

從女性管理看《紅樓夢·賈探春敏惠興利》

陳麗婷

壹、前言

財務管理思維是現代人必備的能力，在過去的國文教學中我們很少觸及理財觀念，從《紅樓夢·賈探春敏惠興利》中不僅能看見整個大家族財務的運作模式，也警醒世人奢靡家風不可長，除了「節流」之外，妥善規劃如何「開源」甚至打造被動收入的收益更是必備的觀念。長期的封建社會制度和道德規範使男女關係成為尊卑關係，古代的女性恪守「三從四德」，而形成「男尊女卑」的現象。而曹霑筆下的《紅樓夢》卻給了古代女性最深刻的同情，賈探春便是其中一例，在王熙鳳小產休養期間，王夫人決定由李紈代為掌管大觀園，薛寶釵、賈探春則從旁協助，從商議到執行的過程中，這三位女性展現出她們的管理長才，各自發揮出管理的才能，也體現人情世故、適才任用的智慧，解決大觀園龐大的經濟問題，延遲了家族衰敗的命運。

貳、正文

一、家族的興衰

曹家先祖原是漢人，跟隨多爾袞入關，起初在內務府供職，俗稱包衣，得到朝廷的寵信，後來漸漸成為顯赫一時的世家。曹霑的祖父曹璽任江寧織造，其妻子孫氏是康熙皇帝的奶娘，二人之子曹寅與康熙皇帝相差四歲，曾任康熙皇帝的伴讀和侍衛，與康熙的關係十分密切。

後來，康熙二十三年曹璽病逝，由曹寅接任江寧織造一職，任職期間負責交辦康熙皇帝的許多機密特殊任務，如監督江南情勢、攏絡江南文人等情報工作。

康熙皇帝一生六次南巡，有四次由曹寅接駕，次數頻繁且時間接近，因此耗費鉅資虧空公家數萬兩白銀，屢被彈劾但是都被康熙擋了下來，只在奏摺上批示：「兩淮情弊多端，虧空甚多，必要設法補完，任內無事方好，不可疏忽，千萬小心。」可見康熙皇帝對曹寅的關係不一般。雖有康熙的庇護，但四次的接駕已經在經濟上給曹寅造成了巨額的虧空，給曹家埋下了衰敗的禍根。曹寅面對茫茫債海，已經無法彌補，也沒有能力挽回局面。康熙五十一年七月，一病不起，死在揚州。康熙命其讀子曹頤繼任江寧織造；兩年後曹頤病故，康熙又親自主持將曹寅的四侄曹頤過繼過來，接任了江寧織造的職務。但是曹頤一來沒有能力彌補虧空，二來又在「騷擾驛站」、「龍袍褪色」這些事上惹得雍正大為惱火，曹頤獲罪，革職抄家，家眷勒令進京回旗。曹家至此衰落，一敗塗地，子孫流散。

