

從陌上桑反觀現代女性的性格

韓雲婷

壹、前言

陌上桑是漢代樂府五言詩歌名篇，在本詩中主要是要彰顯女性機智、勇敢、果斷的形象。另外全文透過輕鬆的情節表現出當時一般平民百姓對面對權貴的心態，並利用人物之間的對話表現出豐富多彩的戲劇張力，除了大範圍的描述之外，文中也細膩的描繪人物的形象及塑造人物鮮明的性格。

貳、正文

一、總綱核心素養：

A2.系統思考與解決問題、C1 道德實踐與公民意識、C2 人際關係與團隊合作。

二、領域核心素養：

1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。

1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力

2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。

2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。

4-V-1 能因應日常或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。

4-V-2 能具備文字結構、書體字型的認知，應用於書寫需求。

Ab-V-1 字形和字音。

Ab-V-2 字詞的意義和使用。

Ab-V-3 詞的組成方式。

Ac-V-1 句的意義。

Ad-V-1 篇章的意義。

Ad-V-2 篇章的組織。

Ad-V-3 篇章的表現。

三、議題融入：

(一)性別平等教育

依照陌上桑的時空背景在東漢末年，在當時的女性地位卑微，很難抵抗男性利用權貴的壓榨，所以在當時很多女性成為時代下的犧牲品，希望藉由本詩女性所遭遇的情況，引導學生去思考要如何翻轉性別的歧視與不公平，同時學習相互尊重了解對方。

近幾年台灣一直提倡兩性平等，相較以往目前台灣的女性主義意識抬頭，女性開始追求自我意識，且因為社會經濟演變的關係，女性可以獨立居住、工作、

生活，甚至可以自由的支配自己的金錢，找到自己生活的歸屬感，但是因為華人是父權社會，所以如果真要做到兩性完全平等，實則是有一段需要努力的空間。

(二)品德教育

近幾年報復性愛情的案件層出不窮，許多被害人在當下並不知道自己為什麼會遇到所謂的恐怖情人，其實「拒絕」是一門現代女性應該學習的課題，陌上桑中羅敷在遇到強權及不合理的事件時，會運用機智化解危機，利用智慧保護自己，其實這也是希望利用課程讓學生學習的內涵。

四、內容結構

主旨	美女羅敷遭使君調戲，她巧妙應對，展現其勇敢與聰慧。					
結構	羅敷貌美	背景	1.日出東南隅，照我秦氏樓：以「我」字拉近歌者、聽者與詩中人物的距離，讓聽者彷彿與羅敷站在同一陣線。 2.秦氏有好女，自名為羅敷：點名主角羅敷的出身，開始敘述故事。			
		裝扮	1.器物：青色的籠係，桂枝做的籠鉤：以器物的華美精緻，表現主人的美麗。 2.打扮：頭上梳著時下流行的髮髻，耳上戴著光潔如月的寶珠，下身穿著淺黃花紋的絲裙，上身罩著紫色花紋的絲質短上衣：分述髮式、配飾、衣著穿的時髦美麗，烘托羅敷的美貌。			
		旁人反應	行人：停下來欣賞（放下擔子，撫摸鬍鬚） 年輕人：整理儀容，吸引注意（脫下帽子，戴好髮巾） 農耕者：忘了工作（忘了犁田、耕地） ①以旁人見了羅敷的痴迷反應，間接表現羅敷之美。 ②以俏皮、滑稽的方式呈現，是民歌常見的手法。			
	使君搭訕	1.馬車徘徊不前：使君被羅敷的美貌吸引而停駐。 2.派遣部下詢問：進一步展開行動。 3.上前問候可否共乘：主動追求。 ①塑造使君見美心喜、貪圖美色的形象。 ②從使君被吸引到主動詢問的過程，再次間接呈現羅敷之美。				
	羅敷回覆	羅敷姿態	走上前答話：勇敢挺身而出，指責使君。			
		指責使君	暗指使君言行不當：使君糊塗！您有妻子，羅敷也有夫婿。 ：開啟下文羅敷對夫婿的描述。			
		盛讚夫婿 意圖逼退 使君	權勢 富貴	1.位高官顯：騎著白馬位於軍隊前頭。 2.器物精美：馬尾繫著青絲，馬頭套著金色籠頭，腰間配戴價值千萬的鹿盧劍。		善用 （ 誇飾 ）、 （ 層遞 ）修辭，塑造夫婿出眾的形象。
	官職 才能	官職節節晉升：太守府的小官→朝廷中議事的大夫→宮中侍奉皇帝的官員→一				

