108 課綱之應用生活美語-口語技巧訓練

賴怡勛

壹、 前言

新課綱英文領域的變革，無非要解決台灣英文學科長年以來的沉痾，希望全面翻轉國小至高中階段的英文教學。由於國小英文沒有升學壓力，所以老師較願意結合生活情境引導孩子，這個階段主要培養孩子聽與說的能力，認識一些基本單字，讓學生了解英文對於生活應用的重要性即可。然而，到了國高中，過去教法大多是看課文，老師一句一句畫重點，解析文法怎麼用、什麼地方該注意，就連考試題目也一樣，許多題目都是文法題。比如說，克漏字挖一個空格，讓學生選哪一個文法才正確，甚至有文法陷阱題。但新課綱強調的是應用與溝通功能，必須跳脫文法教學，希望老師不再要求學生「見樹不見林」。英語教學不是填鴨式的歷程，而是要把學生以習得的東西引出活用。學習者不會用已學的東西是因為沒有機會使然。因此教室上課時，教師應將傳統的以「教師為中心」轉移到以「學生為中心」的教學情境，設計活動讓學生自動發言表達，以應用過去學得的知識(陳須姬，民 76)。

Lihua(1990)提出要教中國學生說英語，需要使用各種不同的教學技巧，以舊經驗學習新知能，善用教科書而不受制於教科書。教學生說英語的方式可利用：朗讀、句型練習、對話練習、說故事、看圖說話、自由交談、主題討論、演講辯論、角色扮演等。教學過程要多鼓勵而不要挖苦或取笑學生。要以幽默風趣的談吐來營造輕鬆愉快的教是氣氛，要利用多媒體教具，生動有趣的教材，以趨避緊張或沈悶的學環境，這才能導引學生走上說好英語的大道。文獻收集法：藉由書籍、網路文章、英文雜誌做為參考資料，輔以個人實際操作，研究口說英語的實用性及執行率。

貳、 正文

一、 教學目的

新課綱最終的教學目的，是培養學生習慣去看英文資料，其實文法比重很低，看不看得懂才是重點。文法是基礎，但並非是考試的全部。另一方面，既然新課綱注重英文與生活結合，所以也強調所謂的「知識性文本」。這指的是闡述理論、事實、通則、資料等的文章，可以是談交通工具的文章，或講述若要出國，哪些事情要特別注意的文章等。舉例來說，去日本自由行時，要搭飛機、坐火車、地鐵，文章描述火車有哪些線路、車票如何買、要注意什麼，只要是談論知識，非小說類型的比較型、說服型文本，都可

以成為老師教學選材內容，讓學生不再只是看課文，還能大量閱讀課外文章， 與生活緊密結合。英文可以跟所有科目一起上，比如跟自然、地理甚至國文來上。例如用英文教物體三態、氣壓、季風等，再讓學生以英文上台做分享報告，增進聽與說的能力。如果不做跨科共備，也可做專題、議題探究課程。名為「課程」，代表老師必須規劃系統性教學，例 如可針對時事議題，每週有系統的開課，議題部分， 則可針對海洋、人權等重大議題來規劃。加深加廣方面，依新課綱給予的參考課程，則可開英文閱讀與寫作、英文文法、英文聽講練習等。讓英文跳脫課本框架。可以想像未來新課綱實施後，英文將不再是學科與成績的象徵，而是獲得知識、解決問題、與人溝通的重要工具。

