

從〈陌上桑〉看樂府詩歌的寫實精神

劉嘉修

壹、樂府詩的源流及特色

一、關於樂府的設立時代

「樂府」這一官署始設於何時，學界至今尚未定論。常見的有以下兩種說法：

(一) 始於秦代：據漢書百官公卿表記載，樂府本是秦少府轄下的官署：「少府，秦官，掌山海池澤之稅，以給共養，有六丞。屬官有尚書、符節、太醫、太官、湯官、導官、樂府……」今臺靜農中國文學史、張永鑫漢樂府研究採此說。

(二) 始於漢武帝：此說最常見，多是據漢書而來：「至武帝定郊祀之禮……乃立樂府，采詩夜誦，有趙、代、秦、楚之謳。以李延年为協律都尉，多舉司馬相如等數十人造為詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌。」(漢書禮樂志)「自孝武立樂府而采歌謠，於是有代、趙之謳，秦、楚之風，皆感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗，知薄厚云。」(漢書藝文志)今劉大杰中國文學發展史、教育部重編國語辭典修訂本採此說。

二、樂府詩概說

(一) 名稱由來：「樂府」原是官署名稱，主要掌管音樂，並搜集民間歌謠，以了解民情。另又負責製作典廟樂章、填寫歌詞，以便朝廷宴飲或祭祀時演唱。後人將這種能配樂的詩歌，稱之為「樂府詩」。

(二) 特色：

1. 原是配樂的歌辭，後出現不入樂的詩。
2. 多用歌、行、歌行、引、曲、辭、吟、謠、調、唱、怨、嘆等命題。

(三) 格律：

1. 不限制字、句數，有四言、五言、七言甚至雜言。
2. 可換韻，不講求平仄、對仗。

(四) 演變發展：

樂府詩的演變可分為漢樂府、南北朝樂府、唐新樂府三階段，以下分別敘

述·漢樂府

1. 與古詩為漢代詩歌文學的雙葩。
2. 大多是人民的口頭創作，漢書藝文志記為：「感於哀樂，緣事而發

(有

感於現實中的悲苦與快樂，因事情而生發感慨)。」展現寫實精神、反映社會生活。

1. 名篇如：上邪、佳人歌、江南可採蓮、陌上桑、孔雀東南飛、飲馬長城窟行等。

南北朝樂府

1. 入樂的樂府民歌，南北各有風格：

(1)南朝樂府以清商曲為主，又稱吳歌西曲，婉轉柔美。「吳歌」指江南一帶歌謠，多男女之情；「西曲」則是江漢流域地區的歌謠，多反映商女之情。名篇如：子夜歌、長干曲。

(2)北朝以鼓吹曲為主，樸質雄渾。內容反映北地風光或下層人民生活

之

苦，也有婚戀之歌。名篇如：木蘭辭、敕勒歌。

2. 文人仿作的樂府詩，大多只襲用舊題，不入樂。

唐新樂府

1. 形成於初唐，確立於中唐元稹、白居易的「新樂府運動」。
2. 文人所作，不入樂，另立新題。強調字句通俗淺白，內容以時事為主，

旨在反映現實。

3. 名篇如：白居易賣炭翁。

貳、詩歌的寫實精神

一、詩經時代

詩歌的寫實精神可以上溯到詩經時代，《詩經》是我國現知最早的一部詩歌總集。《詩經》約收集了從西周初年至春秋中葉五百多年間的詩歌。從思想內容上看，《詩經》較為全面地展示了周代的社會生活，真實地反映了當時我國奴隸制社會由盛到衰的歷史面貌。

國風中的作品，他們來源於現實生活，直接抒發對現實生活的感受，揭示社會生活的本質而毫無矯揉造作之意。《詩經》中所表現的「飢者歌其食，勞者歌其事」的現實主義精神，為後世的進步文人樹立了楷模，啟發和推動詩人、文人去關心國家的命運和人民的疾苦，把反映現實作為創作的出發點。《詩經》的寫實精神奠定了我國詩歌傳統。