二、《紅樓夢》賈府的傾覆 - 山雨欲來風滿樓

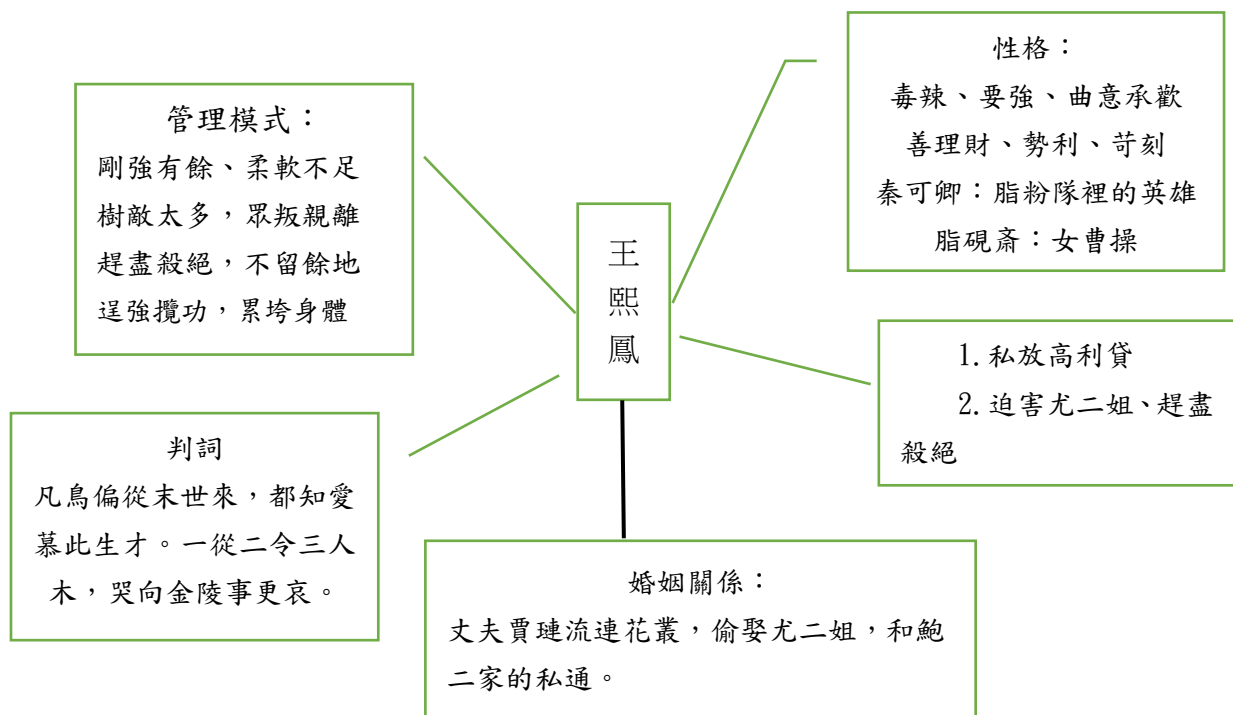
抄家之禍讓偌大的曹家一夕之間如大廈傾倒，子孫無法翻身，曹雪芹便是生長在家族衰敗之時，感慨萬千故作此書。曹雪芹在《紅樓夢》中不只寫出抄家前的「禮樂衣冠地，文章富貴家」，或是抄家大禍後的世事無常，他還寄寓了自己洞察到了理財智慧。

榮國府是由於賈赦不管家事，也因為榮府未分家，因此是弟弟賈政當家。但是賈政無

暇也無心家事，就把理家財務大權交給姪子賈璉、姪妻王熙鳳負責。偏偏這對搶錢夫妻檔一個只會花錢，一個更貪財勢利還違法放高利貸，賈政可說是經濟掌控權所託非人。賈政是一直到抄家，先祖世襲的爵位被革，賈赦、賈珍被流放，府中經濟重擔要他承擔時，他才想到要「查帳」。查帳的結果令他急如熱鍋螞蟻，只靠朝廷俸祿、房產、田地收租，卻存在著浮濫的人事開銷，外加賈家一向重視排場，奴僕眾多，收入少於支出卻花錢如流水，還有不定時的紅白禮金，每一條都是動輒上千兩的銀子。然而，賈府對外的紅白禮已經是動輒上千兩，輪到自家人辦紅白事時，那更是排場奢華，花銀流水，如秦可卿早逝，光是一口罕見的鐵網山出產的棺木就要白銀千兩。到了一百零六回賈政親查帳冊才意識到事態的嚴重性，卻已經為時已晚，直到抄家後才知道賈家只是徒有空殼，早已是敗絮其中。

三、分析王熙鳳的管理模式

長期以來賈府的經濟大權由王熙鳳操持，獨我獨尊、殺伐決斷是王熙鳳身上最顯著的標籤，「依著我才行」「我說行就行」，誰若錯了璉二奶奶一半點，管保讓他收拾成爛羊頭，懲罰下人手段毒辣不手軟，因此下人暗地裡給鳳姐起了「巡海夜叉」、「閻王老婆」、「烈貨」的綽號，她最大的缺陷就是「得理不饒人」、「勢利、苛刻」。在協理寧國府期間，她建立起了監督機制，將所有之弊端一掃而淨，使寧國府的管理秩序井然。接著，通過正風肅紀，使得隊伍的紀律性提升。



再來，敬業和勤奮本是她的優點，但鳳姐做過了頭，而其後更深層的動機是她極強的權利慾望和控制慾望。例如操辦秦可卿的喪葬事宜、賈元妃省親的大事。另外，鳳姐長期背著長輩在外面放高利貸，抄家時榮國府翻出一堆借據與抵押的房地契，這些違法的資產一律沒收入官，多年積聚的體己一朝而盡。