二、 學習目標

108 課綱針對學生學習需求及程度設立不同教學目標：

(一) 聽(Listening)：學生能聽懂約 90%的內容，並能敘述內容要點。除此之外，可用英語進行辯論並清楚的表達想法。

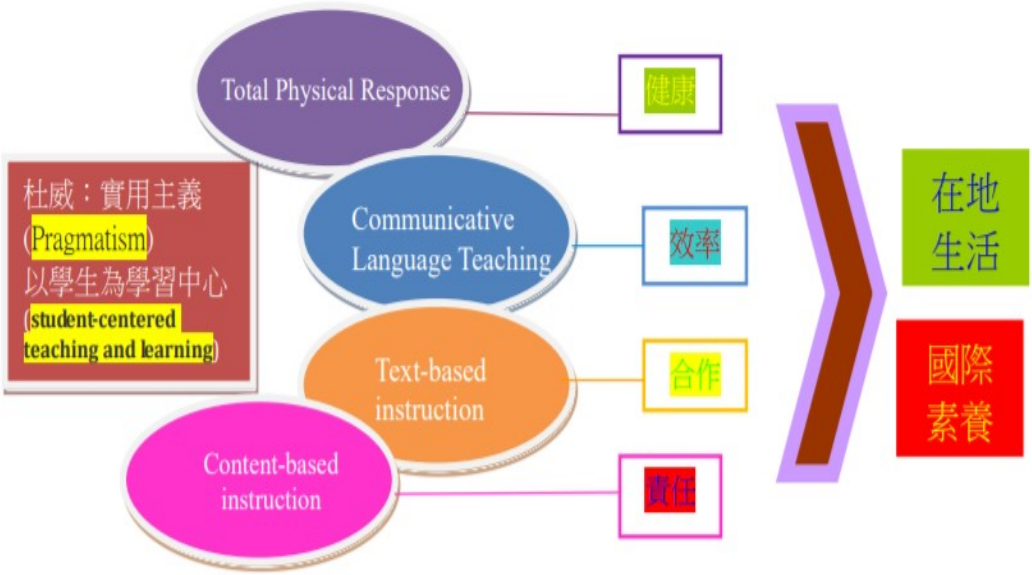
(二) 說(Speaking)：學生能在小組合作中進行有效率的討論，並能以英語清楚地描述一則故事，或是能切題的描述一個事件。

(三) 讀(Reading)：學生具備英語拼音技能並能流暢閱讀。

(四) 寫(Writing)：學生能獨立並流暢的完成寫作。

三、 課程設計理念

課程設計理念則是著重在落實生活，邁向國際，並培養孩子自發獨立的學習態度，盡力將平凡發展成特色，將不可能變為可能，讓孩子 藉由課程的參與、活動的體驗，培養出獨立思考慎物的能力，達到「健康、效率、責任、合作」的 學校發展願景，進而接軌國際，培養出宏碩的世界觀。



四、 教學技巧

在 108 課綱中，英文為一種語言技能訓練，以下為主要幾種教學技巧:：

(一) 強調真實語言材料

所謂的真實語料，就是給母語人士看的語言材料，而不是專門為外語學習者簡化過的語言材料。課綱中直接寫出：「教材編寫及活動設計亦應多樣化，並融入各種不同的體裁，如歌謠、韻文、賀卡、便條、書信、簡易故事、幽默短文、短劇、謎語、笑話、卡通、漫畫等。」就是希望孩子能接觸更多真實語料。真實的文本原本就比較自然，而且英文是以文本結構見長的語言，透過不同文本結構學習事實或知識的陳述，能讓孩子的學習層次更豐富。學生透過真實語料，不僅能學到生活化的溝通方式，也能了解英美文化。

(二) 強調真實情境

過往我們的英文教學，大多著重在單字、文法、句型等，但其實你這樣學了，也不一定就真能溝通，」語言的學習與運用需要有特定的語言情境、特別的目的，例如你要問路、道歉或跟別人打招呼等等，不同的語言，都會影響到語言用法。比方說，我們都學過「How are you？」但怎麼用呢？如果是遇到熟人，可能會講隨便一點，例如「What's up？」、「How's it going？」等。不同的語境會影響用法，這在語言學習中是重要的。課綱裡直接寫：「國中、小所應培養的溝通能力，包括日常交談、社交應對等一般人際溝通的語言能力。依其功能可分為問候、感謝、道歉、同意、請求、問路等類別，同時具備電子媒體的能力。」

(三) 注重流暢度

新課綱還點出，練習過程中，教師要鼓勵學生「放鬆心情、大膽嘗試、不畏犯錯，讓學生學習成長進步，不必處處要求精確無誤。」流暢度跟正確性，是不同向度的語言學習，都要並重，「如果老師一天到晚糾正，學生會不敢講，應該留一些彈性發展流暢度，再找機會教正確句子。」閱讀方面也是，假如遇到微量生字，文本中有一、兩個字讀不懂，應該讓孩子發展策略，去猜猜看是什麼意思。台灣孩子學不好英文的主因之一，就是大人只重視正確性，不重視流暢性，「但語言的目的是溝通，就像游泳一樣，你姿勢不標準，但可以往前游也 OK 啊！又不是每個人都要當游泳選手，就像不是每個人學英文都要當外交官或教授。」應該視情況與個人的學習目標，考量流暢度與正確性。