二、漢樂府時期

漢樂府題材廣泛，內容豐富。其中有些詩揭露了官僚貴族的豪奢與殘暴，反映了勞動人民生活的痛苦，展現了漢代社會尖銳的階級對立，傳達出被壓迫人民憤怒反抗的呼聲。樂府名篇《陌上桑》、《長歌行》。

《漢書·藝文志》云：「自孝武立樂府而采歌謠，於是有代、趙之謳，秦、楚之風，皆感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗，知薄厚云。」然而「感於哀樂，緣事而發」，便代表了漢樂府詩多為長篇的敘事詩，具有諷諭、寫實的精神。

三、南北朝樂府

(一)南朝樂府

1. 南朝樂府以「吳歌」與「西曲」為主。吳歌即是吳地的歌曲，流行於長江下游一帶，六朝人稱為「吳聲歌曲」；西曲則流行於長江中游與漢水一帶。

2. 在內容上，南朝樂府幾乎純為男女情歌。「吳歌」多詠江南農村兒女之情，情感嬌羞細膩，反映了底層人民的生活；「西曲」則多詠賈客商旅之離情與青樓樂伎之音，帶有濃厚的商業氣息，情感表現較吳歌更為熱烈。吳歌、西曲的語言清新自然，尤其好用雙關語，使得南朝樂府想像生動、情味綿長。

3. 好談情說愛的南朝樂府民歌，對於梁、陳兩朝宮體詩的形成有著極大的影響；其喜用五言四句的小詩形式，則對南朝文人的詩歌創作深具啟發作用。

(二)北朝樂府

1. 北朝樂府民歌別稱「北歌」，且因五胡亂華後胡人入主中原，故又名「胡吹舊曲」，作品數量少，具濃烈的北方色彩。

2. 在內容題材上，北朝樂府較南朝樂府更為廣闊，除了同樣吟詠男女戀情

的作品外，大多數的詩歌極富現實精神，反映北方的民生疾苦、武事、畜牧、戰亂流離或是大漠風光。形式除五言外，尚有七言、雜言，篇幅長、短皆有；語言質樸，風格慷慨剛勁、粗獷豪邁，與南朝吳歌、西曲的纏綿婉轉大不相同。

3. 代表作〈木蘭詩〉為北方敘事詩的傑作，與〈孔雀東南飛〉並列為中國南北二大敘事詩的代表。

四、新樂府運動

樂府自六朝以來，率多陳陳相因，與音樂逐漸脫節，隋室而後日益淪缺，至開元天寶後，新曲、新詞、新作家日多，樂府歌詞發生轉變，中唐詩人白居易出，始立「新樂府」之名，樂府詩也就失去本來面目。

安史之亂後，藩鎮割據、宦官擅政、賦稅繁重（可參柳宗元捕蛇者說），有志之士希望透過改良政治，以使王室中興，因此有韓柳的古文運動、元白的新樂府運動。

新樂府詩是指唐人自立新題而作的樂府詩，內容側重寫實，以反映社會問題為主。白居易主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，詩歌要能「補察時政，洩導人情」，「非求宮律高，不務文字奇，惟歌生民病，願得天子知」。

新樂府詩的特點：寫時事，用新題，不以入樂與否為衡量標準。白居易的新樂府運動繼承和發展了詩經和漢樂府的優良傳統，從理論上和創作上把文學改革推向了一個新高潮，開創了一個新局面。

叁、〈陌上桑〉的時代背景及所表現的寫實精神

一、 時代背景：

此詩的創作年代推測為東漢末年，《玉臺新詠》記載漢代稱太守、刺史為

「君」、「將」、「明府」，至後漢書中始出現「使君」一稱。東漢時期，豪門貴族常有搶奪民間婦女的現象，如後漢書中便記載順帝時期的宦官「欺侮良家，取女閉之」，大將軍梁冀則是「乘執橫暴，妻略婦女」。在此背景下，民間就產生了〈陌上桑〉這類揭露統治階級荒淫無道的詩歌。

