

## 一、前言

隨著 108 課綱即將上路，現階段的課程精神及教學也將帶來重大的變革，面對新一波的教育浪潮，身為教育工作者也必需隨著這一波的教育變革有所調整及思考，以因應、培養下一個世代的公民。

依教育部所頒的《十二年國民基本教育課程綱要》：實十二年國民基本教育課程的理念與目標，茲以「核心素養」做為課程發展之主軸，以裨益各教育階段間的連貫以及各領域/科目間的統整。「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，實踐力行而彰顯學習者的全人發展。此外也提及：十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本的「終身學習者」，分為三大面向：「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」。三大面向再細分為九大項目：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。簡而言之 108 新課綱的精神是以「核心素養」作為主軸導向，而所謂的「核心素養」就是除了具備基本的能力之外，還需具備情意方面的關懷。

筆者現階段的工作為中學國文學科教育第一現場的工作者，對現階段的中學生對國文學科的印象既不實用，讀了也不能幫助他們賺錢，那麼學國文又有何幫助呢？這是經濟掛帥社會中學生們普遍的想法，所以如何讓國文學科成為與生活息息相關的「核心素養」，讓學生能在生活中有感覺的應用成了教學工作者思考議題。而個筆者個人認為，讓國文課程與日常生活的知識或民俗結合，或許是一個可行方向之一，本文試就課程中所包含的民俗主題來做說明

## 二、「民俗」是什麼

「民俗」(Folklore) 一詞公認最早是由英國的學者湯姆斯 (W.S.Thomas) 於 1946 年所正式提出。它是由撒克遜語 Folk 和 Lore 合成，意思是指「民眾的知識」(the lore of the People)。在華人世界，「民俗」一詞其實早就出現了。自孔子時代起即將之視為道德教化之用，而後歷代的典籍中也多所記載，其中如「民風」、「風俗」等詞的意義都與民俗相近。而《說文解字》則將「俗」解釋為：「習也」。綜觀中國籍中對「俗」的解釋，主要包含兩個重要的內涵：一為下民的自我教化，一為眾人所傳習。而在近代依學者荊荊定義：「民俗是不同國度、不同地區、不同族群在特地時間、特定空間下，民眾為適應一定的生態環境和人文環境所持有的日常生活模式，民俗文化應民眾的生活需求而產生，在民眾的生活中傳承建構。」民俗所涵括的範圍有：(一) 民眾的物質生活世界。(二) 民眾的社會生活，其中包含：生命的禮儀生活、民間社會的節日生活及民眾的社會組織。(三) 民眾的藝術生活世界，含括了：民間工藝、民俗舞蹈、民間音樂...等。(四) 民眾的精神生活，即民間信仰。(五) 民間敘事，即口頭敘事、身體敘事及民俗圖像故事。

由上述可得知：民俗文化離不開生活，是民眾世代代累積的日常生活經驗和

生活智慧，也是民眾知識的雜藏庫。

### 三、課程文本中的民俗主題

在本校課程文本中，符應「民俗」主題的課程如下：師說（第一冊）、散戲、郁離子選（第二冊）、大同與小康（第四冊）、漁父、裨海紀遊選（第五冊）等。而在課程文本中與民俗相關的內容試如下列說明：

（一）師說：作者為韓愈，其文章的宗旨在談及從師問學之道的重要性。在客家族群中，潮州人特別崇拜韓愈，視為原鄉族群的守護神，現今屏東內埔有昌黎祠，每年均依照儒家祭祀古禮「三獻禮」來進行，可在課程進行引起動機的部分提起昌黎祠並進一步說明古禮的意義。

（二）散戲：洪醒夫的散戲是一篇短文小說，內容說提及了傳統戲班無法面臨現代社會變遷的挑戰而導致曲終人散的命運，歌仔戲是臺灣本土原生的劇種，迎神賽會中經常可見，也有不少為數知名的劇團走進國家劇院中呈現更精緻的演出，教學者在進學課程單元時，可提及歌仔戲的歷史並鼓勵學生在下課之後去觀看歌仔戲，體驗並感受傳統戲曲。

（三）郁離子選：劉基，伯溫為明初時期的文學家，在稗官野史中卻有鮮明的小說形象，《郁離子》一書雖是寓言性質卻是劉基的思想結晶，教學者進行教學單元時可讓學生進行口頭訪談，藉由訪談中建構出民間思維對稗官野史中人物形象。

（四）大同與小康：本文是《禮記》中的其中一篇。《禮記》的內容記載了古代吉、凶、賓、嘉、軍等五種禮儀，是古代禮書的大成。在民俗的形成過程中，「俗」原本民間大眾為適應生活的行為，然而因應社會階級而產生制度化之後，「俗」也成為制度性的「禮」。在這個單元中，教學者可讓學生認識「禮」的基本觀念與構成，也可以試著舉例現代婚俗與古代婚俗內容精神的部分。

（五）漁父：作者為屈原，在過去端午節是中國傳統的歲時節慶，然而在 2003 年聯合國教科文組織通過〈非物質文化遺產公約〉後，華人社會對端午節有了更多元的認知及詮釋，在這個單元裡，教學者可設計作業讓學生來填寫、紀錄及發表家中的端午節，如果課堂上有新住民，更可以讓同學認識到不同的端午節文化。

（六）裨海紀遊選：為十七世紀郁永河來臺的紀錄，也是第一本有關臺灣風土民情的作品。郁永河《裨海紀遊》中著墨最深的是有關臺灣平埔族的記載，平埔族雖然目前已漢化，但仍然在臺灣土地上留下了相關的地名遺跡，教學者在進行教學過程中，可設計課程作業讓學生紀錄有關家鄉與平埔族相關地名。

### 四、結語

實用主義哲學家杜威：「教育是生活、生長和經驗改造的歷程，它是輔助受教者始之生長、發展改造經驗的生活的活動。所以教育就是生長、生活。」人文學科在經濟掛帥的社會中雖被認為是無法帶來任何功利性的目的，然而人文學科卻是與大眾的生活息息相關，也是所有學科的基礎。本文透過文本課程內容的主題探索，意圖在討論以課程文本為媒介，連結學生的生活經驗，引起學生的學習動機的可行方式，若能進一步設計成教案或學習單，定能裨益學生學習。