				城之主。	
			氣質風度	1.儀表堂堂：相貌白淨，留著疏長的鬚鬚。 2.氣質雍容：在官府中行走的步伐高雅舒緩，儀態美好。	
			外人評價	在座數千人，都說夫婿出眾：以夫婿的「殊」對比、凸顯使君的「愚」。	

五、寫作特色

特色	說明		
烘雲托月	以外在條件烘托	羅敷貌美	描寫羅敷的服飾、打扮，烘托她的美麗，塑造優美形象： 1.使用器具的精緻：「青絲為籠係，桂枝為籠鉤」 2.髮式配件時髦美麗：「頭上倭墮髻，耳中明月珠」 3.衣著華美：「緗綺為下裙，紫綺為上襦」
		夫婿特出	描述夫婿各方面的傑出表現，烘托夫婿出眾： 1.坐騎特出：「東方千餘騎，……黃金絡馬頭」 2.配劍高貴：「腰中鹿盧劍，可直千萬餘」 3.官階晉升順利：「十五府小史，……四十專城居」 4.姿態雍容優雅：「為人潔白晳，鬢鬢頗有鬚」
	以他人反應烘托	1.以俏皮、生動的筆法，寫他人看見羅敷的滑稽反應，(側面) 烘托羅敷之美：「行者見羅敷，……但坐觀羅敷」八句。 2.誇完夫婿，附上他人評價：「坐中數千人，皆言夫婿殊」以證明自己所言不虛。	
對話生動	對話使故事更加自然生動，如： 1.使君派遣小吏詢問羅敷：「秦氏有好女，自名為羅敷。」「羅敷年幾何？」「二十尚不足，十五頗有餘。」用百姓口吻直白回答，淺顯易懂。 2.羅敷拒絕使君邀約：「使君一何愚！……皆言夫婿殊。」從暗諷使君行為不檢，到盛誇夫婿之美好，羅敷酣暢淋漓地表達所想，可知羅敷不僅貌美，亦機智勇敢、不畏強權。		

六、樂府詩與民間古詩

	樂府	古詩
作者	多為 (民間) 作品	多為 (士大夫) 所作
音樂	入樂，後人仿作不入樂	不入樂，只可誦
內容	多為 (敘事)	多為 (抒情)

	樂府	古詩
句法	多長短句	多五、七言
格律	1.可以換韻 2.不講求平仄、對仗 3.句數不拘	
地位	樂府、古詩為漢代詩歌雙葩	

七、樂府詩概說

名稱 由來	「樂府」原是官署名稱，主要掌管音樂，並搜集民間歌謠，以了解民情。另又負責製作典廟樂章、填寫歌詞，以便朝廷宴飲或祭祀時演唱。後人將這種能配樂的詩歌，稱之為「樂府詩」。	
特色	1.原是配樂的歌辭，後出現不入樂的詩。 2.多用歌、行、歌行、引、曲、辭、吟、謠、調、唱、怨、嘆等命題。	
格律	1.不限制字、句數，有四言、五言、七言甚至雜言。 2.可換韻，不講求平仄、對仗。	
演變 發展	漢樂府	1.與（ 古詩 ）為漢代詩歌文學的雙葩。 2.大多是人民的口頭創作，《漢書·藝文志》記為：「感於哀樂，緣事而發（有感於現實中的悲苦與快樂，因事情而生發感慨）。」展現寫實精神、反映社會生活。 3.名篇：〈上邪〉、〈佳人歌〉、〈江南可採蓮〉、〈陌上桑〉、〈孔雀東南飛〉、〈飲馬長城窟行〉等。
	南北朝樂府	1.入樂的樂府民歌，南北各有風格： (1)南朝以清商曲為主，又稱吳歌西曲，婉轉柔美。「吳歌」指江南一帶歌謠，多男女之情；「西曲」則是江漢流域地區的歌謠，多反映商女之情。名篇如：〈子夜歌〉、〈長干曲〉。 (2)北朝以鼓吹曲為主，樸實雄渾。內容反映北地風光或下層人民生活之苦，也有婚戀之歌。名篇如：〈木蘭辭〉、〈敕勒歌〉。 2.文人仿作的樂府詩，大多只襲用舊題，不入樂。
	唐新樂府	1.形成於初唐，確立於中唐元稹、白居易的「（ 新樂府運動 ）」。 2.文人所作，不入樂，另立新題。強調字句通俗淺白，內容以時事為主，旨在反映現實。 3.名篇如：白居易〈賣炭翁〉。

