

## 從〈寂寞的人坐著看花〉體驗新詩創作教學

新詩又稱現代詩、白話詩、自由詩，在創作的形式上已經擺脫了古典詩的格律限制，所以內容較為貼近生活、反映現代生活的思想與精神，詩—在現代生活中，無處不在。

因此在新詩教學上首先要藉由想像力的練習，而「換句話說，見好就收」就成為學生需要揣摩練習的方向，但是見好就說，其實並沒有我們想像中這麼容易，這考驗著每個人的觀察能力以及自身的聯想力，要能夠觀察他人所未能察覺的地方，並且將這些觀察內化成為詩句，接著要讓學生能明瞭各種詞類的不同，進而藉由語詞的抽換與轉化，再加上修辭法的運用來活化新詩，發揮創意，創造出屬於自己的佳句。

再者因為新詩的意象較為抽象，所以讓學生學會意象表達也是新詩教學的重點。如何讓新詩寫作更有趣，激發學生對新詩的喜愛，讓新詩創作不再是難以接近，進而期待學生能領略新詩之美，並透過新詩寫作抒發自身的想法與體悟。

至於如何教授新詩創作，會建議在課堂中使用小組活動，而且分組要以異質性為主，透過小組內不同成員的成長經驗與經歷分享與討論，相互的學習建議、清楚有系統的概念，讓每個學生都能有發言的機會，最重要的是透過討論可以激發出相當多不同的想法，培養團體自由、尊重的學習態度。

近來網路文學蓬勃發展，現代詩會出現的地方已經不再侷限在文本中，而是延伸至網路，藉由圖像、網頁等多媒體素材方式，讓新詩創作有更多元的方式。

其實詩是在生活周遭隨處可見的，它雖然都是用文字表達，可是字裡行間所要透露出的言外之義更多，所以才說詩是凝練的文字。詩既然是凝練的文字，不管古詩、現代詩，就不能有太多冗長的句子，因為這樣會很容易跟散文進行混淆，所有的文句都點到為止即可。

在「寂寞的人坐著看花」這篇詩中可以很清楚的看到作者利用台灣的天然地形創作了這首詩，會讓第一次看這首詩的讀者除了讀文字之外，在腦海中也會出現畫面，讀這篇詩句就像在看一部電影一樣，其實這是新詩寫作的精髓，能夠手寫我心，把眼睛觀察到的細微畫面

用筆表現出來。

如果可以建立學生「我手寫我口、我口說我心」的寫作能力，新詩對學生來說就不再是一件難事，但是如何讓學生有這樣的能力，就要透過平日給予練習觀察的學習，多觀察才能寫得出東西，這也是餒次在創作教學中一定會提到的一個基本概念。

最後，新詩教學已經不能再流於過去傳統教學模式，既然叫「新」詩就要讓學生能夠對自己的生活周遭有所感觸體認，這也是在手機使用氾濫的情況下，學生所應該面對的問題，如果眼睛只盯著手機是無法對周遭事物觀察細微的，若無法有深刻細微的觀察體驗，如何寫出動人的現代詩句，更別提處處受限的古典詩了。