

中國寓言題材及性質演變之探究

葉俊伯教師

壹、前言

中國是世界四大文明古國之一，也是世界寓言文學的三大發祥地（中國、印度、希臘）之一。寓言一詞始見於《莊子·寓言》：「寓言者，藉外論之。」（假託他人之語，陳說自己之意。）《莊子·天下》：「以重言為真，以寓言為廣。」（重言指透過先賢的語言重複闡述道理，而寓言為傳達意念的工具。）中國古代寓言源遠流長，在先秦已具雛型，如：《莊子》、《列子》、《孟子》、《韓非子》、《戰國策》等，發展時期可分類為五：

一、先秦——哲理寓言：作品集中在諸子散文中，闡述不同學派的哲理和政治理念。

二、漢代——勸戒寓言：透過寓言來宣導歷史的經驗教訓，在政治及生活予以人們警戒，如劉向《說苑》。

三、魏晉南北朝——嘲諷寓言：中國寓言創作的過渡期。主要融入兩類，一是笑話，如：邯鄲淳《笑林》、符朗《符子》；二是佛教故事，如：《百喻經》、《雜譬喻經》。

四、唐宋——諷刺寓言：是寓言創作的第二個高潮時期。諷刺性強而哲理性減弱。著名的有柳宗元的寓言，如《捕蛇者說》、《蝮蝮傳》、《三戒》（黔之驢、臨江之麋、永某氏之鼠）

五、明清——詼諧寓言：冷嘲熱諷的笑話成分增多。著名的有劉基的《郁離子》。（節錄自：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%AF%93%E8%A8%80>）

本人在教育場域有機會將劉基的《郁離子》中〈鄙人學蓋〉的故事介紹給學生，受到學生熱烈回響，回顧自身求學歷程，亦受到許多寓言故事的啟發，讓我一腳踏入文學的殿堂。於是萌起對中國寓言題材及性質演變整理與探究的動機，並期待能深入淺出介紹給學生，應用於教育現場。

貳、正文

一、詞源

中國是世界四大文明古國之一，也是世界寓言文學的三大發祥地（中國、印度、希臘）之一。中國寓言一詞最早見於《莊子》：「寓言十九，藉外論之。」當時所說的「寓言」為「寄託之言」，就是假託神話、傳說故事中人物的言論，論說自己的理。依莊子看來，寓言是為了取得讀者信任的效果所使用的表現手法，是組成散文的一部分。中國古代寓言源遠流長，在先秦已具雛型，如：《莊子》、《列子》、《孟子》、《韓非子》、《戰國策》等。就此來看，寓言的定義可謂透過具體淺顯的故事，寄託、比喻道理的敘事文體。其要素由「故事」及「寓意」組成。故事形象可簡括為，完全虛構或部分虛構，讀者可從不同觀點解釋、開掘寓意；寓意有四種類型呈現：1. 藉故事人物或名

人之口說出。2. 作者自評。3. 增添一位旁觀的評論者。4. 不揭示寓意，由讀者自行體會。

二、各朝代寓言性質說明暨代表作品介紹

(一)先秦：此時期寓言性質大多為哲理，學者在探尋中國古典小說起源時，往往會追溯到先秦的神話傳說與寓言故事，如見諸《山海經》、《穆天傳》、《楚辭》等記載的先秦神話傳說，雖然只是些片斷的描寫，依然可以想見先民的思想與生活，乃至先民對宇宙的看法；又如見諸史傳諸子書中的先秦寓言，雖然大抵篇幅簡短，且多為說明道理而設，依然具有高度文學技巧與文學趣味。「神話」其中又以《山海經》所收神話材料最多。先秦寓言，以想像力豐富，譬喻生動，文辭恣縱，思想超脫的《莊子》最負盛名；《韓非子》寓言雖則不似《莊子》寓言充滿奇詭多采的想像，而立基於現實—或以歷史故事，或以民間傳說為題材—透過韓非對人情世態的深刻洞察力，犀利警切的傳達出其政治主張，差可與《莊子》比肩並美。二書堪稱先秦寓言雙璧。《山海經》是一部兼載神話傳說的古代地理書。舊說以為出自唐虞之際，乃夏禹、伯益所作，實不可信。其作者不詳，成書年代亦無定論，近代學者多認為成書在戰國初年，秦、漢之際又有所增益，乃由多人寫成，非一人一時之作。〈精衛填海〉：「發鳩之山，其上多柘木。有鳥焉，其狀如鳥，文首、白喙、赤足，名曰精衛，其鳴自詒。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于東海，溺而不返，故為精衛。常銜西山之木石，以堙于東海。」這故事描寫炎帝少女女娃溺死在東海，化為精衛鳥的經過，充分表現出猛志常在，永不屈服的奮鬥精神。這種形體雖殘而猛志常在的精神，是中國變形神話的一個特色，也顯示先民已有爭服自然的想法了。（見李隆獻：先秦神話、寓言概說）

