

從劉姥姥一文透視古今的貧富懸殊問題

王煌文

前言:

紅樓夢本質上是一本真正的人情小說，書裡的內容，其實是一個當時時代社會現象的濃縮集錦。不光只是幾個世家大族的對權勢的縱橫捭闔與聯合競爭導致興衰輪替與其中子女被之間的愛恨情仇的家族故事而已。

該書的諸多情節中，劉姥姥進大觀園衣飾無疑是紅樓夢故事的高潮之一，也是最令眾多國人讀者耳熟能詳的紅樓夢情節，雖然完整看過紅樓夢的也許不多，但沒聽過劉姥姥進大觀園一事者可是真的不多。劉姥姥這位風趣幽默，言詞淺白卻內蘊豐厚的人情大智者，雖不是書中故事主角，卻是連貫本書故事情節不可或缺的一條主要脈絡之不可或缺的角色。她的搶眼表現，甚至足以使與之同齡的老主角史太君相形失色，雖然劉姥姥的活躍是依賴於史太君-賈母對於她的賞識與接納。但若不是劉姥姥以己之豐富的人情經驗之睿智與人際互動之靈巧手腕，化不利的被動態式為主動形勢，同樣是看透世面，一樣擁有豐富的人情經驗與智慧的史太君怎可能降尊賤貴的與之互動且相處愉快？

劉姥姥角色最大的關鍵因素，我個人認為是她將紅樓夢中，世家大族的生活情境與故事中基無相關的低層社會的生活面向巧妙結合，藉著劉姥姥的言語，將世家大族的生活之奢華景象與低層社會的寫實生活巧面結合，表現出作者在家族破敗後的社會經歷與認知的反思。

劉姥姥口中貧富玄機:

文中敘述著劉姥姥走進大觀園所表現出的一種鄉下人入城的驚嘆與疑惑，但卻沒有無知的瞎猜，例如把城門當灶門的可笑認知出現，可見劉姥姥見多識廣的真實底蘊。她仔細的觀察榮國府的上下各個大小事物，透視著其中的細節學問。她的念佛不斷，不是少見多怪無知讚嘆，反而是對於賈府危機的透徹了解後引發出內心的擔憂與嘆息。藉著進賈府增見聞的契機緣分，對於劉姥姥這位鄉村寡婦而言，也是智慧能力的鍛鍊與成長的學習機運。

總計劉姥姥入賈府共計四次，第一次只是初見場面，有如菜鳥剛入伍一般，一知半解。當時劉姥姥因貧困而藉著與王熙鳳遠親之故，帶外孫板兒登門求助，第一次入府算是費盡心力，已饑波折才見到掌握實權的遠親鳳姐，她忍恥張口、告難求助，好容易得到鳳姐的解囊相贈—20兩銀子，也因表現得體受到鳳姐欣賞，臨走前還邀她：「改日無事，社管再來逛逛。」劉姥姥自然千恩萬謝的歡喜而歸，從她二進賈府的談話：「這樣的螃蟹，今年就職五分一斤，.....再搭上酒菜，一共倒有二十多兩銀子。阿彌陀佛!這一頓銀子，夠我們莊稼人過一年了!」可知