叁、結論：

此次研習利用陌上桑的主題，讓學生可以透過對文中男女主角的故事，凸顯目前社會中的不平等，並且讓學生利用現實社會案件進行批判，以小組模式進行新聞議題採訪活動，組別中需要有人擔任報復式愛情的加害者、被害者、記者媒體、法務人員（律師、法官），透過事情的分析以及事件進入司法程序時所有當事人應有的應變措施及職業道德，藉由角色扮演及角色揣摩去感受事件人員的內心事件。

肆、引註資料

顏瑞芳（2019）。*國文第一冊教學手冊*。台北市：東大圖書股份有限公司。

學習單

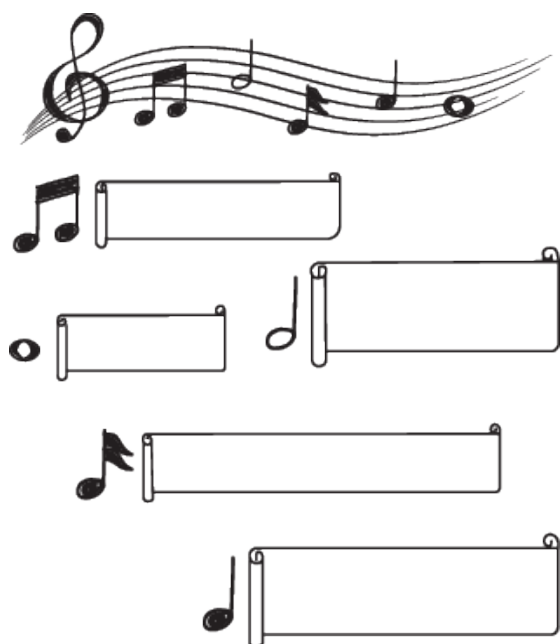
一、改寫結局:

魯國邱胡子的妻子是一位情操非常高潔的婦女，自己的丈夫在陳國為官，五年後在返家途中調戲路邊的採桑女，沒想到回家後得知此採桑女就是自己的妻子，妻子因為自己丈夫在外行為不檢感到非常傷心，訓斥一頓後自己衝出家門投河自盡。

1、如果自己是邱胡子，身為一位丈夫，應該要有甚麼樣的做為？
2、如果你是邱胡子的妻子，難道只有投河自盡一個選項嗎？有沒有其他更好的方式可以表達自己的憤怒或情緒。

二、五線譜上的樂府

延年正在製作一個線上樂府教學網站，每一個音符點開後都會出現一段關於樂府的說明資料，請幫他判斷哪些音符的說明正確，並於五線譜上將右側正確的音符填入左側音譜內。



1. 樂府原是掌管音樂的官署。
2. 樂府的字、句數、平仄、對偶皆不限，可以換韻。
3. 樂府一定要合樂。
4. 樂府詩的內容多為宮廷宴飲玩賞之樂。
5. 樂府的寫作手法長於敘事、鋪陳，語言樸素、情感率直。

三、是有風度的搭訕？還是無禮的騷擾？

搭訕可以是一件浪漫的事情，但是一旦使被搭訕者感到不舒服、不自在，那就只是單方面的騷擾。下列的搭訕情境中，請勾選出你認為較符合使君行為的敘述，並回答下列問題：

有風度的搭訕	VS.	無禮的騷擾
☐ 禮貌地確認對方		☐ 不顧時機，突兀搭話是否有交談意願
☐ 態度誠懇並友好地聊天		☐ 不斷詢問、窺探對方的隱私
☐ 認真傾聽對方的需求或想法		☐ 充滿壓迫，一味提出無禮要求

1、依據勾選的結果，你認為使君的行為較符合「有風度的搭訕」還是「無禮的騷擾」呢？說說你的想法？

2、如果使君想要獲得 <u>羅敷</u> 的青睞，你認為他應該要做出哪些改變？