(二)漢代：勸戒預言，題材和手法多因襲先秦。以寄寓教訓的歷史故事為主。劉向《說苑》寓言〈梟將東遷〉：

鳩曰：「子將安之？」

梟曰：「我將東徙。」

鳩曰：「何故？」

梟曰：「鄉人皆惡我鳴。以故東徙。」

鳩曰：「子能更鳴，可矣；不能更鳴，東徙，猶惡子之聲。」

後來人們把這個故事解讀為人往往在處境不順利時，不去檢查主觀因，而歸咎於客觀環境。其實在一個環境中若得不到認可，就應該反思自己的問題，而不是逃避，只有正視自己的缺點並加以改進，才能得到大家的歡迎。另外網路上也有人提出可從兩個角度來理解。一種是站在斑鳩的立場上看問題：在一個環境中若得不到認可，就應該反思自己的問題或缺點，而不是逃避，只有正視自己的缺點並加以改進才能得到大家的

歡迎。另一種是我們站在梟的立場上看問題，梟不是逃避，而是去尋找一個能容納自己的環境，梟鳴是本性使然，也是梟區別於其他鳥類的本質屬性，如果梟不在半夜淒厲地叫，那麼它還是梟嗎？既然梟鳴不是它的過錯，環境又容納不了它，它想改變一下環境又有什麼錯呢？僅僅因為“群體都不喜歡”就一定要其中的個體改變他們的本性一謂遷就嗎？如今的時代是張顯個性的時代，我們該怎樣在群體生活中保留自己的個性呢？群體如何對待個體的個性？如何做到既尊重個性、又尊重共性？

(三)魏晉南北朝：諷刺寓言，為重要轉變過渡時期。民間故事、佛經故事等成為寓言故事的重要來源。《笑林》開啟後世諷刺寓言和談諧寓言的先河。《笑林》是我國第一部笑話集，作者邯鄲淳是三國時魏國一位博學多才的文學家。《笑林》的主要內容可以分為以下幾類：有諷刺地主吝嗇的，如《漢世有人》；有諷刺財迷心竅，不勞而獲思想的，如《讀〈淮南方〉》；有嘲笑愚蠢之人自作聰明的，如《長竿》；其他如《山雞》諷刺了盲聽盲不做調查研究；《墨台氏女》嘲笑了把未來當成現實的愚昧，都很有意義。《長竿》既嘲笑了執長竿的魯國人，笑他不知變通；更嘲笑了鋸竿入城的老父，笑他自作聰明，好為人師。後者不僅可笑，而且有害。「魯有執長竿入城門者，初豎執之，不可入，橫執之，亦不可入；計無所出。俄有老父至，曰：“吾非聖人，但見事多矣！何不以鋸中截而入？”遂依而截之。」（參考網路文章：《笑林廣記》：中國最早的笑話集，原文網址：<https://kknews.cc/culture/6lge6vm.html>）

(四)唐宋：諷刺預言，為預言第二高潮時期，內容多諷刺、抨擊社會現象。寓言的「獨立擬訂篇名」與「獨立編集」始於此時。在此介紹柳宗元的《三戒》讓讀者們欣賞並省思，體會古代文人諷刺的高明手法。《臨江之麋》：臨江之人畋得麋麇，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒，恒之，自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。積久，犬皆如人意。麋麇稍大，忘己之麋也，以為犬良我友，抵觸偃仆，益狎。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。三年，麋出門外，見外犬在道甚眾，走欲與為戲。外犬見而喜且怒，共食之，狼藉道上，麋至死不悟。《黔之驢》黔無驢，有好事者船載以入。至則無可用，放之山下。虎見之，龐然大物也，以為神，蔽林間窺之。稍出近之，慙慙然，莫相知。他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁；以為且噬己也，甚恐。然往來視之，覺無異能者；益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近，益狎，蕩倚衝冒。驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：“技止此耳！”因跳踉大矚，斷其喉，盡其肉，乃去。噫！形之龐也類有德，聲之宏也類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！

