中的「月明星稀，烏鵲南飛」是曹操《短歌行》裡面

的詩句，主要表達了曹操求賢若渴的心情，蘇軾引用其中詩句，是想借此暗示自己希望遇到一個賢明的君主，他雖遭遇貶謫卻心心念念廟堂之事，抒發了自己懷才不遇的痛苦，這是展現儒家思想-「致君堯舜」的出世概念。

蘇軾的佛道觀點是在他致君堯舜不得的精神食糧，在文中：「且夫天地之間，物各有其主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。」只有屬於大自然的「清風」、「明月」才是「取之不盡」、「用之不竭」的。在佛家思想中，天地本為一體，萬物靜觀皆有得，處處皆充滿佛的智慧，蘇軾在山水中大徹大悟，體會到生命的現實與無常。我們從「變」的方向來分析，「水」與「月」之變，便是水的流走和月的盈虧。我們從不變的方向來分析，則是水不曾流走，因為江河中的水永遠都沒有流乾；月沒有增減，因為月亮沒有變化。蘇軾信奉佛教，佛家認為，「一沙一世界，剎那即為永恆」，從不變的本質來看生命，則能「外生死，無終始」，而心存達觀，以適情順物，長江依舊，明月猶在，變的只是現象。蘇子與客暢遊赤壁時，因美好的景色而興起了「浩浩乎憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」的讚嘆，而洞簫客也因景色而生「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終的」渴望，皆為道家尋仙訪道的思想，既然現實人生不可求得，那就隨著清風羽化成仙，遠離紅塵俗事的煩憂，這如道家所謂「天下無道則隱」，那就退居江湖，舉杯逍遙笑看紅塵，蘇軾以道家的相對觀點，為苦悶的人生提出了解決之道。

肆、教學活動設計

主題名稱	破繭重生-從蘇軾赤壁賦論人生逆境突破	教學時間	4 節課
單元名稱	龍騰第四冊第三課-赤壁賦	教學對象	二年級學生
設計理念	<p>一、利用二年級國文赤壁賦中的課程，指導學生面對生活中的種種的順境與逆境，如何以正確且達觀的方式，為自己的生命開創出圓融而積極的人生態度。</p> <p>二、學習用「變」的觀點，看待宇宙中的萬事萬物，進而從悲困的外在環境，尋求精神上的解脫。</p>		
教學準備	<p>1. 編製講義、收集相關的文章及生命教育的相關影片及文章</p> <p>2. 蘇軾的生平故事及趣聞軼事</p> <p>3. 蘇軾的詩文創作及文學成就</p> <p>4. 蘇軾的書法作品及成就</p>		
教學目標	<p>(一) 認知方面</p> <p>1 能了解散文賦的文體特色</p> <p>2 能清楚情、景、哲理結合的文體</p> <p>3 能做到設問、排比、對偶、疊字、譬喻、擬人等修辭技巧的認識與應用</p> <p>(二) 技能方面</p> <p>1 能以對話方式進行抒情、議論的寫作能力</p>		