王熙鳳實際掌管賈府財務大權，最是清楚賈家早已是外強中乾，卻礙於諸多原因無法

進行改革。例如：鳳姐提出精簡人事方案時，想打發一些年紀大些或有些「磨牙難纏的，拿個錯兒，攆出去」，也能省些用度，但王夫人並沒有支持。在七十二回老太太生日，府中騰不出錢置辦，王熙鳳和下人提到還是她跟太太提醒後樓還有些沒要緊的大銅錫傢伙，拿出去弄三四百兩回來，可見賈府早已是靠典當過日子了。

四、分析探春、寶釵的管理模式

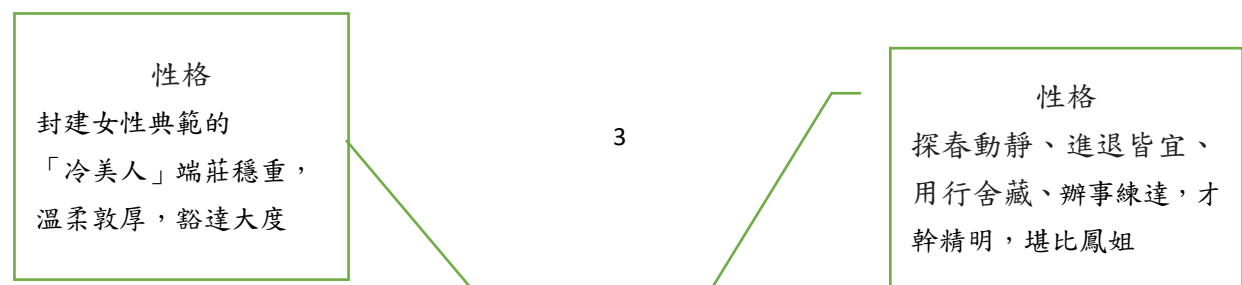
第五十五回，探春的舅舅趙國基死了，她沒有多顧及死者與自己的關係和母親趙姨娘的哭鬧，而是按照規矩給了二十兩的禮錢，能看出她公事公辦，大公無私的態度。

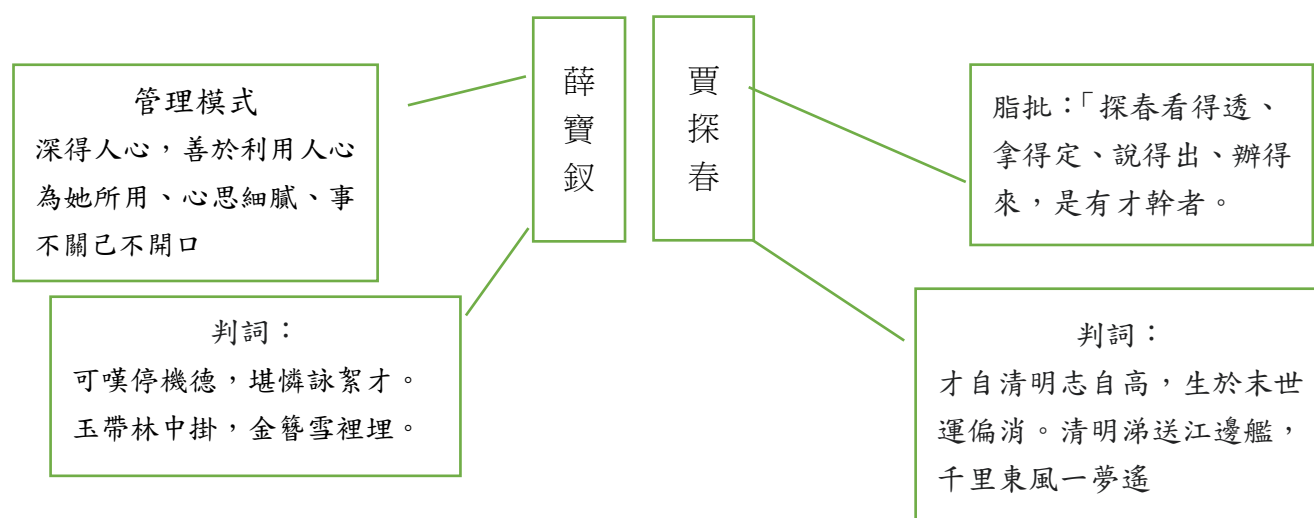
第五十六回由於王熙鳳小產休養，王夫人決定由李紈代為掌管大觀園，薛寶釵、賈探春從旁協助，這三人組成臨時的管理團隊，共同理家事。起初，園中人認為李紈「厚道多恩無罰」、探春是個未出閣的姑娘、寶釵是外姓不便對賈府之事多干涉，不免人人懈怠。三人走馬上任時，下人們的形容很有意思：「剛剛倒了一個『巡海夜叉』，又添了三個『鎮山太歲』。」