《永某氏之鼠》永有某氏者，畏日，拘忌異甚。以為己生歲直子；鼠，子神也，因愛鼠，不畜貓犬，禁僮勿擊鼠。倉廩庖廚，悉以恣鼠，不問。由是鼠相告，皆來某氏，飽食而無禍。某氏室無完器，椽無完衣，飲食大率鼠之餘也。晝累累與人兼行，夜則竊齧鬥暴，其聲萬狀，不可

以寢，終不厭。數歲，某氏徙居他州；後人來居，鼠為態如故。其人曰：「是陰類，惡物也，盜暴尤甚。且何以至是乎哉？」假五六貓，闔門撤瓦灌穴，購僮羅捕之，殺鼠如丘，棄之隱處，臭數月乃已。嗚呼！彼以其飽食無禍為可恆也哉！（參考網路文章：雖然「黔驢技窮」很有名，但柳宗元諷刺寓言的主角可並不止他一個，原文網址：<https://kknews.cc/culture/qo9qz8o.html>）

(五)元明清：詼諧、諷刺寓言，此為漸趨成熟時期，開始出現寓言專集，冷嘲熱諷的笑話成分增多。在此就介紹本校學生上過的課文內容〈鄙人學蓋〉為代表。此篇為元末明初劉基著名著作《郁離子選》中著名的寓言故事，透過「鄭之鄙人」面對社會環境的變化，既不能專注於一事，亦無法掌握時勢發展，因此搖擺不定，一再改變自己的學習方向。但趨勢變化莫測，以致他所學的技能總是無法施展，以至老而無成。文中更已「粵之善農者」做強諷對比。「有自己獨到的想法與堅定的意志，能清楚掌握身資源，即使偶逢逆境，仍能沉穩踏實的應對，目標專一，等待時機，最終成功。」這幾年現今社會一直在探討「職人精神」的定位與價值，本篇文章即在透過劉基的此篇寓言故事，貸出執行力在生活規劃中的重要性，並透過現今研究與專家建議，提供可行的方法步驟供師生參考。

叁、結論

一、源遠流長：

從各代寓言的流變與發展可發現，中國的寓言很早就已雛型，雖然後事才有專書，但寓言故事的結構與取材已十分具規模，也反映出當時社會人類的生活情況及天人合一的價值觀。

二、發人省思：

無論是勸世還是諷刺寓言，皆人發人深省，比起說教，寓言更能興起使人由內而外改變的動機，造成人實質上的改變，而非形式上的「聽命行事」。

三、閱讀思辨：

學生接觸大量訊息，不易養成資料探究與訊息轉化的能力，透過吸引學生注意的寓言故事，比起枯燥艱澀的文章，寓言更能引導學生主動思考，養成自主學習與思辨的習慣。

肆、引註資料

- 一、顏瑞芳（主編）（2021）。國文1備課用書。台北市：東大圖書股份有限公司。

二、《中文系國文：先秦兩漢文選》先秦神話、寓言概說（2012）。2022年8月19日，取自

http://ocw.aca.ntu.edu.tw/ocw_files/101S122/101S122_AA02L02.pdf

三、中文百科—梟將東遷。2021年8月19日，取自

<https://www.newton.com.tw/wiki/梟將東遷/5970185>

四、《笑林廣記》：中國最早的笑話集。2021年8月19日，取自

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/6lge6vm.html>

五、百科知識—長竿入城。2021年8月19日，取自

<https://www.easyatm.com.tw/wiki/長竿入城>

六、雖然「黔驢技窮」很有名，但柳宗元諷刺寓言的主角可並不止他一個。2021年8月19日，取自 [https://kknews.cc/zh-](https://kknews.cc/zh-tw/culture/qo9qz8o.html)

[tw/culture/qo9qz8o.html](https://kknews.cc/zh-tw/culture/qo9qz8o.html)

七、讀古詩詞網。2021年8月19日，取自

https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71876