	<p>2 學習用景物貫串全文，借景以抒情、說理的寫作能力。</p> <p>(三) 情意方面</p> <p>1 能保持自身的健康</p> <p>2 能保持樂觀的態度</p> <p>3 能培養曠達的心胸</p> <p>4 能知道超然物外對人生的重要性</p> <p>5 能學習由山水中吸收大自然正向力量</p> <p>6 能藉著緬懷歷史事件，而建立自己獨特的人生哲學</p>		
單元目標	教學活動設計	時間	教學資源
	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>二、引起動機</p> <p>1. 教師利用短片「父親的熱水哲學」，面對逆境你選擇當馬鈴薯、雞蛋還是咖啡？引導學生在相同的壓力之下，不同的處事態度將會造就不同的結果。</p>	10	<p>PPT</p> <p>短片 3 分鐘</p>
	<p>貳、發展活動設計</p> <p>一、認識蘇軾坎坷、曲折的宦途</p> <p>1. 說明蘇軾在黃州是待罪的謫臣，官場上的失意卻意外造成文學上的豐收，許多膾炙人口的名作都作於這個時期。像前、後赤壁賦、念奴嬌（赤壁懷古）、定風波、水調歌頭等，都是膾炙人口的作品。</p> <p>二、認識赤壁賦</p> <p>1. 了解課文中的赤壁與赤壁之戰的地理位置是不同的場景，利用電影「赤壁之戰」持續引起同學興趣</p> <p>2. 介紹賦的文體及其流變</p> <p>3. 解析赤壁賦的課文內容</p> <p>4. 說明赤壁賦中所用的文學技巧</p> <p>三、瞭解危機就是轉機的重要</p> <p>1. 說明生命中的缺憾是人生的常態</p> <p>2. 分組玩「人生逆轉勝-大富翁」</p> <p>四、增加挫折忍耐力</p> <p>1. 說明在外在環境不能改變的情況下，學習調適自己的心態，以面對詭譎多變的人生。</p>	<p>40</p> <p>100</p>	<p>PPT</p> <p>作者生平影片 10 分鐘</p> <p>PPT</p> <p>電影「赤壁之戰」介紹 3 分鐘</p>

	2. 了解順應自然，超然物外的樂觀豁達，才能造就豐富多彩的人生		
	<p>參、綜合活動</p> <p>一、分組討論人生的不如意</p> <p>1. 了解各年齡有不同的困擾，讓同學作「憂鬱量表」，並解說人生不同階段所面臨的壓力</p> <p>2. 面對困惱與不如意時，可以用何種方式為自己</p> <p>情緒脫困</p> <p>3. 討論自殺是否是唯一的解決方法</p> <p>4. 學習親近大自然，讓自然的青山白雲洗滌心靈的塵垢。</p> <p>二、經驗分享</p> <p>1. 教師引用文章〈轉念的幸福〉說明如何以轉念或善解來解脫困境進而開創新局。</p> <p>2. 請學生提出自身利用轉念或善解化解挫折或困境之經歷與大家分享。</p> <p>3. 短片分享：每個逆境都有它正面的價值</p>	50	<p>單張講義</p> <p>短片 5 分鐘</p>
教學評量	<p>1. 舉手發言</p> <p>2. 上台分享</p> <p>3. 隨堂測驗</p>		
教學資源	<p>1. 備課光碟：作者生平介紹</p> <p>2. Youtube 短片：父親的熱水哲學、蘇軾生平</p> <p>3. 國家檔案：筆墨行旅-蘇軾書法作品「寒食帖」</p> <p>4. 教師手冊及備課資源</p> <p>5. 「人生逆轉勝-大富翁」開運輪盤遊戲</p>		

伍、結論及教學省思

生命教育應該幫助學生了解與探索生命的意義和價值，在國文科的領域中，我們長期與古人進行對話，在眾多的生命經驗中，不乏像蘇軾這樣屢遭貶謫

的遷客騷人，卻少有像蘇軾這樣在思想上兼容儒、釋、道，在逆境中坦然不以物傷性的例子。學習的重點不在於應付考試的文本本身，而是看見並體會到蘇軾在面對人生逆境時的達觀、順情自適，進而提升學生的情緒智商，培養學生面對憤怒、不公不義、挫折時的處理能力。

本次教學設計搭配了許多相關的影片，以激發學生的動機，並配合實際的「貝克憂鬱量表」施測，去解說各人生階段所面臨的壓力，也讓學生分組集思廣益討論出面對挫折與逆境的方法。而「人生逆轉勝-大富翁」開運輪盤遊戲，有別於一般的大富翁遊戲，它會模擬遊戲者的現狀，預測出今年運勢走向，並提供相對應的措施，成功吸引學生的注意力。