探春具有憂患意識，她洞悉到賈府大廈將傾、坐吃山空的危局，力圖進行改革。寶釵的祖上曾是皇商，也是金陵四大世宦豪門之一，但到了寶釵這一代卻已經蕭條，因此她深知榮枯盛衰，她的博才多學、人情練達，但礙於身份，寶釵不便於直接參與賈家的管理，反而成為幕後軍師，顧及承包制度可能產生的負面影響，能夠直接承包並得到好處的只是少數人，大多數人心裏仍是不服。寶釵建議，承包者年終時拿出若干弔錢來分給也在園中辛苦的老媽媽們，讓她們也能分享改革的成果。從課文中李紈、探春、寶釵和平兒四人的討論過程中，處處顯現人情世故的周全，除了顧及親屬之間的人際關係之外，奴僕的心理狀態也在她們的考慮之中。

關於能夠協助經營蘅蕪苑、怡紅院的人選，平兒提議「鶯兒的媽媽」，寶釵為何要回絕？最終採用寶釵建議請誰來協助打理蘅蕪院、怡紅院？因此事有利可圖，寶釵考量賈府尚有許多奴僕可用，為避免爭議所以拒絕平兒提議，最終採用老葉媽來打理蘅蕪院、怡紅院。這段對話主要是體現寶釵處事周到，人情世故兼具，也是她成為長輩眼中寶二奶奶不二人選的原因之一。

寶釵算了算園子每年的盈餘約四百兩銀，長期積累下來可再額外置房產、買田地，增加收租、收糧的效益。再者，一個好的制度要讓眾人都受惠，畢竟有承包的人是少數，對於那些沒有負責承包的人，難免眼紅使絆子，而這些沒有承包到的人平常也是日夜在園中幫忙照料的，因此寶釵提出「分紅」的方式，每年的結餘分出幾吊錢來分與眾人「也沾些利息」。課堂可讓學生思索文中哪些做法顯露出寶釵細膩的心思，展現女性管理者的特質？請思考「時寶釵小惠全大體」中「惠」字的意涵？





五、賈探春除弊興利的方式

課文的第一段寫探春的「節流」，免了大觀園中各房重複支領的花銷費用，由此可看出探春平時對府內家計經濟的關心，立即找出長久以來的弊端。而探春不論牽涉對象的遠近親疏，均就事論事解決問題也可體現她的公正嚴明。就課程討論活如下：

(一) 課堂討論活動：

1.課堂問題：探春從哪些方面發現賈府的支出有重疊的狀況？	1.姑娘們頭油脂粉的採買費 2.少爺們的家學公費
2.課堂問題：從平兒的回應中，給姑娘們買頭油脂粉的二兩原先的目的是什麼？	原是當家太太不在時，提供給姑娘們偶爾需要用錢才不會沒錢用而受委屈。
3.課堂問題：頭油脂粉明明有買辦定期採購，為何很多人還是花錢另外買？	買辦延遲採購，或者買到劣質品而不合用

課文第二段寫賈探春除了「節流」之外，要進行「開源」的構想，她從賴大（賈府的大管家）自家的花園得到靈感，賴大花園的經營模式是將剩下的資產外包轉售，每年可獲利二百兩銀，而大觀園是賴大家花園的兩倍，估略可獲利約四百兩銀。