二、 故事母題：

中國採桑養蠶的活動相當發達，在男耕女織的農耕社會中，文學作品常用桑婦、織婦代表理想的女性。採桑需到野外，茂密的桑林是極佳的幽會場所，所以民間常出現與「桑林」相關的愛情詩篇。其中一個母題，是一過路的男子，向採桑女子求愛。例如陌上桑，以及秋胡戲妻的故事。秋胡戲妻大意是秋胡娶妻後即離家求取功名，多年後返鄉，路見一貌美女子在採桑，便下車向女子求愛，遭到女子拒絕。秋胡到家後才知此女便是他的髮妻，妻子見秋胡非良人，投河自盡而死。秋胡的故事最早見於劉向列女傳。另一相似的故事，是辛延年的羽林郎詩，大意是一貌美的賣酒胡姬，遇到軍官調戲，而胡姬義正嚴詞的拒絕了對方。

三、 貪圖美色的使君

詩中以烘雲托月手法描寫羅敷的美，可分為兩個層次：第一個層次，「青絲為籠係，……紫綺為上襦」六句，以羅敷提籃的精緻、髮式的新潮、服裝的華美，烘托羅敷優雅美麗、耀眼奪目的形象。第二個層次，「行者見羅敷，……但坐觀羅敷」一段，生動又誇張地描繪眾人沉迷於羅敷美貌的滑稽畫面，以他者因觀看羅敷而無法自拔的痴迷神態，烘托羅敷傾城傾國的絕美魅力，極富趣味，也讓讀者對羅敷的美產生無限的想像。

使君出場，由「五馬立踟躕」可知二事：一是「五馬」表示使君是個具有身分地位的官員；二由「立踟躕」可知馬車徘徊不前，應是使君見羅敷之美，十分心動。當打聽到羅敷的背景後，他試圖搭訕，對羅敷提出「寧可共載不」的要求，可感受其見美心喜的急切之情。寥寥數筆，就展現了擁有權勢且貪圖美色的使君形象。符合東漢時期豪門貴族常有搶奪民間婦女的現象，以詩歌很形象的表現出來，具有強烈的寫實精神。

詩中除了鋪排描繪故事背景，更藉由生動人物的對話，使故事自然生動，令讀者有身歷其境之感。例如使君派遣小吏打探羅敷身家，直接以百姓的回答「秦氏有好女，自名為羅敷」寫入詩中，淺顯易懂；又如羅敷婉拒使君一段，藉羅敷之口言「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫」，幽默委婉地譏刺使君行為失檢，再到後來逐步鋪墊盛讚其夫，可看出羅敷愈說愈興高采烈的樣貌。運

用生動的對話，成功塑造使君貪戀渴求，以及羅敷勇敢機智的形象。

肆、結論

寫實精神繼《詩經》之後，兩漢樂府民歌，魏晉南北朝詩歌，唐、宋、元、明、清文學，都繼承和發揚了《詩經》的寫實傳統，出現了一些優秀的寫實詩人和寫實作品。

從漢樂府詩「感於哀樂，緣事而發」〈班固漢書藝文志〉，演變到杜甫新題樂府「即事名篇，無復倚旁」〈元稹樂府古題序〉，再發展到白居易有意識創立的「合為事而作」的新樂府，可以看出樂府詩歷史足跡的新趨向。白居易的新樂府運動繼承和發展了詩經和漢樂府的優良傳統，從理論上和創作上把文學改革推向了一個新高潮，開創了一個新局面。

參考資料：

1. 《國文1》 東大出版社
2. 〈補充講義——白居易與新樂府運動〉
<http://blog.sssh.tp.edu.tw/forchin/1778>
3. 〈文學常識之兩漢詩歌〉 2017-12-05 由 凡塵飛雪 發表于文化
<https://kknews.cc/culture/3ez69ja.html>
4. 〈詩經的現實主義精神體現在哪裡〉 2018-03-01 由 奈若何 發表于文化
<https://kknews.cc/culture/86z4p44.html>