(四) 注重整合應用

新課綱在「聽、說、讀、寫」之外，還特別強調「綜合應用能力」。因為語言在真實生活中，通常是兩項技能以上的應用。新課綱也特別點出未來的教學「應該盡量由意義的建構出發，先處理整體的理解與表達，交代情境、目的、對象後，再進行較局部的語言成分的練習。」老師讓孩子思考，社區內的新住民哪些地方會需要幫忙，然後用英文製作海報，例如在診所張貼掛號須知、在夜市張貼菜單等等，既能練習英文，說不定也真能幫助新住民。」這樣的

教學方案，希望讓孩子在真實情境中整合、應用所學，也更深刻。

五、 教學方法

在 108 課綱中，教學方法至為重要，尤其以口語練習或是角色扮演最能讓學生從做中學習口語技巧，以下為幾項要點:

(一) 針對單元主題，介紹給學生的是日常生活的會話句型。

(二) 以溝通式教學為主，強調口語練習，並透過分組練習，務使每位學生開口練習，以期熟能生巧，能自然說出簡單漂亮的英語。

(三) 資訊融入教學是透過活潑的畫面，激發學童學習外語的興趣，進而提升教學效果。

(四) 融入肢體動作（如：擺出字母的形狀），使學生不易分心，並提高其學習動機。

(五) 課文角色扮演，記憶更加深刻。

(六) 韻文及歌曲教學，期收寓教於樂之功效。

(七) 搭配學習單做完整的複習。

六、 教學目的

為了讓學生有多元的英語學習機會，並提升學生學習英語的興趣和學習動機，運用「角色扮演」的技巧在英語會話課上，從實際的生活語言出發，學生可以體會與他人的溝通與開口用英語表達。希望藉 由角色扮演的技巧，融入英語課堂中語學習，探討可能會發生的困難，在解決和思考困難的過程中，同時探討這個教學技巧對學生學習英語的影響。

(一) 探究學生學習英語的興趣

高職學生學習的成效，學習的動機是重要的關鍵，因此激發學習的興趣則是教學者重要的工作，「角色扮演」在語言教學的過程中，除了提供學生實際的練習之外，也驗證提高學習興趣的效果。

(二) 增進練習生活英語應用的機會

語言學習可以是不斷實際運用的過程，特別口語是需要有機會與他人溝通交談，產生自然而然的應變能力，從角色扮演的技巧中，讓高職學生體驗英語的日常生活應用，未來在實際的生活情境中與外國人交談時亦能善加利用。

(三) 增加學習英語的信心

學習英語的困難導致開口說英語也讓高職學生視為畏途，角色扮演法在課堂中進行，讓學生有練習的機會，透過重複練習的過程，增加學生熟練的機會，進而促進高職學生學習開口語英語的信心。

七、 學習成效

應用生活美語運用在教學上認為可以讓學生在自由的氣氛下，充分表達情感、並學習彈性的態度，面對多元而且變化的社會。教師則以引導的身分，來取代統教學的權威角色，使學生在更多的參與和互動之後，獲得更深的體驗，達到學習的效果。其歸納整

理如下：

(一) 培養表達的能力

應用美語在教學中是屬於啟發式教學法中常見的教學方法，是結合了個人的智能、情緒和身體技巧的一種教學法。學習者利用角色扮演法扮演各種不同的角色、傾聽他人的意見和培養表達、應對及建立合宜態度的能力。學生以實際的行動交談或者是互動，讓活動力強的青少年學生在教室內有活動的機會，也讓他們置身真實的生活情境中。

(二) 建立同理心

這種教學技巧的好處是結合戲劇和遊戲的功能，增進學習的同理心，產生處理困難或衝突的能力和信心。因此十分適合應用在教學場域中討論情緒、爭論性議題，或解決問題。表演者嘗試著做出在某一種情況下的行為及感覺。幫助學生可以了解和分析複雜的事情，尤其是了解當事人或旁觀者行為的動機和感受。

(三) 問題解決

學生對於日常生活週遭的事務，或是面對自己的學業，在問題解決的能力上， 可以透過事先引導及告知，逐漸培養各種應付的能力，用嘴巴直接陳述，所獲得的成效可能不高，但是透過實際的操作和演練，會產生更深的印象。「模擬」是讓學生在一個和現實接近的學習情境下運作，學生透過這樣的學習模式了解現實生活的因果關係，而做出正確的選擇。模擬之後要進行討論，使學生在學習活動之後針對問題思考或討論，獲得比較高層次的學習結果。