4.課堂問題：探春想從老媽媽們找出什麼特質的人來協助打理園子？	想找幾個本分老誠，又熟悉打理園圃的老媽媽來幫忙。
5.探春提出的承包制有哪四項優點？	優點一：園圃各自有專人打理 優點二：農作物不致於作賤浪費 優點三：園中的老媽媽們可藉此小補 優點四：有專人負責可省去聘請花匠打理、打掃的錢
6.課堂問題：李紈認為探春提出的辦法可行	一來園子有人打掃，二來收成又准許她們賣

的原因為何？	錢，如此使之以權，動之以利，大家都會盡心盡力完成。
7.課堂問題：薛寶釵對於先前的討論皆未有過多的發言，最有可能的原因為何？	因為薛寶釵的身分為外姓，本不便多做發言，僅僅在眾人做出決定後表示稱許。

課文第三段導讀，探春確定改革施行方向後，經平兒取得鳳姐首肯。

8 課堂問題： 為什麼探春在施行方案前要得到鳳姐的同意？	探春深知自己初次協理大觀園，尚未建立威信，所提出的方案需要得到當家人王熙鳳的支持，展現對當家人的尊重，也可見探春辦事嚴謹且細膩周到。
---------------------------------	--

課文第四段導讀，從李紈、探春、寶釵三人及丫環平兒的討論中，可以看出她們選取人才是有根有據的，依照老媽媽們的才能、品行、內外人際關係的親疏等都在她們的考慮範圍之內。再者，王熙鳳雖是小產休養暫不協理府中之事，但仍然有心腹丫環平兒參與其中。體現這四個人對大觀園中的人事物有著細膩的觀察。

9.課堂問題：寶釵適時提點探春「幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利。」的用意為何？	寶釵意在提醒探春揀選人才時，要注意哪些容易懈怠或是衝著一時利益或想佔便宜的人。
10.課堂問題：園內閒置的資源如何分配利用？探春原本認為蘅蕪院及怡紅院沒有「有利可圖」之物，李紈卻認為有什麼可經營之物？	1.瀟湘館：竹林、竹筍交付由老祝媽負責 2.稻香村：稻田交給原是莊稼出身的老田媽一家負責 3.蘅蕪院：香料、香草由鶯兒的娘親負責 4.怡紅院：春夏兩季的玫瑰花、薔薇花、月季、金銀花等，由老葉媽負責打理，轉賣至茶葉鋪及藥鋪。
11.課堂問題：關於能夠協助經營蘅蕪院、怡紅院的人選，平兒提議「鶯兒的媽媽」，寶釵為何要回絕？最終採用寶釵的建議請誰來協助打理蘅蕪院、怡紅院？	因此事有利可圖，寶釵考量賈府尚有許多奴僕可用，為避免爭議所以拒絕平兒提議。最終採用老葉媽來打理蘅蕪院、怡紅院。

六、綜合活動設計：

本段透過李紈、探春、寶釵的討論，整理出大觀園中各房可創造價值的的產物有瀟湘館的竹林、竹筍、稻香村的稻田、蘅蕪院的香料、香草，怡紅院的花種，但是卻沒有具體的經營方針，請以「女性消費族群」、「特色餐廳/茶館」為方向，設計出一家具體的店鋪，並詳細列出販賣的品項。

七、短文寫作練習：

改寫結局：

古代的女子無法掌握自己的命運，紅樓夢中「才自精明志自高」的賈探春最後也躲不過大家族的衰頹，最後遠嫁偏遠的蕃國。假設賈探春穿越到 2020 年的現代，你認為她可以如何改變自己的人生？為自己改寫什麼樣的結局？

八、性別平等議題融入

針對「性別角色的突破與性別歧視的消除」、「性別與多元文化為主題」，設計以下課堂活動：以異質性分組進行討論活動並上台報告。

（一）破除女子無才便是德：

1. 閱讀資料二進行課堂問題討論：一名優秀的領導者多半備「妥善決策、客觀公正、承擔責、重視福利、謹慎周密」五項特質，請思考女性進入管理階層，會發揮出哪些獨特優勢？

女性通常比較細膩，具有很敏銳的觀察力，細細體察企業中潛藏的問題或危機；再來，能觀察每個員工的行為態度，發現每個人的特質和強項，並根據這些特質有針對性地激發團隊成員的動力。在職場上，軟實力是一大考量標準，如領導力、溝通能力等，女性相對男性更具有同理心，溝通更人性化，也更懂得剛柔並濟，抓住眾人的心。

