

陰陽文學初探

葉俊伯 老師 108/01/30

一、陰陽定義

陰陽，為源自於古代中國哲學思想的一種二元論觀念。陰陽，本指物體對於日光的向背。向日為陽，背日為陰。《詩經》的《大雅·公劉》說：“既景既岡，相其陰陽”。就是陰陽二字的本義。（參考：

<http://www.epochtimes.com/b5/6/9/14/n1454450.htm>）從小學習，我就對其理論深深著迷，尤其若結合數理的二進位，陰陽哲學既可以很古意又科學。

二、陰陽學說

陰陽學說認為，世界是物質性的整體，自然界的任何事物都包括著陰和陽相互對立的兩個方面，而對立的雙方又是相互統一的。陰陽的對立統一運動，是自然界一切事物發生、發展、變化及消亡的根本原因。正如《素問·陰陽應像大論》說「陰陽者，天地之道也，萬物之綱紀，變化之父母，生殺之本始」。所以說，陰陽的矛盾對立統一運動規律是自然界一切事物運動變化固有的規律，世界本身就是陰陽二氣對立統一運動的結果。

陰和陽，既可以表示相互對立的事物，又可用來分析一個事物內部所存在著的相互對立的兩個方面。一般來說，凡是劇烈運動著的、外向的、上升的、溫熱的、明亮的，都屬於陽；相對靜止著的、內守的、下降的、寒冷、晦暗的，都屬於陰。以天地而言，天氣輕清為陽，地氣重濁為陰；以水火而言，水性寒而潤下屬陰，火性熱而炎上屬陽。（參考：

<http://www.epochtimes.com/b5/6/9/21/n1462228.htm>）

筆者認為，現今各領域的理論主張，皆與陰陽的概念相關，在教育領域尤為彰顯。素養導向、以學生為主體的教學、性別平等教育，在在皆有其兼容並蓄之概念。

三、對陰陽之刻板印象與現今詮釋？

太極陰陽文化蘊涵的內容是很難用語言和文字表達的，它是「無言而無不言」的表述方法。它用最簡單的陰陽魚圖向我們表述宇宙是什麼，告訴我們宇宙的基本形式、內涵及所有事物發展、形成、衰老、死亡的變化規律。

一白一黑兩條魚的眼睛則表示宇宙間萬事萬物之間存在著的一種相互融合的「你中有我，我中有你」的必然聯繫。白魚的魚體和其中的黑眼睛，黑魚的魚體和其中的白眼睛，運行也可以是一逆一順的，這體現了宇宙中不同層次的螺旋互動。

我們發現，宇宙中的物體無論怎樣複雜，都可分為陽性的正力和陰性反力，二力相互作用，此起彼伏，相互交織，就構成了宇宙基本內涵——螺旋。在宇宙

的不同層次中，都可發現這種螺旋規律：大到銀河系星雲的漩渦運動，太陽系環繞近星系質心的公轉運動，行星圍繞太陽的旋轉運動；小到原子中電子環繞質子的運動，都是旋轉運動。只不過是不同層次的大螺旋套小螺旋的衍生運動而已。（參考：<http://www.epochtimes.com/b5/6/9/14/n1453677.htm>）

這讓我想到現在吵得沸沸揚揚的同性平權婚姻及多元性別等議題。其實早在這之前，精神醫學界也重新詮釋了自閉症的概念，相關疾病以自閉症光譜來還蓋不同程度認知功能的自閉症疾患。更早之前，在教育領域也開始思考，以學生為學習主體的教育方式之可能性。可見得，陰陽兩極，非黑即白的二元概念被世人誤會已久。就其他學者所言，以性別來說，易學概念系統遵守的是「容中律」。「容中律」承認二個矛盾的命題之間存在著各種中介命題，它容許中介存在，容許有部分肯定、有部分否定。陰、陽的概念也是如此，換句話說，一件事物若被歸屬於陽類，並不代表它就不能歸屬於陰類；陰類的事物也可以具有陽類的屬性，可以部分歸屬於陽。反之，若一件事物被歸屬於陽類，不代表它就完全不屬於陰類；陽類的事物可以具有陰類的屬性，可以部分歸屬於陰。

四、總結

陰陽的概念特色就是「包容」，若要說易學裡的「陰陽概念系統」表現出什麼特色的話，簡單概括就是「包容」二個字。再怎麼差異懸殊的兩個概念，也不是全然對立、扞格不入的。我們的社會所需要的，正是這種大包容。我們都是「異中有同」。要捍衛自己的價值，並不需要排拒對方、打壓對方。不管是族群融合、還是政治意見紛歧，人與人之間如果能體認陰陽哲學之意境，相信更能在分歧的論證中尋找到共識，在多元的文化衝擊下找到普世、兼容並蓄的價值。