初次進賈府的收穫所得可是全家一整年的生活費呀!此時她僅是大約見識到賈府有錢有勢，對於實際財勢之大還未有全盤了解。

第二次進賈府，逛了一趟大觀園的劉姥姥，智慧經驗也提升了相當程度，此時的劉姥姥，在處世智慧與人情世故的見解之圓融高深也算達到足與賈母史太君平起平坐，甚至猶有過之的程度了:「賈母說:『我老了，都不中用了，眼也花，耳也聾，記性也沒了。你們這些老親戚，我都不記得了。親戚們來了，我怕人笑話我，我都不會，不過嚼得動的吃兩口，睡一覺，悶了實和這些孫子孫女兒玩笑一回就完了。』」劉姥姥笑到:『這正是老太太的福了。我們想這麼做都不能。』」從兩人的閒聊家常看，劉姥姥都快成為史太君的心靈老師了。而她也算見識到賈府的富有程度與豪奢的尺度:「賈母因見窗上紗顏色舊了，便說:『這個紗新糊上好看，過了就不翠了。名而把這窗上的紗換了。』」鳳姐兒忙道:『昨而我開庫房，看見好幾匹銀紅蟬翼紗，顏色又鮮，紗又輕軟。我竟沒見過這樣的。』」賈母笑道:『那個紗，年紀比你們還大呢!不知道的都認坐蟬翼紗。正經名字叫做【軟煙羅】。若是做了帳子，糊了窗簾，遠看就似煙霧一樣，所以叫做【軟煙羅】。如今上用的輔紗也沒有這樣軟厚輕密的了。先時原不過是糊窗簾，後來拿來作被作帳子，試試也竟好，明兒就找出幾匹來，拿銀紅的替他糊窗子。』眾人看了稱讚不已。劉姥姥念佛說道:『我們想他做衣裳也不能，拿著糊窗子，豈不可惜?』賈母道:『倒是做衣裳不好看』鳳姐把自己穿的大紅綿紗襖子襟兒拉出來，向賈母道:『看我這襖兒。』賈母說:『這也是上好的，這是如今的上用內造的，竟比不上這個。』鳳姐兒道:『這個薄片子，還說是。上用內造的呢!竟連官用的也比不上了。』」

一個即將沒落的賈府，所用的絲綢布料竟比皇家所用的還好。可見賈府的富有豪奢是到什麼程度了!而他們在參觀林黛玉的瀟湘館時，賈母賢館屋狹窄想離開，劉姥姥說:「昨兒看見老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武。那櫃子比我們一間房子還大、還高。」鄉下人家的一間房子居然比賈母臥房的一個大櫃子還小，而只是用來裝飾頭髮的菊花，居然用大翡翠盤子養著，在台灣，一對上等的翡翠耳墜要價可是上百至千萬的價錢呀!使用的筷子，居然是烏木還鑲上銀，甚至還有陳年象牙鑲金的，重到連長期在鄉下工作，體質強健的劉姥姥都使不順手，直嚷比鄉下翻土的鐵鏟子還重。

這些敘述雖然有些囉嗦冗長，卻比杜甫的「朱門酒肉臭，路有凍死骨」更鮮明生動，豪門世家與平常百姓家的懸殊差距都在劉姥姥二進賈府，進大觀園的言談中生動展現在讀者眼前。

結語:

貧富懸殊問題自古一直都是古今中外各國政府困擾難解的問題，貧富的懸殊

導致的社會問題更讓歷代的王朝政權恐懼，因為這會導致政權不穩，甚至覆亡。從最早晁錯的論貴粟疏到至今一大堆的經濟學理論，也都沒能解決這個問題。也許這是社會經濟發展必然產生的現象，只能適度適時調整規範，但找不出一勞永逸的解決辦法。在劉姥姥文中隨時可見這些貧富懸殊的圖像，當然，豪奢過度也間接導致這些世家大族衰頹。畢竟豪奢最大的影響就是家族子弟腐化，腐化帶來的危害就是子弟能力退化，無法再維持家族權位，最後結果就是家族權位倒台導致崩塌衰頹，嚴重者潰散滅亡都有。這些賈府的隱疾與危機，劉姥姥這位大智若愚的風趣老婦已經是洞燭機先了。

到第三次和第四次進賈府，劉姥姥已不再是憨直傻趣的鄉下阿嬤了。而是俠肝義膽的智者了。當王熙鳳之女巧解而被無良的舅舅販賣給外藩王爺做妾時，這時有辦法有能力救她的，就只有劉姥姥了。這才是這位虛構出來的憨趣幽默的鄉下阿婆會成名至今不衰的完整形象。