2. 在《紅樓夢》中掌家管事都是女子，王熙鳳雖年紀輕輕卻要負責每年四、五萬兩銀的調度，榮、寧二府七百多人的調動，大大小小的事皆要她料理，賈元妃生病只准許四名娘家人入宮侍疾，她也是人選之一，但是賈府中的男性卻很少為協理家事做出貢獻，請以「家務分工」、「照顧責任」、「經濟掌管」三方面，說出你對家庭分工的看法。

（二）打破職場上性別刻板印象框架

請閱讀資料二並進行討論

1. 賈寶玉有什麼樣與眾不同的才能及人格特質？
2. 賈寶玉素有「富貴閒人」之稱，身為賈府的二少爺卻深諳女子閨閣彩妝、穿衣搭配之事，和平兒對各種美容護膚做出評價，儼然就是時尚界達人，若是要發揮所長使才能成為賈府振興經濟的助力，你會給予他什麼具體建議？

叁、結論

課堂上教師生動有趣的講解及創意性的教學活動，能帶給學生耳目一新的感受，也能從中得到趣味性的學習，激發學生往下探究文本的動機，而非上完一課就停止閱讀文本，透過自主學習方法的引導，才能使學生更深入的思辯、實作，進而解決未來生活的課題。

肆、引註資料

註一、朱國鳳。紅樓夢教你的 10 堂理財課（台北市：時報出版。）頁 131-135。

註二、東大出版社備課用書、教師手冊

註三、女性進入管理階層，會發揮出哪些獨特優勢？<https://kknews.cc/story/pql4e42.html>。(檢索日期 2020/8/3)

註四、化身時尚達人-賈寶玉 <https://kknews.cc/story/pql4e42.html>。(檢索日期 2020/8/3)

附錄一

學習單一：老公寓隔間術，投報率 10%起跳，輕鬆當包租公／婆！

說明

一、請同學設計一張出租套房的廣告單，詳列房型、設備、月租金、押金、周邊環境，並寫出一句「廣告詞」。

請附上出租套房照片、周遭環境照片，及地圖在表格中。

套房出租	
(廣告詞)	
室內坪數：	月租：
設備：	押金：
周邊環境：	請洽房東：09000000000
接受身分：學生、上班族	
照片：	照片：
照片：	照片：

地圖：

二、我的省思：

1. 出租套房可能會遇到哪些狀況和問題？

2. 如果套房一直無法順利出租，該怎麼辦？

3. 如果房客一直積欠房租又趕不走，該怎麼辦？

4. 假設我投資的房產為 1200 萬，我何時才能夠回本？投報率如何計算？

舉例來說，假設有間 30 坪公寓總價是 1,000 萬元，沒有隔套時租金為 25,000 元，投報率為 $(25,000 \text{ 元} \times 12) \div 1,000 \text{ 萬元} \times 100\% = 3\%$ 。若隔成 4 間套房，1 間套房的裝修成本通常為 20 萬～30 萬元，假設總裝修成本 100 萬元，每間套房租金為 10,000 元，投報率則為 $(10,000 \text{ 元} \times 4 \times 12) \div (1,000 \text{ 萬元} + 100 \text{ 萬元}) \times 100\% = 4.36\%$ 。