(四) 達到有效教學

國外學者認為要確認學生能學習到教師所期待的技巧和學習內容，就要把真實世界中所需技巧的練習機會，安排在教學活動之中。理由包括幫助學生記 得所學習的內容，而且主動積極，把所參與的活動和所學習的東西相連結，從活動中學習。為了有適切的練習的機會，教學過程中還需設計練習情境，提供具有挑戰性的練習，也鼓勵學生彈性多元的表現方式，不同的練習形式，以及獨立練習。

(五) 對師生、學生間關係的影響

教師面對英語學習低成就的學生，加上是大班級上課，有一項重要的工作就是要提高教學的效能，包括提高學生的專注程度和有效的教室管理。有研究顯示：教師的確是學生學習重要的促進者，態度上給了學生正面溫暖的感受，在教學上 可以依據學生的需要適度進行調整，讓學生可以有所收獲。在課堂上，由教師引導學生，讓學生成為課堂中的主角，讓學生有被尊重感受，學生再透過自己達成學習的目標，獲得本身的成就感，達到學習的目的。 透過課程安排，讓他們可以在學習上有所互動，更重要的是可以跨越彼此的差異，在學習態度上可以正向發展。

八、 學習困境

英語對於大多數學生是一門困難的學科，在心理因素影響下，外在表現上可能是漠不關心或是抗拒，課堂上明顯表現不專心。但是經過教師引導產生內在的學習動機之後，往往還是有學習焦慮，擔心課程內容愈來愈難，不容易學好，導致無法持續學習。

以下就針對學生英語學習的現況進行探討:

(一)英語學習焦慮

近年來也發現學生大部份是聰明但不夠用功，容易分心或是有學習上的恐懼感，學生明白表示英文一直是表現最弱的科目，學習上充滿焦慮的感受。研究顯示：英語學習會受到很多因素的影響，包括認知能力、學習興趣、動機和態度等。從觀察學生學習的態度和方式，大部份的學生在英語的課 堂上表現出不太參與、不發言，退縮，老師點名要求反應或回答，也會出現緊張或不安，這也表現出這些學生在學習英語時，自信心不足，也顯現缺乏興趣和動機。焦慮會影響學生英語的表現，學生害怕與他人用英語交談，就產生「焦慮」。根據觀察，在職校中大多數的學生都視學英文為畏途，課堂上就會有與學習無關的舉動，例如與其他同學講話、塗鴨、寫其他科目 作業或睡覺等。老師常常要採取一些立即的行動，要求學生專心，而影響到上課 氣氛和課程的進行，學生在無法自行穩定情緒，和堅持學習的主動性。因此學習上如何減少學習焦慮也是必須在英語教學上必須考量的重點。學生對於學習產生焦慮，似乎是隨著年級的成長而增高，學習的強度也隨著 年級增高而減低，從學理上來說，學生在低年級時相信老師說：「有努力就會進步」，但是隨著年級增加，學習內容的多而且複雜，讓他們覺得即使努力學習，仍無法獲得具體的成效，對於學習的動機則會降低。學生的學習焦慮可能是在以往的學習過程中遭遇到挫折，對這門學科或自己缺乏信心。不過到了另一個新的學習環境，老師如果可以表現出友善的態度，可以略為提高學習的興趣，但是學習的興趣也因為課程仍為比較困難而無法持續。 學生對於學習的結果大都會認為是自己不夠努力，也比較缺乏信心。 進一步探索學生英語焦慮和學習困難的原因，可能是：背單字很困難、文法 不容易理解、生活上不易應用、規則中有很多例外、不會發音等。但這些客觀的原因應不足以讓他們失去學習的信心。「與其給一條魚，不如給一支釣竿」，英語除了學校考試之外，實際上是可以 透過很多的方式讓大家學習，減少學生在學習上的焦慮。以英語為第二外國語的 學生在學習英語的過程中，很多是無法針對英語此類拼音的文字產生建立基本的 觀念，甚至連為母語的外國人也不見得能學好的英文文法，要求說出正確文法的英文句子。因此對於被動學習的高職學生來說，是需要應用較多的實際練習的技巧。

