

如何使國文教學生活化

寒假精進教師研習心得

大家在國文教學多年的生涯體驗中，所面臨到的國文教學問題想必五花八門，對於程度、特性不同的學生，所遇到的問題多少會有所差異。不過比較普遍的問題大約有下列幾個：

- 一、教材內容與生活脫節，難以激起學生的生活共鳴。
- 二、教材內容讓學生覺得乏味、無趣，提不起學習興致。
- 三、因常態分班的推行，造成班級學生程度落差較大，難以因材施教。

基本上，一項與三項因素比較屬於外在條件因素，我們國文教師比較難以去影響、改變，第二項則與老師教學相關因素較大，也可能是老師們比較容易著力的地方，基本上若透過老師教學的靈活表現，就可讓內容固定甚至有些僵硬的教材活化起來，加大與加深教材對學生的感染力，也間接對於第一項與第三項缺失作有效的彌補。

其實就教材的選取層面來說，國文教材絕大部分都是古今中外的知名人士的個人創作，其內容也是由作者自己在長期的生命與生活經歷所匯聚整理而成，絕非無中生有的火星文。只要老師們有心、用心，都不難找出與我們或是學生的生活相關部分，這些部分恰好是我們將被認為與生活脫節的國文教材與生活重新聯繫上的銜接點。藉著這些點逐次擴展成面。讓教材活絡起來，與日常生活結合，找到共通點。其步驟；我個人可依下列幾個順序按部就班達成：

- 一、 **從作者的生平介紹先著手，以題解內容為輔助，使課文內容與作者生平經歷銜接：**我們都知道，作者的作品往往都是作者依自己的生活經驗與體驗之心得感想加以優化敘述所形成的最後結晶，這些經驗與體驗雖然不是學生的、甚至也不是授課老師自己的生活紀錄的經驗與體驗，但同樣的是人的生活，要找到共通點，甚至共同點，並非不可能的事情，甚至也並非難事。尤

其近年來強調本土化，其實有不少教科書所選的文章作品都是台灣本土的作家著作，要找到相近的生活經驗與體驗的機率更高，透過這些手法，讓國文教學上，更能貼近學生的生活。

- 二、 **從日常生活中，找出與課文內容有關的事物，相互論證體驗，使日常生活和課文教材不再在脫節：**前面說過，國文教材所選的課文都是一個個的作者將其生活成長過程的種種體驗心得，用其高人一等的文筆功夫，加以優化的生活記錄。所以在日常生活中想找出與課文內容相關的經驗、體悟並不難。例如以蒲松齡的勞山道士這一課為例子，藉著書中人物王姓書

生的求道學仙的念頭動機與為達目的而毫無自知之明的大言不慚的保證自己能吃得苦中苦。結果區區一個砍柴活就讓他幾個月就宣告放棄，且還不知羞恥的說自己在家從未吃過如此的苦。對比數月之前拜師之時的大言不慚，王生的形象是否栩栩如生的矗立眼前。日常生活中這類個性的人豈能少見，而既然吃不了苦，卻又不甘心白做數月的苦活，臨行前仍死皮賴臉的希望勞山道士能傳授道術以免不枉此行。這些起不是很生活化的情節。其他即使是屈原的漁夫或是荀子的勸學篇，其實都不難找出許多跟生活聯繫上的地方。例如屈原對漁夫所言的舉世皆濁，只有他一人乾淨，眾人皆醉，只有他一個人清醒，結果就被趕出來，遭到放逐命運，這不就跟一個學生在班上適應不良而遭受全班排擠的的霸凌情況是否有幾分相似？

三、 從課文內容主旨的講解與現實生活中的學校學習與日常在家或是打工職場做延伸，讓教學與生活連結：國文教才的每一課課文，其內容主旨都是作者透過文筆描述，表達自己內心的感覺、想法，進一步去影響讀者，激起讀者的內心之共鳴，而教師們的教學目的，有一半自然是希望學生能把膠才學會、學懂、記得住，以便在考試時能把試考好，得到好成績。但另外一半的目的更是希望藉著對於教材的講解、施教，把學生的思想、觀念引導向良善的方向發展。所以教師在講解課文內容，闡揚課文主旨時，可藉機將主旨目標與學生在校學習的校規、校訓與政府制定的教育目標做相關之論述，並衍生至師長與家長希望學生在家中能夠做到那些好的表現，以及在課餘打工的職場的需求等相關做出銜接。使課文內容能讓學生的生活有感覺，自然能達到潛移默化的效果。

其他方面可供參考的方法自然還有很多，不過萬變不離其宗，就是使課文內容讓學生在生活上有感。

其實討論這麼多的各種教學學理、方法，其目的無非都是要達到所謂的：「有效教學」。如何讓教學有效，許多學校的各科老師們也都確實絞盡腦汁，什麼「翻轉教學」、「協同教學」、「視訊教學」或是「多媒體教學」……等，也都是在這個目標與目的為前提所產生的。彈藥如呵能讓我們的教學有效，主要的辦法之一就是要讓所教的內容是有用的，最好是生活上能很快用的上的。因為能用的上，不是連回家複習都免了。而是直接就是複習了，基本就是現學現賣，從工作中學習了。那效果自然是最顯著的。所以教學的生活化，讓學生所學所知的的各科教材能與生活需要與經驗結合，使教學能達到所謂生活化，對於教學有效度的提升，幫助一定是相當顯著的。