附錄二

學習單二：金陵十二釵判詞

請根據判詞及結局填入《紅樓夢》中十二位女性角色。

參考答案：王熙鳳、秦可卿、妙玉、賈巧姐、林黛玉、薛寶釵、賈元春、賈迎春、賈探春、賈惜春、李紈、史湘雲。

人物	判詞	結局
	可嘆停機德，堪憐詠絮才。 玉帶林中掛，金簪雪裡埋。	前世是一株絳珠仙草，為了還淚而來了人間因為情，她為寶玉流了不知多少淚水，最終並沒有和寶玉走在一起。
	二十年來辨是非，榴花開處照宮闈。 三春怎及初春景，虎兇相逢大夢歸。	很小就被送入宮廷，與父母骨肉分離，她最後死於殘酷的政治鬥爭。
	才自精明志自高，生於末世運偏消。 清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。	賈家最有遠見、也最有責任感的一個人物，她才智高超，對於家庭的衰落，她十分無力，最後和番嫁往偏遠藩國。
	富貴又何為，襁褓之間父母違。 轉眼吊斜暉，湘江水逝楚雲飛。	她從小父母雙亡，由叔父撫養長大，雖然在家庭中有許多不如意處，可她卻從來都是開朗樂觀，最後嫁給衛若蘭，卻不想夫君早逝守寡，悲痛欲絕。
	欲潔何曾潔，雲空未必空。 可憐金玉質，終陷淖泥中。	一個大家的小姐，遁入佛門，帶髮修行。遭遇強盜慘遭玷污最終被賣入青樓。
	子系中山狼，得志便猖狂。 金閨花柳質，一載赴黃梁。	生母早逝，性格又比較懦弱老實，被父親許嫁孫紹祖
	勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。 可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。	擅長畫畫，但她性格孤僻冷漠，她與妙玉交情甚好
	凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。 一從二令三人木，哭向金陵事更哀。	賈府是一個管家人的身份，她能力超群，雖目不識丁，卻將偌大的賈氏家族，管理得井井有條。
	勢敗休雲貴，家亡莫論親。 偶因濟村婦，巧得遇恩人。	賈家敗落後，淪落風塵，幸得劉姥姥相救
	可嘆停機德，堪憐詠絮才。 玉帶林中掛，金簪雪裡埋。	都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。空對著，山中高士晶瑩雪；終不忘，世外仙姝寂寞林。
	桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。 如冰水好空相妒，枉與他人作笑談。	年輕守寡，兒子賈蘭登科，她卻突然暴亡
	情天情海幻情身，情既相逢必主淫。 漫言不肖皆榮出，造孽開端實在寧	與公公的姦情暴露，秦可卿最後自縊，所以說「命喪天香樓」

資料一

女性進入管理階層，會發揮出哪些獨特優勢？

放眼全球，越來越多國際知名企業的女性高管比例呈上升趨勢。在 GOOGLE 的管理團隊中，女性高管已經占據接近半數；阿里巴巴的 27 位合夥人中，有 9 位是女性，比例達到 1/3；PageGroup 也一直倡導性別多元化，女性在 PageGroup 的發展中擔任著不可或缺的角色。在 PageGroup 大中華區，超過 60% 的領導者是女性。相對男性領導者來說，女性領導者具有很多天然的優勢，巧妙發揮和釋放這些天然的優勢，能給女性領導者在職場中帶來巨大的能量。目前企業招募對管理者的要求除了專業技能之外，軟實力是一大考量標準，如領導力、溝通能力，在這些方面，女性可以發揮的空間則更大。

首先，普遍來說女性比較細心，具有很強的觀察力，能觀察每個員工的行為態度，發現每個人的特質和強項，並根據這些特質有針對性地激發團隊成員的動力。在我們過往的招募經驗中，遇到過很多成功領導者的案例，有大部分都是女性能夠在關鍵時刻通過自己的細致處理，扭轉乾坤，重建團隊信心。其次，女性管理者的韌性更強，逆境中更顯堅定。有報告指出，在面臨困難和挫折時，女性往往更剛硬，更吃苦耐勞；女性比男性更多的雌激素水平，也讓她們更具抗壓能力。女性可能在衝刺時不是一開始就跑得最快的，但往往是堅持時間最長的；在做決策時，相對男性的冒險精神，女性會在思慮周全之後再做出更全面的決策。這些優勢都有助於女性管理者在組織中能帶領團隊度過企業發展的各個時期：困難期、平穩期和高速增長期。

第三，女性相對男性更具有同理心，溝通更人性化，也更懂得剛柔並濟。相對男性領導的直接、獨立、自主的領導方式，女性領導者更容易採用迂迴、兼具人性化和親和力的“柔性”管理方式，用委婉和不傷害他人的方式進行溝通，具有更強的包容性。同時，人們往往對女性具有情緒化的刻板印象，其實在管理好情緒的同時，適當地釋放情緒對於管理團隊來說是一個很好的加分，感性化的表達方式有助於領導者更好地融入團隊，連接他人。