(二)學校上課時數不符合學習需求

在職業學校之中，學生一般英語上課時數為每週兩節課。對於學習困難的學生在理論上應是從簡單英文學習內容，開始為學生打基礎，並在學習基礎比較穩固之後，再進行高職英語的課程。重點是學生在學校進行學習之後，回家並無法確實進行復習的動作，花費在英語學習的時間較少，也顯示高職學生每週只接受英語兩小時的學習，又要應付其他學科的學習，在難以負荷的情形下，自然比較容易放棄英文。以實際每週兩節的上課時數相較於一般高中，高中學生每週有四節的英文課，可以有較多而且充分的學習時間，回家之後可能會復習或上補習班。 高職學生因為上課節數較少，平時也比較少機會接觸，學習效果和程度上自然會 和高中學生有所落差。

(三) 言者諄諄，聽者杳杳

英文教師在授課時所採用的各式教學，在實際應用時會對各式各樣的學習者，學習效果會產生一些落差，有創意的老師會把理論和應用的落差降到最低， 反之教師可能會產生教學上的困難。高職學生正值青少年時期，學習的態度和習慣大都已經有固定的形式，除了學習動機不強之外，有些學生也呈現出學習困難的情形。這些學生學習上的落差，不但成為教師教學上的困擾，也對學習造成影響。實際上在高職階段升學的壓力愈來愈沈重，教師也有課程考試進度的壓力， 在課堂上教學大都是以教師為中心的「直接教學法」或是「文法翻譯法」等教學方式，讓原本就不愛讀書的學生感到厭煩，即使老師在講台上口沫橫飛、滔滔不絕，不在乎的態度依然故我。

參、 結論

針對進行應用生活美語對學生來說有生活經驗詮釋與展現研究，把學生分組進行戲劇的相關活動，提供學生比較多說話的機會，的確可以促進口語的能力，同時也提供師生之間良好的互動。同時透過生活化課程設計學習英語的研究結果也發現，學生透過課程的設計在學習英語上是有效果的。在對話居多的語言課程中，學習者必須要透過團隊合作如腦力激盪，經驗分享、溝通、相互依賴達成最後的目標。此外，在課堂上教學，依照問題、情境、扮演、討論的過程，融入於生命教育的課程中，達到全人教育的目標。學生對於角色融入教育的課程之中，感受到課程的生動、有趣和好玩。有的學生經過扮演之後，察覺到自己的人格特質，有的人變開朗、有的變得比較體貼，並抱持著改進缺點的信心。個人心得方面，高職學生在英語的成績表現上比較弱，並不表示無法學習，從研究的過程中，可以發現學生在口語能力範圍可以達到學習，他們都樂於嘗試，表現一次比一次更好，教師在教學時仍要著重如何適才適性地教學，讓學生可以獲得學習上的幫助。應用化生活美語提供教師很好的教學模式，更重要的是幫助學生獲得學習，是教師可以善加運用在課堂的活動。學生從中所獲得的學習經驗，也會延續到他們往後學習的態度與信心。教師可以利用形成性評量的方式，在實施一階段之候，用紙筆或口語評量學生的進步。對於高職學生來說，現行教科書的版本仍是較為艱深，不容易學習，所以可以從坊間選擇比較簡易與生活化的版本，供學生練習。

肆、 引注資料

1. 洪淑蘭（2008）。應用角色扮演法提升高職學生英語學習效能之行動研究。國立台東大學教育研究所：碩士論文。
2. 廖韋綾（2013）。幼兒園融入式英語教學之研究-以台中一所幼兒園為例。私立朝陽科技大學幼兒保育系：碩士論文。

3. 劉耿銘（2013）。從實驗到實用～實踐國際化雙語力。新北市白雲國小。2013 全國創意教學 KDP 國際認證獎。
4. 連奕瑛（2014）。國小學童生活美語學習成效之動態研究。私立育達科技大學教休閒事業管理系碩士班：碩士論文。
5. 黃平佩（2017）。線上英語口說訓練課程對國中八年級學生口說成效與口說焦慮之影響。私立東海大學教育研究所：碩士論文。
6. 林淑媛（2018）。英語學習素養，從生活中培養。翻轉教育。2018 年 01 月 31 日，取自 https://flipedu.parenting.com.tw/article/4376
7. 黃啟菱（2018）。新課綱 4 大重點：英語學習新趨勢學會「用英文」。未來親子學習平台。2018 年 10 月 01 日，取自 https://futureparenting.cwgv.com.tw/family/content/index/12834