儘管女性在職場上擁有上述諸多優勢，但不得不承認，從目前台灣的整體職場環境來看，女性仍然面臨諸多壓力和不利因素。

首當其衝，就是生育對職場女性的影響。台灣是全球生育率最低的地區之一，平均每對夫婦只生育 1.17 個孩子。台灣的產假只有八周，遠遠落後於大陸和香港。大部分女性都面臨“升”還是“生”的難題，生育對職場女性來說不可避免會產生事業的落差和影響。而對於求職女性來說，“生育歧視”常有發生：近期是否具有生育計劃，是成為雇主考慮的隱形標準。其次，社會長期以來對男女分工的不同，造成了女性承擔了更多的家庭責任。如何平衡工作和家庭是每個職場女性的難題及痛點。

在可以預見的未來，這些不利因素都很難從根本上得以解決。我們只能從不同的面向，自我發展出一些應對的策略。例如，在求職時，更多地考慮能平衡工作和生活的工作，尋找鼓勵健康工作文化、對生育女性具有包容性的企業。PageGroup 在這一點上就做得非常出色，我們對所有生育女性都呈現無差別的對待，包括我在內的諸多女性都親身感受到了這一點。

資料二

寶玉喜歡「淘胭脂膏子」，實際上是中國化妝史的一條重要資料。他似乎與脂粉有不解

之緣。《紅樓夢》第2回寫「冷子興演說榮國府」時，冷子興說：「(賈寶玉)那年周歲時，政老爺便要試他將來的志向，便將那些世上所有之物擺了無數，與他抓取。誰知他一概不取，伸手只把些脂粉釵環抓來。政老爺便大怒了，說：『將來酒色之徒耳！』……將來色鬼無疑了！」幼年賈寶玉的舉動，純屬無意識的，但賈寶玉懂事之後，依然對脂粉之物很有興趣。

小說第九回，寶玉急著以去家塾上學為名與秦鍾交往，還不忘囑咐黛玉「和胭脂膏子等我來再制」。第十九回，黛玉發現「寶玉左邊腮上有鈕扣大小的一片血漬」，寶玉笑著解釋「只怕是剛才替他們淘漉胭脂膏子，蹭上一點」。

第44回寫賈母為王熙鳳過生日，賈璉趁隙與鮑二老婆私通，偏被王熙鳳撞見，引起了一場軒然大波。平兒遭到賈璉和王熙鳳二人的打罵後被李紈拉入大觀園，又被賈寶玉讓進怡紅院。於是引出一段「平兒理妝」的故事。平兒理妝的全過程，實際上是由賈寶玉為其化妝。他先安慰了平兒，接著讓襲人拿出衣裳來換下平兒的衣裳，「拿些燒酒噴了，熨一熨，把頭也另梳一梳，洗洗臉」。他一邊說一邊吩咐小丫頭舀洗臉水、準備熨斗。平兒洗了臉，賈寶玉又勸道姐姐還該擦上些脂粉。因為這不僅關係到平兒自己的形象，而且關涉賈母和鳳姐諸人，所以平兒覺得寶玉說得有理。

當平兒找粉時，寶玉將一個宣窯盒揭開，拈出盛在裡邊的玉簪花棒遞給平兒，說：「這不是鉛粉，這是紫茉莉花研碎了，兌上香料制的。」平兒倒些在掌上，見輕、白、紅、香四樣具美；撲在臉上，很容易勻淨，使肌膚潤澤，不像別的粉那樣青重澀滯。平兒在臉上撲了茉莉粉，「然後看見胭脂也不是成張的，卻是一個小小的白玉盒子，裡面盛著一盒，如玫瑰膏子一樣」。寶玉告訴她：「那市賣的胭脂都不乾淨，顏色也薄。這是上好的胭脂擰出汁來，把渣滓澄乾淨，再配上花露蒸疊而成的。只要用細簪子挑一點兒抹在手心，用一點水化開，就夠抹在唇上、頰上了。」平兒依言妝飾，果然鮮艷異常，甜香滿腮。寶玉又將花盆中開的一枝並蒂秋蕙用竹剪撷下與平兒簪在鬢上。

這一段話，既寫出了平兒的美和媚，更寫出了寶玉在女兒前的百般用心和體貼，而他用以向平兒體貼的東西，即他自己製作的胭脂膏子。寶玉雖然身為男性，但看他在平兒面前的盡心盡意的姿態，和對胭脂膏子的如數家珍，可知，他對淘漉胭脂是比很多女孩都在行的。

改編自網路資料